

الموقف

العدد ٩٨٤ السنة الثامنة عشرة ٧ ربيع الأول ١٤٢٦ هـ - ٢٠ تشرين الثاني ١٩٨٥

احتفالات واسعة بالمولد النبوي الشريف

بمولده انطفأت نار الجوس

وانشق ايوان كسرى

البرلمانيون العرب :

ينفي التصدي للارهاب

الصهيوني الأمريكي

قمة جيتا ..

لقاء تعارف والبحث

عن ارقام جديدة

وزير الدفاع المصري

نحيي صمود وشجاعة

الشعب والجيش العراقي

وزارة النقل والمواصلات

المؤسسة العامة للنقل البري العراقية

اعلان عن دورات مهنية وسياقية

تعلن المؤسسة العامة للنقل البري العراقي عن فتح دورات اساسية للمهن الفنية والسياسية لشبابنا الاعزاء من خريجي الدراسة الابتدائية والذين يجيدون القراءة والكتابة من اجل افساح المجال امامهم للمساهمة في بناء صرح العراق الناهض ...

فعلى شبابنا الاعزاء الاستفادة من هذه الفرصة التي ستمكنهم من تعلم مهنة فنية ، علماً بأن هناك مكافآت مالية تمنح للمتدرب اثناء مدة دورة التدريب ..

وبالامكان مراجعة مركز التدريب المهني التابع لهذه المؤسسة والكائن في شارع صفي الدين الحلي - مقابل الجامعة المستنصرية . للاطلاع على الشروط المطلوبة والرواتب والامتيازات الممنوحة للمنتظمين في الدورات المذكورة .. وسيكون يوم ١٥/١٢/١٩٨٥ آخر موعد لقبول الطلبات .

رئيس المؤسسة
ورئيس مجلس الادارة
محمد رؤوف عبد

مدة الدورة

نوع الدورة

- | | |
|--------|---|
| ٦ اشهر | ١ - محركات ديزل |
| ٦ اشهر | ٢ - الكهرباء العامة |
| ٣ اشهر | ٣ - لحام |
| ٥ اشهر | ٤ - دورة اساسية
لسياقة الشاحنة
او الحافلة |
| شهران | ٥ - دورة لمدة شهرين
للسواق الحاصلين
على اجازة سوق
عمومي للتدريب على
قيادة القريلة
والحافلة |

الجمهورية

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

بغداد. العراق

العدد ٨٩٥ السنة الثامنة عشرة ٧ ربيع الاول

١٤٠٦هـ - ٢٠ تشرين الثاني ١٩٨٥م

رئيس التحرير: كامل الشرقي

عزيزي القارئ

عاصمة الانتصارات

بغداد عاصمة الانتصارات والثقة والتحرر، هدم العاصمة المتوجة بالوفاء للمبارىء لا تتعب من فتح قلبها وذراعيها لكل ما فيه من خدمة لمنطلقات الامة العربية من اجل صيانة وجودها وتطلعاتها والبحث عن مرتكزات للقوة الذاتية المشروعة.

وبغداد وهي تنجز هذه المهمات تحرص اشد الحرص على ابقاء المتجدد والمتطور بالالتزامات التي تضطلع بها ضمن روح متوقدة من الاخلاص والوعي والمخابرة.

فها هي الآن تستعد للاحتفال القومي بذكرى ميلاد الرسول الكريم محمد «ص» وفق ما يتناسب وعظمة هذه الذكرى العطرة في الوقت الذي تستضيف البرلمانيين العرب للرد الحازم والجرىء على الهجمة العنصرية الصهيونية الامبريالية.

وبعد ايام قليلة ستشارك مع ثغر العراق، البصرة الصاعدة على طريق القصيدة المقاتلة في مهرجان «المريد» السادس الذي سيعقد للفترة من ٢٦ الى ٣٠ من تشرين الثاني الجاري.

انها بغداد التي لا ينضب اديم محيطها وبغداد الانتصارات والقائد صدام حسين.

التحرير

يستعد العراق للاحتفال بذكرى ميلاد الرسول الاعظم محمد «ص» حيث يشهد القصر احتفالات رسمية وشعبية بهذه المناسبة الجليلة. ويأتي ذلك تأكيد وتعبيراً عن روح الإيمان العراقي بالرسول الكريم وبرسالته الإسلامية السعاء.



استضافت بغداد هذا الاسبوع الاجتماع الطارئ للبرلمانيين العرب ويأتي هذا الاجتماع في اطار النشاطات القومية الشعبية للقتييد بالعدوان العنصري الصهيوني على تونس والقتييد ايضا بالفرصة الامريكية ضد الطفلة المصرية المدنية. وكذلك البحث في السبل التي من شأنها رد العدوان ومجابهة التحديات.



خلال زيارة رئيس التحرير للقاهرة كان من الطبيعي ان نتفهم قلقة لقلباته، لقاء مع نائب رئيس الوزير وزير الدفاع والانتاج الحربي والقائد العلم للقوات المسلحة المصرية المثير محمد عبدالحميد ابو غزالة ذلك لان المثير ابو غزالة شخصية عسكرية معروفة ولديه خبرة ميدانية واسعة مستندة الى اقق من المعيشة لقتيلها المنطقة.

الانارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرباط

ارقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البدالة. رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١. ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الاشراف الفني: كفاح فاضل



في ذكرى البيعة

رسالة مفتوحة

من الرفيق

لطيف نصيف جاسم

وزير الثقافة والإعلام

يوم الرابع عشر من الشهر الحالي وضمن الذكرى الثالثة للبيعة انطلقت الملايين من أبناء الشعب العراقي على امتداد مساحة العراق في كل قراد ومدينه لتجده عهد المحبة والوفاء الى القائد المظفر صدام حسين وقد وجه الرفيق لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام رسالة مفتوحة عبرت باصالة وصدق عن الفرح بهذه المناسبة وفيما يلي نصها





اللهم اشهد ان العراقيين خرجوا جميعاً
يرددون لرجل هو من خلقتك ومن اختيارك
وهو من احقاد انبيائك ومن اقربهم نسباً
وحسباً لمن اصطفيتهم في الارض. هذه
الارض التي تضم ثرى السادة.

اللهم اشهد ان العراقيين خرجوا عن
بكرة ايهم من الصباح وحتى انبلاج الفجر
يقولون: نعم لصادق حسين، وهو من
اختيارك.

اللهم اشهد ان العراقيين لم يقولوا في
تاريخهم كلمة سوء او دم او حسد او حب
ان لم تتركز تلك الكلمات على فئاعة ثابتة في
ضمير مستقر، على عقل راجح وإيمان
مطلق بالمبادئ وقيم السماء.

اللهم اشهد ان العراقيين خرجوا جميعاً،
ومن لم يخرج منهم فانه بايع بطريقة
الخاصة، كان يصلي ويدعو الى الباري عز
وجل ان يحفظ صادق حسين، فدعوة
الملايين مستجابة وقوية وصنّها بابواب
السماء مشرعة لآبد ان تتأكد وتعمق بثبات
استقلال العراق وثبات علم العراق وحياة
القائد الرمز صادق.

اللهم اشهد اننا بلغنا اعداءنا بطريقة
الخاصة فهل يخفى هذا الدليل؟

وانت يا حبيبنا صادق، كيف تتحمل كل
هذا الحب، كل هذه المشاعر، كل هذا
الطوفان من العواطف والاحاسيس التي هي
نبض الشعب العراقي العظيم.

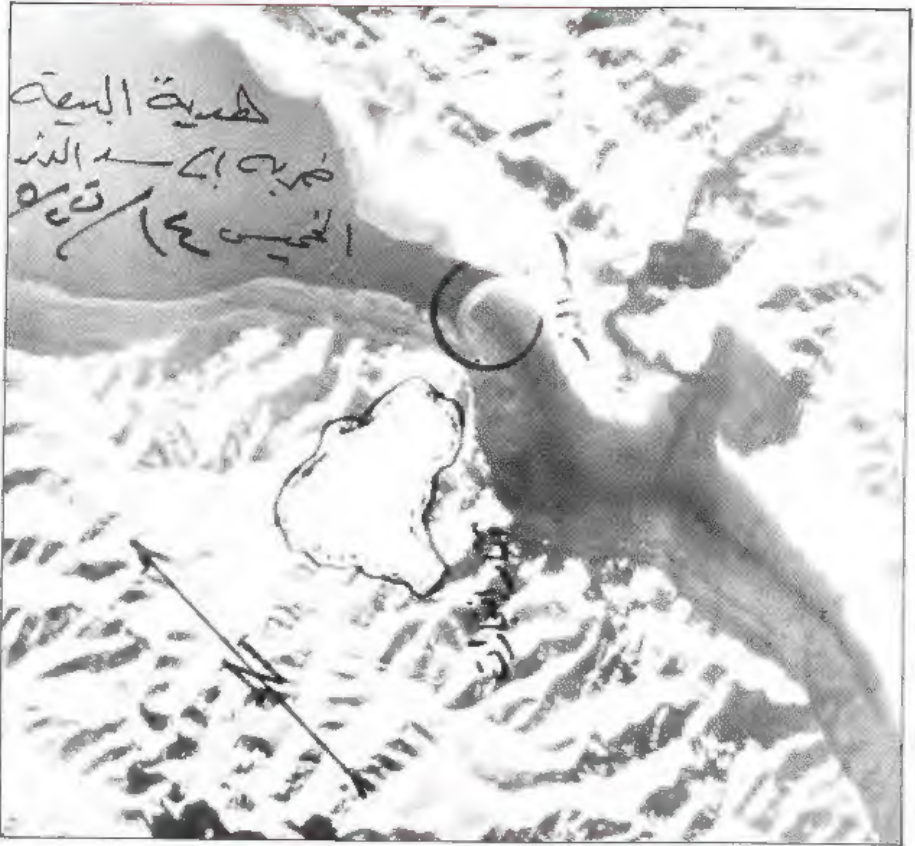
ويقينا والله يشهد ان نبضك ونبض الشعب
تساوى ومن يرد ان يشارك الشعب بالهواء
والنسيم والفرح والدموع، فانه يستحق كل
هذه البعّة.



سبح الله الذي لا اله الا هو

المجاهد القائد
صدام حسين

على امتداد ارض العراق ومعه وقراء جماهير العراق
تهتف نعم .. نعم للقائد المنتصر صدام حسين



خمس غارات تشنها قواتنا على مواضع العدو

وتتبع القوات التي نفذت العمليات الجريئة الى قوات مسلم بن عقيل وقوات العباس وقوات الحسن (الفيلق

خمس غارات قامت بها قوات عراقية بأسلحة على مواضع العدو خلال الاسبوع الماضي .

٩٣ قتيلاً في اسبوع

بلغت خسائر العدو خلال الاسبوع الماضي ٩٣ قتيلاً بينهم ٥٦ قتيلاً في القاطع الأوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) و ١٧ قتيلاً في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) و ١٣ قتيلاً في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) و ٤ قتل في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) وثلاثة قتل في قاطع عمليات الفيلق السابع .

اما في المعدات فقد كانت خسائر العدو فادحة بينها ٤ عجلات و ٢٩ موضع مشاة و ٦ مراد و ٤ اكداس عند وشق واحد وعدد من الطوافات والملاجيء والقاذفات ومواقع الرشاشات والراجمات .

الثاني) وقوات الرافدين (الفيلق الرابع) .
ففي يوم السبت ١١/٩ نفذت قوة شجاعة من قوات مسلم بن عقيل البطلة غارة جريئة على مواضع العدو الكائنة امامها في القاطع الأوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) وبعد معركة حامية استخدمت فيها القوة اسلحتها كافة تمكنت من اقتحام المواضع المعادية وقتلت ٢٥ فرداً ولادت بقية افراد العدو بالفرار تخلصاً من نيران جنودنا الشجعان بعد اصابة عدد كبير منهم بجروح .

وفي يوم الاحد ١١/١٠ شنت قوة شجاعة من قوات العباس البطلة غارة جريئة على مواضع العدو الكائنة امامها في القاطع الأوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) مستخدمة كافة اسلحتها ، وبمساعدة مدفعي كفاء تمكنت القوة من احتلال مواضع العدو وتكبيده ٢٠ قتيلاً واعداداً من الجرحى وتدمير خمسة مواضع للمشاة ورشاشية ثقيلة وعادت القوة الى مواقعها بسلام .

وفي يوم الاثنين ١١/١١ شنت قوة شجاعة غارة على مواضع العدو الكائنة امامها في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) وبصولة سريعة دخلت مواضع العدو واشتبكت مع افراده وكبده عددًا من الخسائر .

وفي يوم الخميس ١١/١٤ نفذت قوة شجاعة من قوات الحسن البطلة غارة عزموا إنسعت بروح الشجاعة والافتداه على مواضع العدو الكائنة امامها في القاطع الأوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) وقد تمكنت القوة من احتلال اهدافها وتكبيد العدو عشرين قتيلاً وتدمير عشرة مواضع للمشاة وعادت القوة الى مواقعها بسلام .

وفي يوم الخميس ايضا شنت وحدة من قوات الرافدين الشجاعة غارة جريئة على مواضع العدو في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) ، وبصولة صاعقة تمكنت القوة من تكبيد العدو ستة عشر قتيلاً وتدمير أربعة ملاجئ ، وقتلت من فيها وتدمير رشاشتين وقتلت اعدادهما فيما لادت بقية افراد العدو بالفرار تطاردتهم نيران حامية من رجال مدفعيتنا الشجعان وقد استولت القوة على كمية من التجهيزات والمعدات وعادت الى قواعدهما بسلام .





في يوم تجديد البيعة

كيف عبر ستور الجو عن بيعتهم وولائهم للقائد صدام حسين ؟

هدف بحري كبير فاصبته اصابة دقيقة ومؤثرة .
وفي الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر ذلك اليوم
شنت طائراتنا غارة موفقة على محطة توليد الطاقة في سد
(النز) فاصابت اهدافها بدقة .

وفي الساعة الثانية والنصف ايضا شنت طائراتنا غارة
موفقة على محطة الضخ في (رام هرمز) فاشعلت النيران
باهدافها .

فبارك الله بقوتنا الجوية البطلة بقيادة وصلورا
وضباطا ومراتب . والنصر للعراق وقائده العظيم صدام
حسين .

صفور الجو البواسل يقودون ٣٠ طائرة من قوتنا الجوية
بالاغارة على مجمع الحديد والصلب (نوري) حيث صبت
على منشآت المجمع سيلاً منهراً من القذائف لتحييلها ركاباً
محترقاً .

كل ذلك في الساعة العاشرة والدقيقة الاربعين من صباح
يوم الخميس ١٤ تشرين الثاني . وبعد ذلك بخمسين دقيقة
اي في الحادية عشرة والنصف انزلت اسراب اخرى من
طائراتنا ضربات قاصمة مدعرة على مرافق جزيرة خرج
فاشعلت فيها النيران وغطتها بسحب الدخان وتركت العدو
يصرخ ويستغيث .

وفي الوقت عينه شنت طائرات اخرى غارة موفقة على

كل العراقيين جددوا البيعة للقائد في الذكرى الثالثة
للميعة التي هب الشعب العراقي لها عام ١٩٨٢ .
خرجوا جميعاً - كما قال السيد وزير الثقافة
والاعلام - ومن لم يخرج منهم فانه بايع بطريقته
الخاصة .

اما صفورا الجو البواسل فقد عبروا عن بيعتهم وعن
ولائهم بالفعل الجريء الكفوء يوم الخميس الماضي .
وفي ذلك اليوم قدمت قوتنا الجوية هديتها للقائد العظيم
ولشعبه . كانت ضربة قاصمة للاعداء المارقين .

ففي الوقت الذي كل فيه العراقيون في مختلف مدن
العراق يجوبون الشوارع يهتفون للقائد صدام حسين كل

من انباء العدو

تخفيض الاستيرادات

قللت مجلة (بي. اس. دي) الاسبوعية الفرنسية انه خلال الاشهر الثلاثة الماضية خفضت السلطات الايرانية استيراداتها من السلع الاجنبية الى النصف . بسبب النقص في العملات الاجنبية لدى النظام الايراني .

الهاربون من ايران

ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان ١٣٠ الف ايراني يتواجدون حالياً في تركيا بانتظار الحصول على تأشيرة دخول لدول المجموعة الاقتصادية الأوربية أو سويسرا أو دول اسكندنافيا . وقالت صحيفة (مليت) التركية ان عدد الايرانيين الذين دخلوا الى تركيا بصورة مشروعة او غير مشروعة خلال الاشهر الثمانية الماضية قد ارتفع عشرات الالوف عما كان في السنوات الماضية .

السجون مليئة

كشف زعيم منظمة مجاهدي خلق النقاب عن وجود ما لا يقل عن ١٤٠ الف مواطن ايراني في سجون نظام خميني وقال في تصريحات صحفية نشرت في واشنطن: ان المقاومة الوطنية في ايران قدمت اكثر من ٤٠ الف ضحية في عمليات المقاومة ضد نظام خميني .

اعدام بالجملة

خلال الفترة من اواخر ايلول وحتى الاسبوع الماضي اعدم النظام الايراني ١٧٠ من المسجنين السياسيين . وقد شهد الاسبوع الاول من هذا الشهر اعدام ١٨٠ سجيناً في سجن (كوهرشت) .

ضرب أهداف بحرية

يتصاعد الحصار العراقي الجريء على الموانئ الايرانية ومع ضربات المتوالية لهذه الموانئ ولجزيرة خرج توجه قواتنا الجوية الباسلة ضرباتها للأهداف البحرية من سفن وبواخر تغامر بالتوجه الى الموانئ الايرانية .

السبت الماضي شن صقور الجو البواسل غارتين على هدفين بحريين قرب السواحل الايرانية . كذلك شنوا غارة على هدف بحري يوم الاثنين ١١/١١ ويوم الخميس ١١/١٤ .



نائب القائد العام يزور قاطعين للأطمئنان على الترتيبات الدفاعية

ثلاثة ايام من الاسبوع الماضي امضاهم اعضاها الفريق الاول الركن عدنان خير الله . نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع في قاطعي عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) وشرق دجلة (الفيلق السادس) . وخلال هذه الزيارة التفدية اطلع الفريق الاول الركن نائب القائد العام للقوات المسلحة على طبيعة الاستحضارات القتالية في عدد من الوحدات الاساسية والسرايا المتقدمة للأطمئنان على مثانة مواضعها وترتيباتها الدفاعية في القاطعين المذكورين . والتقى السيد الوزير بلادة وامري بعض التشكيلات المقاتلة في مواضعهم وابدى توجيهااته لهم بخصوص الترتيبات الدفاعية المتخذة في المواقع المواجهة للعدو الايراني . واستعدادات مقاتلينا الابطال والقدراتهم لملاقاة العدو وانزال اكبر الخسائر بظلوله المتهزمة .

غارات جديدة على خرم

استمرت طائرات قواتنا الجوية خلال الايام الماضية بضرب جزيرة خرم في غارات جوية جريئة . وقد قلم صقور الجو البواسل بهذه الغارات خلال ثلاثة ايام متتالية هي الخميس والجمعة والسبت . وفي جميع هذه الغارات وجهت طائراتنا ضربات مدمرة الى مرافق الجزيرة المحطمة لمنع محاولات تصليح المنشآت النفطية ولكي يظل العدو محروماً من الموارد النفطية التي يستخدمها في العدوان على قطرنا .



المشير أبو غزالة - «الفباء»:

نحي صمود وشجاعة الجيش والشعب

■ كامل الشرقي ■

■ التصنيع العربي للسلاح يحتاج الى التعاون والتكامل والاعتماد على الذات ■



محمد عبد الحليم أبو غزالة

المدخل الصحفي الى
اية شخصية عسكرية
لا بد ان يأخذ طابعاً
خاصاً بعض الشيء بفعل
خصوصية القضايا
العسكرية وما تتطلب من
دقة في تفصيلاتها وبحكم
حساسيتها ، وخلال
زيارتي للقاهرة كان من
الطبيعي ان تتضمن
قائمة اللقاءات ، لقاء مع
نائب رئيس الوزراء وزير
الدفاع والانتاج الحربي
والقائد العام للقوات
المسلحة المصرية
المشير محمد عبدالحليم
أبو غزالة ، والواقع
انك لا تجد اية
صعوبات في الحوار معه
للألفة التي تشعر بها
هناك ولأن المشير أبو غزالة
شخصية عسكرية يتوفر في
تكوينها الجانب الاكاديمي
العسكري الواسع مع
الخبرة الميدانية المستندة
إلى افق من المعاشية
لقضايا المنطقة.



■ مواجهة الاخطار تتطلب العمل العسكري العربي المشترك ■

■ نتيجة لانتصار أكتوبر حدث تطور نوعي في القوات المسلحة المصرية ■

صواريخ أو أية مجالات أخرى

○ كيف تتطورون إلى مسألة التعامل العسكري على صعيد الأمة العربية ؟

ـ ان نظرنا إلى مسألة التعامل العسكري على صعيد الأمة العربية هي نظرة بتعاون عسكري، أي أن على الأمة العربية أن تنسى مشاكلها السياسية وتتعاون عسكرياً من أجل مواجهة العدائيات والأخطار التي تهددها من جميع الاتجاهات إذ أن بنظرة استراتيجية قديمة نجد أن الأمة العربية هي مركز الأرض وهناك نظريات خارجية تقول: أن من يمتلك مركز الأرض يمتلك الأرض . ولذلك فعل من يقطعون هذا المركز أن يدافعوا عنه وبالتالي فإنه لا بد أن يكون هناك تعاون عسكري يشمل جميع المجالات .. إنتاج السلاح ، تدريب ، تبادل خبرات ، تنسيق

○ الحرب العراقية - الإيرانية تدخل عامها السادس والقوات العراقية تقف بكل صمود وبسالة لردع العدوان وتحقق الانتصارات كيف ترى القيادة العسكرية في مصر ذلك ؟

ـ نحن نحني صمود وبسالة وشجاعة الجيش والشعب العراقي ونحن نعتقد أننا أثبتنا واحدا كدولة عربية تجاه العراق ونتمنى أن يحل السلام في المنطقة وتقبل إيران التحادث سلمياً وانتهاء الحرب

القوافل الصاروخية ١٢٢م والصواريخ الخاصة بها ونقوم في نفس الوقت بإنتاج الصاروخ المطور لها وهو الصاروخ صقر ٣٠ كما ننتج الصاروخ المضد للدبابات سونيتج فاير والصاروخ المضاد للطائرات والذي يطلق من الكنف «عن الصقر» علاوة على إنتاجنا للمدافع ط النعلنية ٢٣م ومدافع ١٢٢م / ٣٠ فلنأخذ نقوم بتطوير استخدامنا أيضا بتحميلها على مجنزرات

أما بالنسبة للتصنيع العربي للسلاح فلنأخذ نعتقد أن ذلك أمر حتمي إذا أردنا كامة عربية بناء قاعدة صناعية حربية عربية نعتمد فيها على ذاتنا وبالتعاون مع الدول الأخرى . وهذا ليس بالأمر الصعب ولكن لن يتأتى إلا بالتعاون والتكامل للممكنات المتاحة في الأمة العربية من كوادر وحبرات تقنية وتكنولوجية وإيدي عاملة متوفرة في بعض الدول ومصادر التمويل الممكنة في بعضها الآخر علما بأن إنتاجنا من تلك الصناعات سيكون أقل تكلفة من مثيله في الدول الغربية نتيجة لانخفاض الأجور في بلادنا عنها في تلك الدول ويجب أن تؤكد على أن الصناعة العربية للسلاح يجب أن تكون حقيقة تعيها الأمة العربية تماما حتى نستطيع أن يسائر التطور العالمي في هذا المجال وهذا ما سبقنا إليه الدول العربية منذ فترة يجعلونها المشترك في كافة مجالات إنتاج السلاح سواء بطائرات أو مدرعات أو

باب العراقي

○ سألت السيد المشير ، عمت أن هناك دعوة وجهت لكم بزيارة بغداد فمتى ستتم هذه الزيارة ؟

ـ أنه يشرفني دائما زيارة أية دولة عربية وخاصة العراق الشقيق إلا أن مشغولياتي الآن لا تمكنني من تنفيذ هذه الزيارة في وقت قريب . وإن شاء الله تتم في المستقبل .

○ بعد مضي ١٢ عاماً على حرب أكتوبر إلى أين وصلت القوة العسكرية المصرية ؟

ـ ان القوة العسكرية المصرية منذ حرب أكتوبر وحتى الآن لم تتوقف عند حد معين ولكن أخذت في التطور وهذا التطور ليس عددياً فقط ، بل تطور نوعي من حيث الأسلحة ، الرجال ، الفكر العسكري . نظم القيادة والسيطرة والمعلومات نظم الإدارة العسكرية ، المنظمات العسكرية

ونستطيع أن نقول .. ان القوات المسلحة المصرية ونتيجة لانتصار أكتوبر حدثت لها طفرة تطور نوعي في جميع المجالات

فمثلاً ادخلنا الحواسيب الآلية في جميع الاتجاهات مثل القيادة والسيطرة والإدارة إضافة إلى التعليم العسكري .

غيرنا نظم الأسلحة من نظم يدوية أو نصف يدوية إلى نظم آلية متكاملة ومتسلسلة غيرنا المنظمات بما يتناسب مع التحديث أي أن التركيز في التطور كان على التطور النوعي دون إهمال للتطور الكمي

○ خطت مصر في مجال التصنيع العسكري خطوات جادة ومهمة .. هل لنا أن نتعرف على التطورات التي حصلت في هذا المجال ؟ وما هو رأيكم في أهمية التصنيع العربي للسلاح ؟

ـ نحن مداوم على الدخول في صناعات حربية جديدة علاوة على تطوير ما لدينا من سلاح حتى نساير التطور العالمي وعلى سبيل المثال وليس الحصر فقد ظهرت بكورة إنتاجنا من طائرات التدريب الجديدة التوكانو في شهر يوليو الماضي وذلك علاوة على إنتاجنا من طائرات الانفاجيت وطائرات الهل جازيل وفي مجال المدرعات فنحن ننتج العربة المدرعة الفهد ونقوم بتطوير الدبابت الشرقية بريادة قوة النيران وتحديث نظم إدارة النيران وأيضاً رفع قدرتها على الحركة وفق مجال الصواريخ فلنأخذ ننتج

في ذكرى مولد الرسول الاعظم محمد (ص) // بمولده انطلقت نار الجيوس وانشق ليوان كسري

السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية : الاحتفاء بالمولد النبوي الشريف بمهرجان قومي

■ مؤتمر السيرة والسنة النبوية استكمال لمضامين المؤتمر الاسلامي الشعبي

■ استلهام القيم والمبادئ الاسلامية تعميق للترباط الجسدي بين الماضي والحاضر

استكمل للمؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني ويتنقل الحديث مع السيد عبدالله فاضل الى المحور الثاني .. المتعلق بمؤتمر السيرة والسنة النبوية .
سألنا السيد الوزير ..
○ ما الذي اصنافه هذا المؤتمر ؟
الاجاب :
- المؤتمر كمؤتمر اسلامي كبير يعقد في الظروف الراهنة ، قد تناول أبرز خطر يواجه السيرة والسنة النبوية المتمثل في حالة التمزق التي تواجها العالم الاسلامي من خلال الاحتراب والصراعات التي تعكس اثرها السلبية في اهداف ترسيخ القيم والمبادئ الاسلامية .
وقد ناقش المؤتمر الحرب الدائرة على الجناح الشرقي للوطن العربي وواقع العدوان الايراني الحاد .. وواضح المسلمين والتحديت التي يواجهونها .

وقد وقف المؤتمر لحظة جادة عندما تعرف المؤمنون بشكل دقيق على طبيعة الحرب القلقة واتخذ المؤتمر من مواقع المسؤولية الاسلامية .. قرارات تناولت .. انكسار الحرب فوراً وتكتين مواقف العراق واستجابته الدائمة للسلام كما طلق ايران بالاستجابة لدعوات السلام الموجهة من قبل المسلمين .. واعتبر استمرار هذه الحرب عامل مدمر لطاقت المسلمين

ويشكل القرار المهم الذي اصدره المؤتمر بدعوة رؤساء الدول الاسلامية الى عقد مؤتمر قمة اسلامية عاجلة لتطبيق احد الشرعي بحق الطرف الذي يرفض السلام باعتباره طرفاً بالغياً نظراً لاستمراره في هدر دماء المسلمين

وتنطلب من السيد الوزير الذي استكمل فرصة عقد هذا المؤتمر باجراء سلسلة من اللقاءات مع وزير الاوقاف المصري د احمد ابو النور ووزير الاوقاف الكويتي السيد خالد الجسر . الحديث حول طبيعة اجواء المؤتمر وموقف المؤمنون من حربها الدفاعية في مواجهة عدوان النظام النظم الايراني الحاد . فاجاب :

- لقد كانت اجواء المؤتمر واتجاهات بحثه على اهتمام كبير بموقف العراق والسيد الرئيس القائد صدام حسين وحفظه الله .. فيما يخص العمل الاسلامي والحرب .. وحظيت مواقف عراقنا الصادق بتقدير السادة وزراء الاوقاف والشؤون الدينية في العالم الاسلامي . وكانت فرصة لنا لتدشين مرحلة جديدة من العمل الثقافي والعلمي الاسلامي بين مؤسسلنا والازهر الشريف

ولكي نستذكر تلك الدروس والقيم ونربطها بقيم حضارتنا الذي يزدهر بانتصارنا في سوح البناء والدفاع عن القيم والمبادئ الخيرة في ظل قيادة القائد التاريخي صدام حسين ، الذي قد ويقود امتنا من اجل نفس المبادئ والقيم والاهداف التي يشر بها وجاهد من اجلها الرسول الكريم علينا تعميق معاني القيم والمبادئ التي جاء بها الرسول العظيم .

والآن يواجه امتنا الصعاب من الظروف وهي تتجه من اجل تحقيق اهدافها في بناء وحدتها وحريتها وحياتها القادمة .. وعلى النوام كان لا بد من توفيق القيادة المؤهلة حكمة وشجاعة وايماناً من اجل قيادة تطلعت وجهادية الامة . ولولا قيادة الرسول العظيم للامة العربية والاسلامية التي فجرت في المجتمع الاسلامي بنابيع العطاء لما تحفلت نتاج تلك السيرة الحافلة بالقيم التي نستلهمها اليوم في ظل قيادة القائد صدام حسين .

○ كيف سيجري الاحتفاء بالذكرى المجيدة ؟
يجيب :

- هذا العام سيخرج الاحتفاء عن طابعه الديني المصرف وسيتحول الى مهرجان قومي يشمل القطر كله .. سوف تحتفل الجماهير عبر مؤسسات الدولة والمنظمات الحزبية والجماعية بالإضافة الى المؤسسات العلمية والدينية .
وفي بغداد سيقام الاحتفال المركزي برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ويضم برامج ثقافية وعلمية بالإضافة الى احياء منقبة نبوية من قبل شيخ القراء محمد عبدالباست عبدالصمد

ومن اجل استقطاب ومواكبة البرامج الواسعة سيشهد احتفال هذا العام عدة ايام تقام خلالها الفعاليات الثقافية والبرامج العلمية الهادفة الى تعميق معنى الترابط الجسدي الحي بين قيم ومبادئ صاحب الذكرى العظيمة وبين واقع القيم والمضامين الفكرية والروحية المطلوبة لتحييها وتكريسها في حياتنا .

وسوف تخصص الحصص الاولى في كافة جامعات ومدارس العراق لابرز الاهداف الروحية لهذه الذكرى المجيدة بالإضافة الى تشكيل لجنة في كل محافظة برئاسة السيد المحافظ من اجل تأمين المستوى المنشود من الاحتفاء بذكرى المولد الشريف

كما يتم توزيع هدايا السيد الرئيس القائد على السادة رجال الدين والسادة العاملين في خدمة المرافق المقدسة وبيوت العباد الى جانب اقامة المآدب في العتبات المقدسة وتعميم وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الخروج بمهرجان الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف في العام القادم من الاطر المحلي الى محيط اوسع وذلك من خلال دعوة عدد من العلماء الاعلام والباحثين في الشؤون الاسلامية نفعياً للاهداف المتوخاة من تعميق معاني الاحتفال بالذكرى



موضوعان مهمان كلنا وراء الرغبة في اجراء حديث عاجل مع السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية .
الموضوع الاول .. يتناول احتفالنا الرسمي والشعبي هذا العام بذكرى المولد النبوي الشريف ، الذي يتميز بأنه قد انتقل من حالة الاحتفاء في اوساط المؤسسات الدينية والعلمية الى صيرورته احتفالاً جماهيرياً لعدة ايام .. تسهم فيه مؤسسات الدولة والمنظمات الحزبية والجماعية بالإضافة الى المؤسسات الدينية والعلمية المتخصصة

والموضوع الثاني هو حول اهم نتائج وسير اعمال مؤتمر السيرة والسنة النبوية الذي عقد في القاهرة مؤخراً وحضره وفد عراقي كبير برئاسة السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية .. واهمية المؤتمر تنبع من كونه قد اعتبر امتداداً واستكمالاً للمؤتمر الاسلامي الشعبي الذي عقد في بغداد ، حيث كرس مؤتمر السيرة والسنة النبوية مضامين واهداف المؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني وعمق اتجاهات المؤتمر

لقائد للسيد الوزير

○ ماذا يعني الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف هذا العام ؟
قال :
سيرة الرسول العظيم هذه تتر اعزاز الانسانية .. وفي المقدمة العرب الذين يحق لهم الاحتفاء بالذكرى المجيدة . لانهم احفاد اولئك الرجال العظيم

■ صبري الربيعي

أنوار العرفة

■ الشيخ علي كاشف الغطاء

مناسبة قرب حلول ذكرى أعياد مولد نسوي الشريف وحة
ساحة الشيخ علي كاشف الغطاء كلمة هنا نصها

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد اشرق العالم الإسلامي بولادة النبي العربي محمد (ص) بعد الفجر قبل ان يجلج الصبح السماء بطلحات من يوم الاثنين ١٢ ربيع الاول عام الفيل ٢٩ آب سنة ٥٨٠ ميلادية ، فكانت ولادته بداية لاشراق الكون بأنوار المعرفة وسمو الحضارة وفتح ابواب السعادة الدائمة والفرج في مدارج الكمال والتطلع لمطالع الجمال والجلال ، انكبت به عروش ذوي التيجان وتزعزعت به أركان ذوي السطوة والسطان وقد انقذت كلمة المؤرخين على ان يوم ميلاده على ملائكة المجلس في البحار عن عدة كتب معروفة إنه ارتج بميلاده ايوان كسرى عليه لقد وضعت المولود المبارك صلح الولية ، فاشرق بنوره الساطع ولم بضائه الاعم افق العالمين على الانسلا وبعد ان اكتملت شخصيته ونضجت قوته واستوى الى افق الانسانية العليا واستعدت نفسه الزكية لتلقي الرسالة العظمى ، جعله الله عقلياً ونبياً للعالم الانساني وداعياً للعتاق من الجهل ومناقلاً له ، مما لصق به خلال ما مضى من القرون ومنجداً له فيما يستقبله من الدهر



الخون سراجاً منيراً يكشف للناس ما انطوت عليه الانسانية من القيم العليا والمخاسن
ومما يولد الفرحة والبهجة .. ان السيد الرئيس المحاهد فقير العرب وفخارها صدام حسين ، جعل عيد ميلاد النبي العظيم عيداً مباركاً ميموناً تطلع صفاته بالخير والبركة والسعادة واختم كلمتي بالدعاء للرئيس المجاهد ، بأن يظل حلياً أميناً للعتبات المقدسة وراعياً للتراث العربي الاسلامي وان ينصره على اعدائه انه سميع الدعاء

بوك السيرة العطرة

■ الدكتور نوري القيسي

في وجه المؤمنين هسنت الرحمة والعدل والتسامح والتألق ليجد فيها الانسلاص والانسانية ويتوسم في حكمتها احسانها بالكرامة وشعوره بالاماء فتموت الى الابد فزعة الفري في قلوب الحاقدين وتزهو في عيون المؤمنين ومضات الايمان الخالد بان الله وحده لا شريك له ، وان محمداً صلوات الله عليه رسوله .. وان السيرة العطرة بقيت تشرق بكل وجه من وجوهها وتعد الاجيال بدفلقها وايمانها وانسانيتها وتردد عطاء التاريخ بوجه التألق الزاكي وهو يغمر النفس عندما تحديق بها الازمان ويضيء على حيلتها تبع النماء عندما تلتعرض براعها الندية لخفقة الذبول القاتلة ، ويحيي في اعصافها نسج العطاء الحي وهي تنحسس بنقل الاعياء المرهقة لانها تحدد المسيرة التي اغلت فلاسلان صورته وتتمتع الخطوط الواضحة لكل توجه يكتب له التغيير في عالم اضطربت فيه المقييس واختلفت القيم وضاعت في خضمه الضوابط

ان يقف التاريخ مناماً إلا في الأحداث الحاسمة ، ولم تقترد وقائع في الصعير عن ذاتها القائمة إلا اذا وجدت ان الحالة التي تمز بها تتمخض عن حدث ليس له في سياق الأحداث ما يوازيه وتندر بوقائع لم تالف لها مثيلاً من قبل والتاريخ في مواقف هذه يعطي كل مسألة ما تستحق ويبرز كل وقعة بما يتناسب وحجمها في المنظور الحضاري الذي يُحدد مسيرة المستقبل المنتظر ولا بد ان تكون الارهاصات المتوقعة التي تجلت في مكة ايذاناً بعصر جديد ، ولابد ان يكون العصر الذي تالفت سمائه في تلك الربوع ميحاً لأنوار تضيء الظلمات وتبذل اسباب الشرك وتسقط جيوت الوشعية الخفية التي تحكت في عقول اساطين قريش وهم يمسكون بقلابيب السلطة ويصيطرون الخفاق على موارد التجارة ويضنون كلمة الحق التي تدعو الى عبادة الواحد الاحد... وتتملق دعوة الرسول صوته هفراً يطوي رحابي مكة ليستقر في كل صقع وتطفيء باطلاقة نار المجوسية المبيتة وهي تجر اذبل الحبيبة وتندحر جحافل اللؤم والفدر وهي تطلع

الولادة التي أبارت القلوب

■ الشيخ جلال الحنفي

ما بات من حقائق الاشياء الثابتة ، ولكن الامر الذي ظل مثار الجدل والاستغراب ، ان بيتي الحنم ويصبحون وهم يحملون اوزار الحقد والبغض على العرب الذين تلقوا اليهم السلام والعدل والخير ولم يؤذوهم في شيء من حقوقهم ما قل او اكثر وذاك خلافاً لكل الامم الاعجمية التي اعتدت الاسلام وغيرهم من الامم الاخرى ، ولكن الامر الذي لابد من الاشارة اليه هنا في حكاية فتح العرب لآيران وكلفت المجوسية التي استقرت في ايران قبل الاسلام وفي التاريخ تفاصيل كثيرة حول ذلك .. كانت هذه المجوسية من بعض اسباب ذلك التضييق والابتهيل ، وس هنا نعلم ان دور العرب في ايران لم يكن دور فاتح جالس خلال البلاد ، بل كل دور مصانع اصالح ما فيها من فساد وصحح ما فيها من اختلال . واخيراً فاننا ونحن في ذكرى مولد نبي عربي عظيم هو محمد بن عبدالله ﷺ ، ليمتزج في نفوسنا مع الفرح بهذه الذكرى شيء من الالم المريع على وقوع الاقتتل بين جارين مسلمين ، خلافاً لما دعا اليه النبي من اصلاح ذات البين ، ولكن حكم هذه الجارة هيئت قلوبهم وهم على حد قوله تعالى «فانها لا تعني الابصار ، ولكن تعني القلوب التي في الصدور»



اعني انها صارت لغة عالمية في افاق العلم والتجارة وسائر مناحي الحضارة ، بل ان من اثار المبعث النبوي .. ان مشاكلكم كبرى كانت تشغل بال العالم لم انتهت بجرة قلم ، ومن ههناك المشاكل تلك الحرب التي كانت متدلعة بين الفرس والروم والتي استمرت سجلاً بينهم دهر طويلاً ، فلما ظهر الاسلام ضعفت تلك الحرب ، انطاب والمطلوب والقت الدولتان سلاحهما امام القدرة العربية المخارقة التي زهجت كلا من كسرى وقيصير عن عرشهما في يسير من الزمن وكل ذلك من خير ما تطلق على يد العرب المسلمين ، ان تحلق به للعالم العدل بعد الجور ، والحق بعد الباطل ، والتقوى بعد التسق ، والامن بعد الخوف ، الى غير ذلك ،

لولا ان التاريخ بلغ من الفواتر حدا لا يصل اليه الشك ، ولا يعلق به الارتباب في ظهور رجل عربي من جزيرة العرب قبل اكثر من اربعة عشر قرناً لم يطف عزمه عند اصلاح امر الحرية بلتم النشل المتفرق وتوحيد الأرجاء المحكومة من قبل اكثر من حكم وجعل العدل والعقل والمصلحة العامة مصدر الادارة والقيادة والسياسة ، بل انتهى عزمه الى اصلاح العالم برمته ، وقد كانت جاهلية العالم يومئذ لا تفل شيئاً من جاهلية العرب ، إذ لم تكن هذه الصفة من خصوصيات عصر ما قبل الاسلام في الجزيرة وحدها ، بل كانت صفة غالبية على العالم باجمعه ، المعجزة هنا هي ان يقع التغيير العظيم لكل مباحي الحياة في الجزيرة ، وفي كثير من انحاء الدنيا خلال ربع قرن ، بل خلال ما يقل عن هذه البرهة .. ان الذي حصل بعد المبعث النبوي .. ان جزيرة العرب صارت مصدراً للتوجيه السياسي الرشيد والتهذيب الخلقي السديد وصارت كذلك مؤلوا لستان العالم يؤولون اليه ويغنون عليه للحج مرة كل عام وللعمرة غير مرة في العام ، وصارت الوجوه تنجبه الى الكلمة المخرفة كل يوم خمس مرات عند الصلاة ، وصارت اللغة العربية لغة عالمية ، ولم تكن قبل ذلك ، ولا اعني انها صارت لغة عالمية للتداول اليومي بين الناس ، بل

الرفيق نعيم حداد - «الفباء» :

البينة تعبير عن شاعر الصدق والأصالة

كتب : قاسم السملوي



- العدو الصهيوني مازال متعنّاً ومتغطّراً ويحاول فرض شروطه المحقة بحق شعبنا الفلسطيني والوقوف بوجه هذا الشعب في حقه بالعودة الى وطنه وبناء دولته المستقلة وهذه حقيقة ثابتة معروفة في العالم كله ومن المؤسف ان الصهيونية مازال تمتلك القوة ازاء الوضع العربي المتهوّر ، لذلك ورغم انشقاقنا مع العدو الفارسي العنصري في الحرب المفروضة تحرك نبض الفلك ليحرك هذا الوضع الساخن ، الوضع الذي يتكدّ يصل الى حد الاستسلام بحجة عدم وجود الامكانيات ان هذه الامة قوية بشعبها ومناضليها الذين لا يمكن لهم في يوم من الايام ان يتسللوا عن مهامهم في الاصله والايمل والاستعداد للتضحية لذلك كان لابد من تحري هذه الكوامن في الامة والقضاء على حد ادنى من الوفاق لان هذا الوضع العربي المزعج يعكس الاعداء من تمزيق قدامنا ولهذا دعا الرفيق القائد الى تحقيق وحدة الكلمة كجدية واستبعاد الخلافات الجانبية واحلال الصفاء بدل الانقسام . وكانت دعوة الرفيق القائد صريحة الى اجتماع يتم التأكيد فيه على العمل العربي المشترك لمواجهة العدو المشترك والرد على محاولات استهتان كرامة الامة .. واذا اخذنا العدوان الصهيوني على تونس والعدوان الامريكي على الطائفة المصرية فانهما يؤكدان التحالف الاستراتيجي العنصري الصهيوني الامريكي كان لابد ان ننتبه الى قدامتنا العربية الكبيرة والرد على اية محاولة من اية جهة جاءت للامتهن وكان لابد ايضاً ان نحفر مالي العرب من كرامة لمواجهة هذا العدوان

وتعقيداً على رسالة الرئيس القائد صدام حسين حفنه الله الى الرئيس الامريكي ريفي بشأن القضية الفلسطينية والغارتين على تونس والطائفة المصرية قال الرفيق نعيم حداد ان من البديهيات الثابتة في السياسة العراقية انما

في بكرى البينة - تلك اليوم الذي رسم فيه شعبنا العراقي الطيب طريقه وعاهد قلاده المظفر على المضي معه بقوة وايمان واخلاص في درب العزة والكرامة .. توجهت (الفباء) الى الرفيق نعيم حداد عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي سكرتير علم الجبهة الوطنية والقومية التقدمية قال الاستاذ نعيم حداد وهو يتحدث عن يوم البينة

- الشعب العراقي حين بايع الرفيق القائد كل يعيش حالة الصدق الحقيقية مع النفس . حالة المشاعر الابوية والمشاعر الاخوية والمشاعر الانسانية حين بايع هذا الشعب العظيم الرفيق القائد بايعة بإرادة واعية ومن خلال تقدير موضوعي وعمر تاريخي بضالي طويل للرفيق القائد صدام حسين وللشعب العراقي عرف وضرب الرفيق القائد ليس بعد الثورة وانما عبر تاريخه كله ومنذ بدأ الرفيق القائد صدام حسين نضاله كان رفيقاً اقحلياً مضحياً ومتفانياً من اجل الشعب .. اي انه لم يكن قائداً من خلال الكلمات او التوجيهات او التعليمات فقط . انما كان قائداً ميدانياً يعارض المهمة الثورية والمسؤولية شجاعة ومثقة عالية في النفس ولده وهب حياته لحريه ولشعبه منذ ان انخرط في صفوف الحزب وادرك بثلث بصيرته ان النضال ليس فقط قيادة من الخارج انما النضال وحمل البندقية لتنفيذ المهمة الموكلة اليه ومن ثم حمى الحزب من كل المؤامرات كما لاد الثورة بنفسه وانقذها من القوى المضادة لها

ان الرفيق القائد وراء كل القرارات الشجاعة والكبيرة والتي اتت لملامها في تحقيق رفاه الشعب العراقي .. وكان آخر ماتجالت به قيادة الرفيق القائد الشجاعة هي في مواجهة العدوان الفارسي . في مواجهة اشرس عدوان على العراق والامة العربية وقيادته الفذة لعملية التصدي لذلك العدوان حتى يومنا هذا ومن اجل ان يبقي العراق ويتبقى الامة التي تشكل قضايها المصرية عاجساً شلفصاً امامه دوماً يعطينا من وقته وجهده ومن قدرة العراق وقرة الثورة الشيء الكثير وخاصة قضية حماية الثورة الفلسطينية والدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني ومواجهة الاسرائيلية وحليها العدو الصهيوني

والرفيق القائد ليس للعراق وحده ولم يبايعه شعب العراق فقط وهذه حقيقة الثابتة ليس لانا عراقيين او بعثيين بل ان انظار شعبنا العربي شاخصة للرفيق القائد صدام حسين وتنتظر منه الكثير لتحقيق امل الامة العربية وطموحاتها في توحيد الوطن العربي وتخليصه من الاستعمار . فامام الرفيق القائد مهمات كبيرة والجمامير العربية وضعت هذه الثقة بمن يستحقها عن جدارة وتحدث الرفيق نعيم حداد بعد ذلك عن الوضع المؤلم الذي تمر به القضية الفلسطينية منذ العدوان الفارسي عليها في تونس وعلى الطائفة المصرية ودور العراق ازاء هذا الوضع فقال

مع منظمة التحرير الفلسطينية ومع شد أزرها والوقوف معها لانها منظمة الشعب العربي الفلسطيني . وكنا يؤكد دائما على اهمية استقلال القرار السياسي لمنظمة التحرير لكي تنهض بمسؤولياتها وكنا دائما وايداً نؤكد ان على الاقطار العربية ان تلتقي وتوحد جهودها وطاقاتها للوقوف بوجه الضغوط التي يتعرض لها شعبنا العربي الفلسطيني

ورداً على سؤال حول رؤيته الآن للموقف العربي والحرب المفروضة على قلوبنا العراقي من قبل الطائفة الحكيمة في ايران قال الرفيق نعيم حداد

- اعتقد انه كان على اي انسان عربي ان يضم جهده الى جهد إخوانه في العراق .. لقد كان العراق دائماً المساق ليكون في الصفوف المقدمة في معارك الامة القومية من عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٧٣ وحتى الان ايضاً يقف العراق في مواجهة اعداء الامة بكل صلابة ووضوح رؤية .. الذي شابهناه ولمناه وخلال اكثر من خمس سنوات هو ان البعض من الحكومات العربية وكفت صراحة الى جانب العدو الاجنبي ضد الشعب العربي وضد العراق العظيم .. لم يكن مؤلفاً سياسياً فقط انما موقف الدعم بالسلاح والمال وبكل مايمتلك لكي يمكّن العدو من اجتياز حدود العراق والاعتداء على شعبه .. هذا الموقف وهو معروف من قبل ابناء الامة العربية هو موقف مدان من الجميع ومن كل انسان عربي . البعض كان متفرباً وهذا امر غير طبيعي ايضاً كان المعرفة لاتعني من قريب او بعيد مع علمه بأنه مستهدف ايضاً من هذه الحرب ومن قبل هذا النظام العنصري التونسي الذي لايتخلف في طبيعته عن الكيل الصهيوني فكل منهما وبالقنصيق الكامل بينهما ومع غريمه من القوى يتعمور سياسة واحدة هدفها اجتياح الارض العربية او انتهاء وجود هذه الامة العربية .. البعض من اخواننا العرب ورغم صفوف الارهاب والظروف الصعبة التي يعيشون فيها تطوعوا للقتال وشاركوا في المعركة ودموا ارواحهم شهداء لامنهم لقد انتظروا وما زلنا نعتقد ان هذه البلدان ستعيد العطر في سبلتها فليس للامة وجود بدون العراق الذي وقف سداً منيعاً لحماية الارض العربية

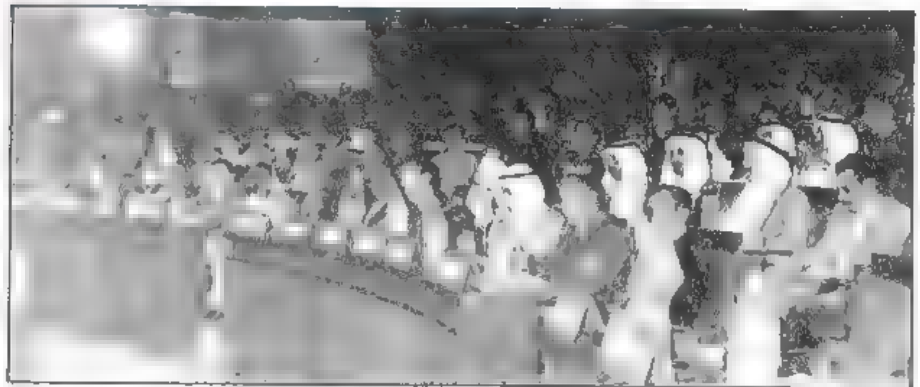
ورداً على سؤال اخر حول دور الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في توحيد صفوف الشعب العراقي وزجّه في المعركة ضد العدو العنصري التونسي في الفترة الحالية قال الرفيق نعيم حداد ان المعروف ان حزبنا ليس الان امسا منذ عام ١٩٥٥ ومنذ المؤتمر القطري الاول للحزب اكد على مناضليه اهمية وضروية العمل المشترك ولتذكرون مشاركة الحزب في جبهة الاتحاد الوطني عام ١٩٥٧ ودعوته للقوى الوطنية بعد تقريرين للائتلاف في جبهة وطنية حين قرر القيام بالثورة وبعد الثورة طرح مشروع سيقال العمل الوطني ثم تشكلت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية واستمر الحزب في منهجه هذا الا ان البعض من ضعاف النفوس ومن غير المؤمنين بامعية العمل الوطني المشترك وخاصة الحزب الشيوعي العراقي خرجوا عن هذه الجبهة لكن الجبهة بقيت وبقواها الوطنية والقومية والتقدمية بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي . الجبهة الآن مستمرة تواصل جهودها ويعمل مشترك من اجل توسيع قاعدتها لتضم كل جماهير الشعب الذين توحدوا فعلاً تحت راية الرفيق القائد صدام حسين بوجه العدوان الفارسي ان وجهت نظرتنا في داخل الجبهة متقلبة بل ومتقلبة في كثير من الاحيان خاصة في مسألة الدفاع عن الوطن حيث ان قوى الشعب بمختلف اتجاهاتها واحزابها متخرطة في صفوف الجيش الشعبي لمواجهة اعداء الشعب واعداء الامة كذلك تمارس دورها في تعبئة جماهير الشعب لرد المعركة القومية ومستمر في نشيطه عملنا لدعم الثورة وسياسة الحزب القائد وبناء صرح الوطن بناء حديداً عالياً وضخماً

الاجتماع الطارئ للبرلمانيين العرب في بغداد

التصدي للأرهاب الصهيوني الأمريكي

الدكتور سعدون حمادي رئيس المجلس الوطني العراقي:

هدف الاعداء طمس الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني



وأدان البرلمان العرب في ختام اجتماعهم الطارئ الذي عقد في بغداد بناء على دعوة المجلس الوطني العراقي السبت الماضي الغارة الصهيونية الاجرامية ضد تونس ومقر منظمة التحرير الفلسطينية فيها والفرصة الامريكية باختطاف الطائرة المصرية الحنية.

واكتوا ان ذلك يعني اولاً وأخيراً ان العدو الصهيوني لا يستهدف دول المواجهة وحدها ولا شعب فلسطين وحده وإنما كافة البلدان العربية والامة العربية جمعاء من المحيط الى الخليج وهو يعني بالتحليل ان خط المواجهة مع الكيان الصهيوني قد اصبح محدود الوطن العربي الكبير بامره.

وأشار السادة البرلمانيون العرب الى ان الكيان الصهيوني والولايات المتحدة قد قاما بهذه الاعمال العدوانية المهيمنة وهما يعتقدان ان الوضع العربي قد اصبح من الضعف والفرقة لدرجة لا تمكن العرب من القيام بأي رد فعل وذلك هو جوهر الموضوع.

وكان الدكتور سعدون حمادي رئيس المجلس الوطني قد القى كلمة في بداية الاجتماع الطارئ قال فيها اننا نحتجم اليوم وسط ظروف عربية غير ملائمة مع الاسف من الانقسام وفرقة الرأي ازاء ما يتعرض له الوطن العربي من واحد ومن المتوقع في هذه الظروف بالذات ان ينتهج اعداء امتنا الفرصة للامعان في الاعتداء عليها واضعافها والنيل من كرامتها.

وأشار الدكتور حمادي الى ان اعتداء الكيان الصهيوني

على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس اصبح معروف المغزى ومفهوم التوايح فهو في حذو الاندي بالاشارة الى الالهة المعنوية يريد ملاحقة منظمة التحرير الفلسطينية والقضاء عليها قدر المستطاع وبالتالي طمس الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني في بلاده فلسطين وبالنسبة للأنظار العربية التي هي عمق الضعيف الفلسطيني يريد هذا الكيان احباط المعنويات وتكوين قناعة انهزامية لدى العرب وانصالحهم للتسليم بأنه قادر على الوصول لأي هدف يريد دون ان يستطيع العرب عمل شيء رادع لذلك وفي هذا كله يريد هذا الكيان الهامساً انه يعمل هذا مدعوم من الولايات المتحدة الامريكية.

ثم القى عدد من السادة رؤساء الوفود البرلمانية العربية المشاركة بالاجتماع الطارئ كلمات احتوا فيها ان تلك القرصنة الصهيونية تمثل تصعيداً جديداً للنزعة العدوانية الصهيونية ذلك ان فشل العدو الصهيوني في توجيه ضربة ساحقة لمنظمة التحرير الفلسطينية أثناء غزوه لملتان عام ١٩٤٧ قد راد من شراسة ذلك العدو فلقد يتحين الفرص للانتقام جديد.

وفي لقاءات اجرتها، ألف باء، مع عدد من رؤساء الوفود المشاركة في الاجتماع عبروا خلال احاديثهم عن استنكارهم لهذه الجريمة البشعة وعن تميمهم لمواقف العراق المشرفة ازاء قضايا الامة العربية.

اول المتحدثين السيد عبد الرحمن الراوري الامين العام لاتحاد البرلماني العربي فقال... ان اجتماعنا اليوم على ارض الرافدين هو دالة جديدة على الدور القومي المهم

الذي يلعبه العراق الفتيق بقيادة الرئيس صدام حسين في معركة المواجهة التي تخوضها امتنا من اجل استعادة حقوقها المقتضية وتأكيد رسالتها القومية والاسلامية وأشار السيد الراوري الى انه قد اتضح بصورة لايس فيها ولاغموض ان الولايات المتحدة الامريكية كانت تعرف بالعدوان قبل وقوعه وانها بركته وبريته ودافعت عنه بعد وقوعه ومن الواضح ان ذلك العدوان ما كان ليقع لولا المباركة الامريكية له. وتؤكد ذلك القرصنة الامريكية الجوية التي تمثلت بخطف الطائرة المصرية المدنية لذلك فان لهدذين الامرين مغزاهما الكبير الذي يتلخص بان المراهنة على موقف امريكي موضوعي او محايدي في الصراع العربي - الصهيوني وفي عملية البحث عن تسوية شاملة وعادلة لازمة الشرق الاوسط هي مراهنة خاسرة.

اما السيد عاكف الفليز رئيس مجلس النواب الاردني فاشير الى ان الاعتداء الصهيوني القاسر على الاراضي التونسية وعلى مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية فيها اما يعزز بشكل واضح لايس فيه عددا من التوايح في الصراع العربي - الصهيوني لا بد للبرلمانيين العرب من توكيدها وتوضيحها للشعب العربي لذلك فان هذه القرصنة هي عمل عنواني يتناقض ومينطق الامم المتحدة ويتعارض مع كافة قواعد ومبادئ القانون الدولي لذلك فنحن - البرلمانيون العرب - مطالبون اليوم اكثر من أي وقت مضى بدل كافة الامكانيات وحشد الطاقات من اجل تحقيق التضامن العربي للتصدي للهجمة الشرسة التي تشنها الامبريالية العالمية والصهيوية على امتنا العربية. وقال الشيخ عبد الحميد السليح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني: ان القرصنة الصهيونية تشكل تحدياً سافراً لكل الامة العربية والاسلامية وقد ازدادت علواً وتحدياً يوم تصدت للطائرة المصرية المدنية التي تقل بعض الفلسطينيين مما يشكل تحدياً قاسياً فاضعاً لكل الاعراف والمواقف الدولية والاعتبارات الانسانية.

واكد السيد رئيس المجلس الوطني الفلسطيني... اننا كنا الامة العربية قد تخللات وثلاوت بعد العدوان الاسرائيلي، هل المفاعل النووي العراقي فلا يجوز ان تبقى بعيدة عن مجاهدة هذه التحديات وشرح مخاطرهما وابعادها للعالم ومؤسستك وفضح الدور الامريكي الخطير في تجاهل حقوق امتنا العربية وحقوق الشعب الفلسطيني المشروع في الحياة الحرة الحرة بعيداً عن اساليب الهيمنة والفسطرة.

■ قاسم سلطان عيسى



لقاء في

باريس

عقد الملك حسين والرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران مؤخرًا اجتماعًا في
باريس لبحث الوضع في الشرق
الأوسط. وقال المتحدث باسم الحكومة
الفرنسية: إن المناقشات تركزت على
العمل من أجل تطوير الموقف
السياسي للحكومة الفرنسية تجاه
الشرق الأوسط. وقد رافقت الملك
حسين في زيارته لباريس زوجته
الأميرة نور



احتفالات أكتوبر

خطاباً دعا فيه الشعب السوفيتي إلى مضاعفة الجهود في مجالات الحياة المختلفة، وركز على أهمية تعزيز القاعدة الصناعية والإدارية كما أكد الزعيم السوفيتي أهمية الأمن والسلام العالميين

شهد الاتحاد السوفيتي احتفالات موسعة في الذكرى ٦٨ للثورة أكتوبر الاشتراكية وقد جرى استعراض واسع لقطعات من الجيش السوفيتي المختلفة وألقى الزعيم السوفيتي



حلف وارشو في اجتماعاته السنوية

الجارية بين الشرق والغرب في هذا المجال. كما تمت المصافحة على اقتراحات الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف المتعلقة بالحد من انتشار الأسلحة النووية، وحرب النجوم، وهي المواضيع التي يناقشها الزعيم السوفيتي مع الرئيس الأمريكي وروالد ريفان خلال اجتماعات القمة بين الرئيسين، الجارية هذا الأسبوع في جنيف

عقدت في العاصمة البلغارية صوفيا الاجتماعات السنوية لحلف وارشو بحضور زعماء الدول الاشتراكية الأعضاء في الحلف وجاء في البيان الختامي للمؤتمر أن دول المنظومة الاشتراكية تؤيد بشدة الدعوات المطروحة للحد من انتشار الأسلحة النووية، وكذلك التأكيد على ضرورة تجميد حالات التراكم في صناعة الأسلحة التقليدية، والمنافسة



■ أتمار لطيف نصيف جام

شغل لقاء القمة بين الزعيمين السوفيتي والأمريكي في جنيف كل وسائل الإعلام في العالم، وأجتهت بعض الأوساط بتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك بين الدولتين، والقضايا الأكثر أهمية لهما، والقضايا المهمة في العالم ولكنها لا تشغل الدولتين بنفس المقدار والمعيار.

لقد اجتمعت وسائل الإعلام ومراكز السموت أن هذا الاجتماع مهم للغاية، لأنه قد يخلف من حدة التوتر في العالم، ولا سيما أن الزعيمين ريجان وغورباتشوف مهتماً جداً بقضية سباق التسلح النووي، وبشر الأسلحة الاستراتيجية والأسلحة المتوسطة المدى في العالم.

ورغم حساسية هذا الموضوع، إلا أن لكلا البلدين وجهة نظر فيه، فهي هو الزعيم الأمريكي يرفض مجرد الإعلان عن التراجع عن برنامج حربه النووي، لأنه يعتبره البرنامج الاستراتيجي الذي يؤمن أنه أي خطر مستقبلي على أمريكا وحلفائها.

ويبقى موضوع الأسلحة الاستراتيجية، وبشر الصواريخ العابرة للقارات والصواريخ المتوسطة المدى، في مقدمة الموضوعات التي يبحثها الزعيمين الأمريكي والسوفيتي، وفي رأس الموضوعات المهمة التي تستغرق وقتاً طويلاً ولاكثر من اعتبار.

إن هذا الموضوع خطير ومهم لكلا الطرفين، لأنه يستغرق جزءاً كبيراً من ميزانية البلدين.

ولأن هذا الموضوع يهدد بالخطر كلا البلدين، سواء بدا هذا الطرف للحرب ضد الآخر أم لا.

ولأن هذا الموضوع يهدد بفناء البشرية، إذا لم تضبط اليد التي تمسك الزناد، ويتحل صاحبها بالحكمة وحسن المسؤولية وعلاوة على هذا الموضوع المهم والخطير جداً، فإن الزعيمين يبحثان معقلاً مشاكل العالم المتوتر منها والأقل توتراً.

وفي مقدمة هذه المشاكل الأزمة الاقتصادية، والتوترات التي تعصف في العالم سواء في أمريكا اللاتينية أو جنوب أفريقيا، أو أفغانستان أو الشرق الأوسط أو الحرب بين العراق وإيران.

ويتضح من اهتمامات وسائل الإعلام الأمريكية، أن مشكلات أمريكا اللاتينية تظل محور اهتمام الولايات المتحدة، لأن التوتر في نيكاراغوا والسلفادور وغيرها يؤثر كثيراً على الجدار الأمريكي ويعتبر

لأنها تجاوزت في عظمتها كل سير الإنبياء والرسول الخالدين، ولأن النبي الذي أرسل إلى كافة الناس وليس لقوم دون غيرهم كما ليس هناك ما هو بعده لمكمل ما جاء به، أنه خاتم النبيين فلا الأرض تنتظر نبياً بعده، ولا روح القدس يهبط

لغيره. يشر بولادته المسيح عيسى عليه الصلاة والسلام، أنه النبي الذي يبعث في الأرض المباركة أرض إبراهيم

واسماعيل ومن دات الأمة التي تشرفت بحمل الرسالات السماوية إلى كل أصقاع الأرض إنما أمة العرب خير الأمم الأحرر والأقدر على نشرها، الأمة التي تقف تامة بالعرف وتنهى عن المحر وهي كذلك أمة القرآن الذي أنزل بلغتها وحقق أنه

مشرىف عظيم أن تكون رسالة السماء بسخة العرب المصح اللغات وأكثرها حكمة وبلاغة وذلك تكون الأرض العربية

أرض النور ولها الريادة في حمل مسؤولية لواء الإيمان بالوحادية واشاعة العدل والمساواة وحسن المعاملة على يد الرجال الاحياء الاخيار الذين يؤمنون بالنبي (ص) ويعصونه ويحيون ذكره

لقد اختص الله (جل وعز) برسول (ص) بالكرم الرباني فقد ورد في الكلام القدسي بأن ما من فرد يصل على الرسول (ص) صلاة الا وصل الله على هذا الفرد

عشر صلوات ومن صلى عشر صلوات صلى الله عليه عائة صلاة ومن صلى مائة صلى الله عليه الف صلاة ومن صلى الف صلاة

كان له شعاعاً في الآخرة وقد سلك (ص) وكيف الصلاة عليك يا رسول الله قل تقول اللهم صل وسلم وبارك على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم

السلام عليك يا أيها البشر المدير والسراج المنير يوم ولدت ويوم امتقلت إلى الرحاب العلا ويوم نبعت حيا فيا أيها المؤمنون صلوا عليه وسلموا تسليماً

فصلا عن انسابه مارع خلق فقد اتسم بخصوصية الهية ممثلة بالوحي (روح القدس) الذي كان يبلغه الرسالة فكانت المعجزة التي يتضايل امامها البشر، معجزة القرآن الكريم الموصوف بكونه كتاب الهدى والرحمة وكتاب شفاه الناس من الامراض الموروثة والمكتسبة.. ان معجزة القرآن الكريم هي دالة تميز الرسول (ص) على سائر الانبياء والرسول (ص) كانت معجزة لا ياتيها الماهل والاحصاء مهما تطورت اسحابة ومهما ارتقى سلم الثقافة وتعجز كل المخلوقات على ان تاتي بشيبه لها خصوصاً ومن معجزة القران معجزة باقيه الى الابد وانما بين يدي الناس على تعاقب الامم والاحيال لا تندثر ولا يزول الى ما شاء الله ولا تنسى ولا يزاد عليها ولا ينقص منها لانها كتبت الله المقدس وما حضورها بين ايدينا الى وقتنا هذا الا دليل وبرهان محكم على انها ليست من اختراع بشر امي وانما هي امر وتقدير إلهي فصلنا على ان الرسول (ص) كانت لديه معجزات عديدة كانشقاق القمر بين يديه وتسييح الحصى بين يديه واختراز جبل احد تحت قدميه والاسراء والمعراج الذي زويت به الأرض له وبان مشرقها من مغربها، وصدق الرؤيا التي تأتي مثل فلق الصبح وغيرها

الا انه (ص) اثر على ان يبقى انساناً طمعيًا في المظهر شاركا في الجواهر يمشي في الأسواق يأكل ويشرب الطعم كبقية الناس لا ملكاً ولا متسلطاً على احد بيد انه استلنا الجميع واستلنا الحياة

لقد احسن محمد (ص) المعاملة بين الفئات العربية كما واحسن في العلاقة مع الاقوام غير العربية لم ينكر الايمان السماوية الاخرى واسما جاء مصدقا ومؤيداً ومكملاً لها بلا كبرياء او تعارض او تكرار لها.. ان سيرة الرسول (ص) هي اكبر من ان تحويها اسطر وكلمات

هناك في الأرض المباركة ولد انسان غير مجرى التاريخ والزمان ويطبق اسمه كل كل حي بسبب مولده هو من اشرف المواليد في المعمورة، فيه تبرزت الأرض وبما تبرزت به مخلوقات السماء، بشارة ميلاده اطفأت نار المحرقة المدعاة مخلوقها في بلاد فارس بلاد الشرك والظلام.. انه محمد (ص) رسول الاسلام وخاتم النبيين حمل اشرف رسالة واشملها الى الخلق تميز على البشر بكل شيء، بخلقه وحسنه وعلمه وشجاعته وصبره، ان قال الحارثي عز وجل في محكم كتفه العزيز (وانك لعل خفي عظيم) وبذلك تميز على سائر المخلوقات بخصائص بشرية طبيعية وبخصائص الهية، وهو امام الانبياء والمرسلين والصالحين يتقدمهم يوم الجمع والانتور وهو اشرف يوم البعث ويوم لا يغني والد ولا ولد

محمد ذلك الامي الصادق حيث لا غل في قلبه ولا حسد ولا بغضاء ولا حقد ولا لوم ولا شؤم نشأ محلاً لحلوة مفضاً لنسج المثل بالآلهة، الضحوك ذو المشاشة والائفة، الرضي المقتنع مالموقور، الزاهد الكثير، الحكم بين الاقوام، القريب للقرين والحيب، للصغير والكبير منذ الشء غسل قلبه بايدي الملائكة وشرح صدره للايمان ومكنه الله (جل جلاله) من القرين فلا يعرف الغضب ولا الطمع ولا زيف في القلب والضمير والنصر.. محمد انه البشر الذي اكتمل في الايمان والوجدان واشرق نور وجهه بالنسوة في الاربعين من عمره ليدعو الاقربين ثم العشرة ثم الانسانية جمعاء وينذر باليوم الذي لا مرد فيه ولا رجع.. مظهر النفوس من العداوة والبغضاء والاحتراب لتحل محلها قيم العدل والتسامح والائفة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر

لقد كان محمد (ص) كل العرب فهو رمز تماسكهم وقوتهم ووحدتهم في الوقت الذي كان يغلب عليهم الشنات والافتراق بل وكل سيماء رئيسياً للخلاص من مظاهر الفساد والعصية القبلية التي كانت تسود المجتمع العربي آنذاك

لقد تميز رسول الله (ص) على معشر الانبياء والرسول صلوات الله عليهم فهو

ط « أمام قمة جنيف

■ يكتبها : حسن طرابلس

يخططون لها. وقد وقعت الولايات المتحدة في هذا الفخ المرعب، ضاربة عرض الحائط كل الاعتراف الدولي بمنظمة التحرير الفلسطينية ويبرئها ياسر عرفات وتجاهلها الأوضاع التي سوف تؤول إليها المنطقة إذا ما قتل ياسر عرفات ويتجاهل كل هؤلاء أن زوال السيد ياسر عرفات سوف يفتح الأوضاع في المنطقة، وأن القنبتت الفلسطيني سوف يزيد الأوضاع تعقيدا صحيح أن الحلقة لاسية جدا ضد منظمة التحرير الفلسطينية سواء من الصهيونية أو الإمبرياليين أو عرب الجنسية ولكن منظمة التحرير التي واجهت كل المصاعب والمصائب، مطبقة بتقديم المزيد من التنازلات قياسا إلى المواقف السابقة

أن عمل منظمة التحرير الفلسطينية منذ الأساس مرقوض من قبل الصهيونية والإمبرياليين، وقد اعتبروا عمل الفلسطينيين سواء داخل الأرض المحتلة أو خارجها عملا إرهابيا ووصفت وسفقت الإعلام العالمية ولفترة طويلة عمل المنظمة بالأرهاب وقد يكون إعلان القاهرة عملا سياسيا قويا، له ظروفه ومستزماته وضروراته في هذه المرحلة الحساسة.

ولكن الأعداء يطمحون بالمزيد، فهم يريدون من المنظمة أن تعترف بالقرار ٢٤٢، وبالقرار ٣٣٨ وبالحل اعلان المنظمة الاعتراف بإسرائيل، لكي تعترف الولايات المتحدة بالبلد، وتقبل الجنوس معها ضمن وفد أردني - فلسطيني

هذا ما يريده الأعداء الصهيونية والإمبرياليين، كما يريدون ملفوصات مباشرة ومفردة، وإذا ما قبلوا بمؤتمر دولي، فإن يكون إلا مناورة سياسية لكسب الوقت، ولأحداث المزيد من التفتت في الصف العربي

ويبدو أن الأوضاع العربية الراهنة، لا توحى بأخلاق موقف صلب من الولايات المتحدة وإسرائيل، بحيث تقوى المنظمة ويصطب عودها، وتستطيع التحدي والمطالبة أطول فترة من الزمن وإذا ما استمر هذا الوضع، فإن البلطة ستجد نفسها مسئلة لأن تقدم الذي رفضت تقديمه من قبل، من أجل بضمين من الأمل لأيجاد وطن يعيش فوقه أبناء فلسطين المشرود من عدة عهود ولهدد الأسباب لا تحظى مشكلة الشرق الأوسط باهتمام الزعيمين الأمريكي والسوفيتي في قمة جنيف

الأميركان أن أي اهتمام سوفييتي في هذه الدول وتقويدها بأسلحة متطورة تهدد الأمن الأمريكي، قد يؤدي إلى وقوع أزمة خطيرة أشبه بالأزمة التي وقعت بين أمريكا والاتحاد السوفيتي بشأن إرسال صواريخ سوفييتية إلى كوبا في بداية عقد الستينات

ولهذا فإن ريفان يحرض الحرض الشديد على بحث هذا الموضوع ليدل ضمامات لكيدة بعدم تطور الموقف في دول أمريكا اللاتينية بما يهدد أمن الولايات المتحدة وبمقدار متقدم الاتحاد السوفيتي ضمامات لوانشطن في هذا المجال، فإن الرئيس الأمريكي لن يتشدد كثيرا بموضوع أفغانستان، بل يستخدمه ورقة ضاغطة على الاتحاد السوفيتي في هذا الموضوع وغيره، من مشكل العلم الثالث

أما مشكلة الشرق الأوسط، فقد تباينت نشاطها التحليلات والاجتهادات والمحتمل الإدارة الأمريكية إلى أنها لن تبحث مشكلة الشرق الأوسط في قمة جنيف، بدعوى عدم فتح المجال للاتحاد السوفيتي بأن يأخذ أي دور فيها من خلال مؤتمر دولي أو سواء وفي الطرف المقابل لم يخرج نصريحات معلنة بشأن مشكلة الشرق الأوسط، وهذا يجعل الأوساط المحايدة تدي خوفها من عدم جدية الطرفين في مناقشة المشكلة مناقشة جادة، ولكن الأكيد أن الزعيمين يبحثان مشكلة الشرق الأوسط حالها كل المشكلات في العلم الثالث

ومما يؤشر هذا الاعتقاد عدة تصرفات سبقت قمة جنيف في مقدمتها - قيام إسرائيل بتدمير مقرات منظمة التحرير الفلسطينية في تونس، بهدف قتل ياسر عرفات والقائدات الفلسطينية - تأييد ومشاركة الولايات المتحدة لهذه العملية الإرهابية -

- قيام الولايات المتحدة بنور القرصة الجوية، واختطاف الطائرة المصرية المدنية، التي كانت تقل مجموعة من الفلسطينيين - التحال تلك المجزرة السياسية - على حد قول السيد ياسر عرفات حول البخررة الإيطالية، وتهويل العملية بحيث أياح الصهيونية والأميركان دم ياسر عرفات، كقائمة للوصول إلى الحل الذي يدور في أذهانهم

حقا لك تصور الصهيونية أنه مجرد قتل السيد ياسر عرفات، فإن عفة كبيرة سوف تؤول إلى وجهة التسوية التي

الاتفاق على القرار الدولي

■ عادل سعد

العالية والنفاذ منها يستار بضمين قمة المجابهة، وعلى هذا، واستثنيا مقام به المندوبون العرب، فإن التحرك الذي جلبه ذلك المؤتمر كان دون المستوى المطلوب خصوصا أن الولايات المتحدة الأمريكية قد مهدت له بلفصالات عديدة مع بعض الدول الآسيوية والأفريقية ودول أمريكا اللاتينية وربطت مساعداتها، الحالية التي تقدمها لها بمقدار تأييدها له أو بالحدود الدنيا السكوت عليه

يضاف إليه التهديد الذي أطلقه الكونغرس الأمريكي بقطع الالتزامات الأمريكية المالية عن المنظمة الدولية أن هي ملنعت في عقد المؤتمر. ويمكن ملاحظة ذلك أيضا من حجم الذين حضروه وفي مقدمتهم مساعد وزير الخارجية الأمريكية الآن كيس والمبعوث الأمريكية السابقة للام المتحدة جين كيرباتريك والسناطور دانييل باتريك موينيهان وقد توج الرئيس ريفان القطر الأمريكي في رعاية التحرك الصهيوني المذكور ببرقية تعهد بها، بإزالة هذه الوصمة من سجل الأمم المتحدة، ويقصد إلغاء قرار ١٩٧٥

أن ملعو مطلوب عربيا إزاء التحركات الصهيونية تلك، ينبغي أن يقوم على أساس وحدة الموقف العربي ومراجعة كل ملحصل في الواقع الدولي من تذبذب وخرق

ويستدعي بالحالة الأكبر تعزيز ملتاح العلاقات العربية آسيويا وأفريقيا ومع دول أمريكا اللاتينية ليستسي تطويق ذلك التحرك العنصري ومنعه من الاستمرار ولا فإن مضاعفات أخرى ستحصل

يلمس المختبوع للتحركات الصهيونية هذه الأيام سرعة محمومة في تلك التحركات هدفها كسب الوقت وتغيير العديد من المعادلات السياسية والدبلوماسية الصحيحة وقلب الموازين القائمة بما يضمن تكريس الحالة الشاذة في الموقف الدولي عموما واختلاق مفلاذ إضافية

للتغطية على القبح الصهيوني بقصورات سطحية تأخذ سبيل الإيهام وإشاعة اضطاعات جديدة عن الدور الصهيوني يتناقض مع الواقع العصري الذي قام على أساسه الكيان الصهيوني فعد أن نجحت الدوائر الصهيونية على الساحة البريطانية في الضغط على حكومة تاتشر للتوصل عن تعهدات سابقة كانت قد قطعها، تتحرك الآن باتجاه الأمم المتحدة حيث استطاع، اللوبي، الصهيوني وتأثير واضح من الولايات المتحدة الأمريكية، عقد مؤتمر داخل مقر الأمم المتحدة للتهديد بقرار المنظمة الدولية الذي كانت قد اتخذته عام ١٩٧٥ باعتبار الصهيونية شكلا من أشكال العنصرية

بالأخذ من طبيعة التوقيت والغطاء الأمريكي الذي رافقه أنه محاولة اقتناص للموقف الدولي فقد انعقد المؤتمر عشية انعقاد قمة جنيف بين الرئيس السوفيتي غورباتشوف والرئيس الأمريكي ريفان وانشغل الأمم المتحدة بالقضايا التي سيدارسها الرئيسان وفي مقدمتها الوفاق الدولي وحرب النجوم وترتيب الأسس الإقليمية

وهكذا فقد اغتمت الصهيونية حالة «الفكر» الحاصلة في الأوضاع

بأبسطها والحقيقة لقد ابهرني ما شاهدت من تطور كبير وعمران واضح في حالة مجالات الحياة في العراق لقد

استقبلنا استقبالاً حاراً من قبل الرفاق المسؤولين في العراق وشعرنا أن هذا الاحترام موجه ليس للوفد حسب ، وإنما أيضاً للشعب السوفيتي كله . وأود أن أضيف إن الشعب العراقي استطاع أن يخطو خطوات كبيرة إلى الأمام في المجالات

الاقتصادية والاجتماعية على وجه الخصوص . والأهم أن هذا التقدم حصل خلال سنوات الحرب الأمر الذي يؤكد اهتمام القيادة العراقية الكبير بمجانب

الحياة المهمة رغم ظروف الحرب فعلى سبيل المثال لا الحصر ، تمسكنا بأنفسنا مستوى الرفاهية العالي في البلد ، ليس في المجال الاقتصادي حسب ، بل في المجالات الثقافية والعلمية أيضاً

لقد زرينا جناح وزارة الصناعة في معرض بغداد الدولي وأطلعنا عن كلف على نوع وطبيعة الإنتاج الصناعي العراقي . وأعجبنا كثيراً بالقدرة الكبيرة في المجال الصناعي ، وتنوعه المنتوج العراقي العالي كما زرينا معامل الاسكندرية في محافظة بابل ، وسرنا جداً ما رأينا من حركة صناعية تفسر بغير

كما أطلعنا على خطوط الإنتاج الجديدة التي ستمساهم بلا شك في توسيع وتنوع القاعدة الصناعية في العراق وتعزيزها لخدمة الاقتصاد العراقي . وعند زيارتنا لمركز استخدامات الطاقة الشمسية ، تأكد لنا أن العراق يعد في طليعة الدول التي تستثمر هذه الطاقة المهمة للأغراض المختلفة وبكفاءة عالية

وقد جلب انتباهنا اهتمام القيادة في العراق بالشباب ، ورعايتها المستمرة لهم ، بالإضافة إلى الاهتمام المتزايد بالطلال وبالطلال لدرجة أن الرئيس صدام حسين شخصياً يستقبلهم ويتحدث معهم ويتحدثون معه

في إطار التوثوق المبرم بين اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب واتحاد جمعيات الصداقة والعلاقات الخارجية مع شعوب العالم ، يزور القطر حالياً وفد سوفيتي كبير برئاسة السيد عمر ورد فيزانتشيل نائب رئيس وزراء جمهورية جورجيا السوفيتية للمشاركة بالاحتفالات أيام الصداقة السوفيتية-

العراقية وتأتي الزيارة رداً على الزيارة التي قام بها للاتحاد السوفيتي مؤخراً وفد جمعية الصداقة العراقية السوفيتية برئاسة السيد وزير الري عبدالوهاب محمود لإقامة أيام الصداقة العراقية-السوفيتية والاحتفال بالذكرى الـ (١٧) ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الجديدة

والف بقاء التقت الضيف السوفيتي الكبير وأجرت معه حديثاً مطولاً تناول عدة مواضيع تتعلق بالحرب العراقية - الإيرانية والجهود المبذولة لإيجاد حل لها ، وعن مواقف الاتحاد السوفيتي من القضية الفلسطينية والدعوات المطروحة حالياً لعقد مؤتمر دولي عام لمناقشة القضية وإعدادها ، بالإضافة إلى التطرق للقائه القصة بين الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس الأمريكي رونالد ريغان ، والمرجع عقده هذا الأسبوع في جنيف

قلت للسيد فيزانتشيل : هل لنا أن نتعرف على مفردات زيارتكم للعراق ، والأهداف متوخاة منها

في إطار العلاقات المتطورة بين الاتحاد السوفيتي والعراق ، قدمنا إلى بلدكم للمشاركة في الاحتفال أيام الصداقة السوفيتية - العراقية ، حيث يحتفل الشعب السوفيتي سنوياً في مثل هذه الأيام بذكرى ثورة أكتوبر الاشتراكية

كما أن زيارتنا على رأس وفد جمعية الصداقة السوفيتية-العراقية أتت لنا فرصة اللقاء بعدد من المسؤولين العراقيين ، والتعرف على أوجه التقدم والعمران في كافة المجالات في بلدكم الذي استطاع أن يحرز تقدماً ملحوظاً لسنة



نائب رئيس وزراء جمهورية جورجيا السوفيتية :

ابهرني ما شاهدته من تطور عمرائي كبير في الحياة العراقية

ويسعدنا أيضا ان العراق يعزز اقتصاده بالتعاون مع دول العالم الصديقة . وخصوصاً دول المنظمة الاشتراكية

وفي طلبتها الاتحاد السوفيتي الصديق للعراق وللعراق علاقات اقتصادية ودية مع الاتحاد السوفيتي . وقد أكد لنا المسؤولون العراقيون الذين تشرعوا بقلائهم ان علاقات العراق مع الاتحاد السوفيتي تعتمد الاحترام المتبادل وتحقيق المصالح المشتركة لشعبينا . وقد اثمرت علاقات الصداقة هذه الكثير من الاحرازات في الكثير من المجالات الثقافية والاقتصادية والسياسية

كما نعرفنا عن كتب في تاريخ العراق القديم وعلى معجزات ثورة ١٧ تموز .

وزينا مدينة الموصل وآثار بابل ومدينة سامراء ومدينة تكريت التي ولد فيها الرئيس صدام حسين . وفي كل نجر لانتنا لمسنا حرارة الترحيب والكرم العراقي من المسؤولين العراقيين ومن أبناء الشعب قاطبة . وقد كان سرورنا لا يوصف عند استقبالنا استقبالا حارا . خلال افتتاح ايام الصداقة السوفيتية - العراقية . وهو الحفل الذي نظمته لنا اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب ، حيث احييت الفرقة القومية لجمهورية جورجيا السوفيتية حفلا موسيقيا راقصا لقي ترحيبا واسعا

من لكم ان تمدثونا عن الموقف السوفيتي العام من قضية الحرب العراقية - الايرانية واستحق هذه الحرب من منافع لاستمرار حالة التوتر في المنطقة وتأثيراتها على مبادئ السلام العالمي . ومن دون تردد اجاب السيد فيراتشلي

ان موقف الاتحاد السوفيتي من قضية الحرب العراقية - الايرانية واضح ومعروف للجميع . فعند بداية الحرب وحتى اليوم ، كان الاتحاد السوفيتي يؤكد ان افضل طريق لحل النزاع بين الطرفين هو طولة المفاوضات لاستمرار الحرب . في رأينا ، يتناقض ومنطق الحفل ولاستفيد منه الا القوى الامبريالية

والحرب هذه لالتحق الضرر بالطرفين المتحاربين فحسب . وانما ايضا تعرض المنطقة العربية والامن والسلام العالمين للخطر . ولهذا السبب ، فإن الاتحاد السوفيتي مع انتهاء هذه الحرب بامرع وقت ممكن ، لان استمرارها بهذا الشكل يقاوم من حدة التوتر في المنطقة ويؤثر سلبا على مبادئ السلام العالمي

○ كيف تتصرفون الى مايجعل الال من

جهود دولية لايكاف هذه الحرب ، وهل في تصور المسؤول السوفيتي ان هذه الجهود بالمستوى المطلوب فكر السيد فيراتشلي قليلا . واجاب

مما لا شك فيه ان هناك جهودا من قبل القوى التقدمية العالمية . والامم المتحدة وحركة عدم الانحياز والمؤتمر الاسلامي والمنظمات الحرة الاخرى لايحاد حل لهذه الحرب التي دخلت عليها لاسلحس . وايقلها ومنع انتشارها وتوسعها

كما اننا نؤمن تعمينا عالميا مساعي العراق السلمية واستجابته لكافة المساعي والوساطات الدولية والاقليمية الهادفة الى ايقاف هذه الحرب اما بخصوص مؤالك عن المستوى المطلوب لهذه الجهود ، فلي القول ان على المجتمع الدولي ان يبذل المزيد من الجهود

للتوصل الى نتيجة افضل لاحلال السلام في المنطقة وانهاء هذه الحرب بسرعة عداوات الحرب مستعرة . فإن الجهود التي بذلت حتى الآن ليست بالمستوى المطلوب الاتحاد السوفيتي كما نعرفون مازال يبذل جهودا للتوصل الى نهاية سريعة للحرب . وقد حقق بعض النتائج في هذا المجال

○ كثر الحديث في الآونة الاخيرة عن مؤتمر دولي عام عن القضية الفلسطينية ومن معلوم ان الولايات المتحدة الاميركية والكيان الصهيوني ضد فكرة عقد مثل هذا المؤتمر ... فما هو تصور الاتحاد السوفيتي عن ذلك وكيف ينظر للامتناع الاميركي والصهيوني

■ العلاقات العراقية - السوفيتية

تعتمد الاحترام المتبادل

■ نحن مع ايقاف الحرب

العراقية - الايرانية فورا

لقد حل الوقت لايحاد حل عادل للقضية الفلسطينية الاتحاد السوفيتي كما نعرفون له مواقف ثابتة ومعروفة في

هذا المجال . ومن الطبيعي ان الاتحاد السوفيتي يؤيد بشدة عقد مثل هذا المؤتمر . ان الاتحاد السوفيتي يدرك تماما ان هناك قوى امبريالية وصهيونية تقف ضد عقد مثل هذا المؤتمر . واهداف هذه القوى من وراء ذلك معروفة ومشخصة في رأينا ان الطريق الوحيد لحل القضية الفلسطينية هو منح الفلسطينيين حق تقرير المصير . ومنحهم كافة حقوقهم في العيش بسلام

○ بخصوص ما اشار اليه الناطق الرسمي باسم البيت الابيض ، لاري سبيكس ، مؤخرا من ان الادارة الاميركية قد ملت بالمقترحات السوفيتية في تجميع الاسلحة اسوية الى ٥ / ٥ في اطر هذه المطالبات . منهي أهمية ذلك لمصلحة الوفاق الدولي ولقاء جيبف

الاتحاد السوفيتي لم يستلم بعد جوابا رسميا من الادارة الاميركية بخصوص الاقتراحات الكثيرة التي تقدم بها اما بخصوص لقاء القمة بين غورباتسيف وريغان ، فانتنا نتمنى لهذا انقاء كل النجاح ، فشعوب العالم المحبة للسلام برمتها تنتظر ان يخرج هذا اللقاء بنتائج ايجابية



الف باء، تفتح ملف لقاءات القمة

بين الزعماء السوفيت والامريكان خلال اثنين واربعين عاما

قمة جنيف ولقاء التعارف

البحث عن ارقام جديدة في خيار الصفر

■ عزيز الدفاعي

«إذا كان الناس يتوقعون ان تتوصل هذه القمة الى اتفاق تام حول ضبط التسليح فذلك لن يتحقق» وإذا كانوا ينظرون للسياسة الخارجية انها يمكن ان تحدث فيها عملية ارتداد لاهوتية، بحيث تسطر عن تغير مفاجيء في الشخصية او الفلسفة فهذا لن يتحقق كذلك، وما يمكن ان يتحقق هو بدء عملية يستطيع من خلالها السوفيت التفاهم معنا دون ان يعيروا موقفهم الاساسي، بحيث يضعون اطر عمل نعالج ضمنها مقترحات معينة سنطرح في مقابلات لاحقة».

هنري كيسنجر

الثان واربعون علماً مرت منذ اول لقاء بين رئيسي الدولتين العظميين، تعددت بعده اللقاءات بين العملاقين، الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية في اجواء كان يسودها التوتر والترقب الحذر، والصراع المستمر المرتبط مسبق التسليح ومحاولة كلا الطرفين لتطوير قدراته العسكرية الاستراتيجية لتحقيق وضمان التفوق التكنولوجي في الاسلحة المختلفة وخاصة الصواريخ المأهولة المتعددة الرؤوس ونشرها كوسائل فوق راقعة، الشطر من الكونية، والثالث من اجل ضمان المصالح العليا.

ساعة نشر هذه السطور تكون القمة الامريكية-السوفيتية التي انتظرت عند ابواب «الوقت» ست سنوات كاملة قد وصلت الى لحظات الحسم الاكثر خطورة حيث الانتفاق وتوقيع «بالتاجدية» او الافتراق مع ما سيعقبه من تنافس وصراع خطر.

على شواطئ بحيرة جنيف السالمة، وتحت حراسة (٢٠٠٠) جندي سويسري معززين بجيش كامل من الدبابات والطائرات والجرّة المرافقة وكل ما يمنع تعكير الاجواء الهادئة للمؤتمين الامريكي والسوفيتي اللذين حملا حقايب معبأة بأوراق وملفات خطيرة لا تختلف فقط في لغة كتابتها انما ايضا في اهدافها ومعاييرها وما ذريه الله، بعد فترة ليست بالقصيرة من (الحرب الباردة)، وخرب (أجهزة المحاربات)، والتحركات الخاطفة والسريعة، لتسجيل النقاط وردود الاعمال، وكسب ود الحلفاء، وخطب ود الخصم الآخر في اوروبا شرقها وغربها وسط استعراض العضلات ونشر خطط بحرب الكواكب، والضخمت التي تبدو اشد وطأة احيانا من صواريخ (اس اس ٢١) وبرشمت.

وقمة القمم التي تجيء بعد آخر لقاء عقد بين الرئيس السابق جيمي كارتر والرئيس الراحل ليونيد بريجنيف في صيف عام ١٩٧٩ قد تضع تاريخ العلاقات السوفيتية-



كوباسيف

ريغان



مؤتمر يالط يجمع الكبار الثلاثة لترتيب إصباح العالم بعد الحرب الكونية الثانية

الأمريكية أهم اختيارات صعبة فيما يتعلق بحدود الأعمال الذي يتضمن أربع نقاط هي: سباق التسلح والعلاقات الثنائية، والصراع الدولي، أما البند الرابع وهو المتعلق (محقوق الإنسان) فيسكون بمثابة «بارومتر» لتأثير مدى الانحياز والاختلاف حول العديد من القضايا الدولية رغم أن الخلاف حول الأولوية في جنيف كان أحد أسباب الخلاف بين البلدين. وظهر ذلك واضحاً من الخطاب الذي القاه أرنيس (رونالد ريغن) أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة بمناسبة الذكرى الأربعين لانتشاء المنظمة الدولية حيث أعلن في خطابه أن الأولوية للقضايا الإقليمية باعتبارها تشكل المفتاح الرئيسي للتوصل إلى اتفاق بين العملاقين بشأن بقية القضايا الأخرى بما في ذلك قضية الحد من التسلح.

وقال ريغن أن وجود علاقات بناءة بين الدولتين العظميين يتوقف على تسوية النزاعات الإقليمية ودعا إلى بداية جديدة في العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

ولكن هل استطاعت «البدايات» السابقة لقاءات القمة بين الزعماء الأمريكيين والسوفيت أن تضع حداً للصراع وتربي دعماً وفاق طويل الأمد بينهما يأخذ بعين الاعتبار ضرورات السلام ومصالح البلدان الأخرى؟

لقاءات القمة بين الزعماء السوفيت

والأمريكان خلال «٤٠» عاماً

في أواخر عام ١٩٤٣ التقى في طهران كل من الزعيم السوفيتي جوزيف ستالين (١٨٧٩ - ١٩٥٣) والرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت في اجتماع ضم رئيس الوزراء البريطاني تشرشل لبحث الأوضاع العسكرية والسياسية الناجمة عن الحرب ثم التقى الزعماء الثلاثة مجدداً عام ١٩٤٥ (٤ - ١١ شباط) في (يالتا) ليعيدوا رسم خريطة العالم في ضوء انهيار ألمانيا والنشأة والعسكرية اليابانية. وبرز في هذا المؤتمر دور الاتحاد السوفيتي كقوة عظمى قادرة مع الولايات المتحدة على وضع استراتيجية دولية على مستوى الكيانات السياسية متبعة بغير موازين القوة التي أفرزتها حلفائ الحرب العالمية الثالثة.

وفي نفس العام وخلال الفترة من ١٧ تموز - ٢ آب التقى ستالين مع الرئيس الأمريكي ثرومان ورئيس الوزراء البريطاني تشرشل (الذي سقظ من الانتخبات البريطانية بحلفه أتل) في «بوتسدام» لتقرير مصير ألمانيا وبقي ثول المحور حيث تقرر فرض الرقابة الاقتصادية على ألمانيا وتجريدها من السلاح ووضعها تحت الاحتلال، ونصبة النازية، ومحاكمة قادتها كما جرى الاتفاق على تقسيم روسيا بين الاتحاد السوفيتي وبولونيا وجرى توحيد الإدارات اليابانية للاستسلام دون أي شرط مسبق ونتيجة لتعارض المصالح فيما يتعلق بالماندا، فقد أدى النزاع حول برلين في أعقاب الحصار السوفيتي لها والقمة الأمريكيين لجسور جوي ضخمة لتكملة الحصار الغربي، إلى انسحاب القوات السوفيتية في آب عام ١٩٤٩ في أعقاب المفاوضات التي كرست وجود قطاعين شرقي وغربي في المدينة وأدت إلى اندلاع ماعرف (بالحرب الباردة) في أعقاب (الفترة الانتقالية) التي امتدت للفترة (١٩٤٥ - ١٩٤٩) والتي شهدت وضعاً توازئياً دقيقاً في مضمار الوضع الجيوستراتيجي أو مجال امتلاك السلاح النووي.

بينما انقسمت مرحلة الحرب الباردة (١٩٥٠ - ١٩٥٦) بين كتيبت الاستراتيجية الغربية على شل إمكانية تطور الاتحاد السوفيتي إلى دولة عظمى بممارسة الصراع ضده تحت لواء (الانقلاب الشامل) بداء من (الإحتواء) واستثناء سياسية (حالة الحرب)



بكينسون وبريغيف في عام ١٩٧٤

في عام ١٩٥٣ تولى أيزنهاور رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية (الرئيس الرابع والثلاثون) واستلم خروتشوف الموقع الأول في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٥ خلفاً لستالين ونتيجة لتعارض المواقف والسياسات بين العملاقين استمرت الحرب الباردة بينهما إلا أن ذلك لم يمنع من لقاءهما في جنيف في تموز من عام ١٩٥٥ حيث اجتمعا مع الرئيس البريطاني والفرنسي لبحث مقترحات أيزنهاور حول نزع السلاح الشامل والتعاون في مجال الاستكشاف والخطط العسكرية إلا أن مؤتمر جنيف لم يحقق نتائج ملموسة.

في ١٤ شباط ١٩٥٦ التقى خروتشوف المؤتمر العشرين الذي أقر الخطوط الرئيسة لتقرير خروتشوف الذي تضمن تصوراته فيما يتعلق بالسياسة الداخلية والخارجية

للإتحاد السوفيتي - مما فتح الباب أمام ماعرف بمرحلة (التفويض السلمي) رغم مقلخها من توتر حاد في علاقات البلدين وقد دشنت هذه الفترة بمبادرة سوفيتية مستفيدة من متغيرات عدة لعل من أهمها التكيف التدريجي في القدرات العسكرية وتكنولوجيا الفضاء، وتنامي قوة أوروبا الغربية من ثقل شعور أوروبا الموحدة، وبرز دور حركة عدم الانحياز.

وقد التقى خروتشوف وأيزنهاور في (كاسب ديغيد) في ايلول عام ١٩٥٩ في أعقاب الأحداث التي شهدتها المجر لقد استطاع أيزنهاور التوصل إلى حل للحرب الكورية ولكنه واصل سياسة الإحتواء التي مداها سلفه ثرومان وبعد فترة ولايته الثانية عام ١٩٥٦ وضعت الإدارة الأمريكية ماعرف (بعيداً أيزنهاور) على إثر العواصف لثلاثي على مصر والذي استهدف ملء الفراغ الاستعماري الذي خلفته هزيمة بريطانيا وغربها في حرب السويس، وفرض الهيمنة لأمريكية على الشرق الأوسط.

في عام ١٩٦٠ تولى جون فينجزرالد كينيدي (١٩١٧ - ١٩٦٣) رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية وفي فترة حكمه شهدت العلاقات بين العملاقين توتراً خطيراً كان أن يصل إلى مرحلة الحرب بينهما. ويرجع ذلك إلى محاولة القوات الأمريكية غزو كوبا إلا أن فشل القزوة سبب فضيحة كبيرة للإدارة الأمريكية.

في ظل هذه الظروف المتوترة التقى الزعمعان في فيينا ١٩٦١ لبحث العلاقات المتتارمة بينهما وقد أدى اللقاء بين كينيدي وخروتشوف إلى زيادة حدة العداء بين العملاقين ولذا كئبدى إلى إقرار ميزانية تسليح عسكري كبيرة. وغل إثر اكتساب المحاورات المركزية الأمريكية لشبكة الصواريخ النووية السوفيتية في الأراضي الكونية أعلنت الولايات المتحدة الحصار على كوبا وكاد الأمر أن يصل إلى درجة الحرب النووية بين البلدين لولا قيام السوفيت بسحب صواريخهم من كوبا مما عد في حينه نصراً للولايات

الروابط في هذا المجال مع الدول الغربية الساعية الى الخروج عن المظلة الامريكية في اوروبا الغربية وخاصة فرنسا

وقد عمد ويغن منذ توليه الرئاسة على تطبيق نهج سياسي وعسكري يضمن التفوق النووي للولايات المتحدة عن طريق تدشين برنامجها المعروف (بحرب النجوم) (لتفاصيل انظر الف بناء - العدد ٨٩٢) واستخدام (العصا الخلفية) في تعامله مع العالم الثالث كما حدث عند غزو غرينادا وارسل رسالة البحرية الى بيروت في فترة ولايته الاولى (١٩٨١ - ١٩٨٤) رحل ثلاثة زعماء سوفيت هم بريجنيف واندروپوف وتشيرينكو ليحلهم الرئيس الحالي غورباتشوف (٥٥ عاماً) وقد شهدت السنوات الماضية توتراً حاداً نتيجة مصب الصواريخ الامريكية من طراز برنسغ وكروز في اوروبا. ولم تلق المبادرات التي قدمها البيت الابيض والكرملين حول الاسلوب الامثل للحد من سباق التسلح

العالم الثالث ... أين ١٩

تمثل الاحداث الدامية والخطيرة التي خلفها المراتب الحدودية والحروب الاهلية واحدة من اهم المشاكل عن وجهة نظر الزعماء السياسيين في هذه المدن والعديد من الزعماء السياسيين في اوروبا وكذلك الدولتين العظميين لقد وصف ميشال جوسبر وزير الخارجية الفرنسي السابق الحرب الاهلية الليبنانية انها (ثغرة مفتوحة لن تغلق الا باندلاع الحرب العالمية الثالثة ما دام الوطن الصغير خط تماس بين القوى الاقليمية والدولية) واعتبر كيمسحر ان الحرب العراقية - الايرانية - الإيرانية من احط النزاعات في المنطقة وهو ذلك يتفق مع بريجنسكي حول المخاطر الكامنة من وراء النزاعات في الشرق الاوسط وخاصة الحرب العراقية - الايرانية ، الحرب الاهلية اللبنانية ، الصراع العربي - الصهيوني ، واشمل المستنشر السابق للرئيس ريغن (ريتشارد باليس) الى ان المواجهة قد تكون هنا ، مشيراً الى خارطة الشرق الاوسط ، وهو يصل في ذاكرته تصورات واحاديث (جون فوستر دالاس) الذي وصف الشرق الاوسط انه ائتلاف امريكية ويرى عراب الوفاق الدولي في الولايات المتحدة الدكتور هنري كيسنجر ان (عملية السلام تتعزز حين يعمى المتطرفون منكمسة ويستطيع المعتدلون ان يشيروا الى عقم العلاج المتطرف للظلم العربية (١)

من هنا لا تتوقع المصالح المتطلعة ان تحقق القصة الراحة اية اتفقت بالنسبة للمسائل الاقليمية وخاصة الشرق الاوسط وافغانستان ، وامريكا الوسطى ، وان المص ما يمكن التعبير عنه هنا هو ايجاد صياغات دبلوماسية في ظل التفاهم والتفاهم حول ادراك كل طرف لمصالح الطرف الاخر بينما يتبنى اخرون تحليلات واستنتاجات مغيرة في محاولة من الادارة الامريكية لسرقة الاضواء الختصر ريعن في خطابه في الامم المتحدة اعتمد ثلاث مراحل لانهاء التماس بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في العالم الثالث دعا الى

○ اجراء مفاوضات بين الاطراف المتحاربة من كل من كمبوديا وبنغلاديش والبنوبيا واسقولا ونيكاراغوا
○ اجراء محادثات منفصلة بشأن عدة قضايا بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لمعرفة مدى امكانية مساندتهما
○ نجوود احلال السلام على الا تكون هذه المحادثات رسمية
واوضح ريغن انه في حالة نجاح المرحلتين فلن يلاذه ستساعد هذه الدول اقتصاديا ولنفسا لاعادة اعمار ما دمرته الحرب مؤكداً (ان السلام الكالم على تحويل الانتظار عن الاصطدامات لا يمكن ان يكون سلاماً حقيقياً) وقد علق الصحفي ستيفن دوزيفيلد من (الهيرالد تريبيون) على مشروع ريغن بخصوص النزاعات الاقليمية بقوله ، (ان هذا الاتجاه الذي يمكن وصفه بأنه واقعي الى حد ما غير



ايرينازار وكرسونوف ١٩٨٩

خلال الفترة ٢٣ - ٢٤ تشرين ثاني من عام ١٩٧٤ التقى الرئيس الامريكي الجديد جيرالد فورد (الجمهوري والرئيس المازن والثلاثون) مع الزعيم السوفيتي بريجنيف في هيلدلفو ستوك مسبريا وانتقلا مدنيا عن الاتفاقية المعروفة (سالت - ٢) المنطقة بالصواريخ النووية المتعددة الرؤوس ، والتي تعثر التوقيع النهائي عليها الا بعد مفاوضات استمرت لخمس سنوات ، رغم المحاجلات التي شهدتها الوفاق في هلسنكي عام ١٩٧٥ وتوقيع الوثيقة الخامسة لمتنر الامر الاوروبي من قبل ٢٣ دولة اضافة الى كندا والولايات المتحدة

وقد تم التوقيع النهائي على اتفاقية (سالت - ٢) خلال اللقاء الذي تم في فيا بين بريجنيف والرئيس الامريكي كارتر في منتصف حزيران من عام ١٩٧٩ وقد شكلت الاتفاقية خطوة ايجابية على طريق السلام العالمي حيث تضمنت تجريد الترسانة النووية حتى نهاية عام ١٩٨٥ وعدم تجاوز الترسانة النووية لكل منهما من الصواريخ والفاذات النووية بعيدة المدى حد (٢٢٥٠) وقد اثرت عاصفة من الانتقادات والشكوك حول هذه الاتفاقية داخل الكونغرس والمثشددين في الادارة الامريكية بحجة انها تضمن اعطاء فرصة اكبر للتفوق النووي السوفيتي

الوفاق .. ام الافتراق

لقد تعرضت العلاقات السوفيتية - الامريكية الى الكثير من التحيات سواء تلك المتعلقة منها بمصراعات الاقليمية في العالم الثالث على غرار ما حدث في اسقولا والصومال وموزمبيق وزائير ، والاتفاق الاسرائيلي - المصري ، واسقاط الشاه واندلاع الحرب العراقية - الايرانية والوضع في افغانستان ، واحداث امريكا اللاتينية وما شهدته اوروبا الشرقية من احداث وخاصة في يولوبيا في مطلع عام ١٩٨٠ والتي هدت الوضع السياسي في يولوبيا اضافة الى حاجة الاتحاد السوفيتي للتكنولوجيا الغربية ، والقاطات انقلاصهم من اجل زيادة مستوى الرفاهية لعموم المواطنين وتوسيع

المتحدة وسياسة كنيدي وتصرفاً حكيماً من قبل القيادة السوفيتية عبر ان كنيدي سقط صريعاً برصاص الاعتقال في ٢٢ تشرين ثاني عام ١٩٦٣

مفاوضات الحد من الاسلحة الاستراتيجية (سالت)

وقد قاد سياق التسلح النووي بين العملاقين الى جعل احتمالات الحرب بينهما بمثابة القرار بالقددير الشامل ، الامر الذي قاد الى اعتماد مبدأ (الوفاق الدولي) الذي ارتبط بجبهة السجنيات وزعامة ليوسد بريجنيف وريتشارد نيكسون ان هذه الخطوة حملت اهدافاً استراتيجية جديدة من اهمها ضمان عدم حدوث صدام مسلح نووي بين القوتين الكبيرين عمداً او من غير عمد كما يؤدي الى التعامل مع الآخرين من خلال التفاهم والتفاهم

وقد اثمرت مرحلة (الانفراج الدولي) عن توقيع اتفاقيتي (سالت - ١) و (سالت - ٢) حين وقعت الاولى في موسكو حائل لقاء نيكسون وبريجنيف في ٢٦ مارس ١٩٧٢ وتضمنت تحديد القدرات النووية لكلا الطرفين وتقليل احتمالات الهجوم المفاجيء عن طريق الحد من نشر شبكات الصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية ووضع حدود موقلة للصواريخ النووية الهجومية

في اعقاب ذلك التقى الزعيمان الامريكي والسوفيتي مرتين في واشنطن في حزيران عام ١٩٧٣ ، وموسكو في حزيران من عام ١٩٧٤ وقد وقع البلدان في هذه الفترة عدداً من الاتفاقيات الاقتصادية والسياسية واوشكا على اكمل الاتفاق على بنود مفاوضات الحد من الاسلحة الاستراتيجية (سالت - ٢) لولا فضيحة (ووترغيت) التي احبرت بمكسوعن على الاستقالة في ٩ آب من عام ١٩٧٤ وقد شهدت هذه الفترة العديد من الاحداث السلخنة بالنسبة للعالم الثالث وخاصة حرب تشرين عام ١٩٧٣ وموجة الثورات والانقلابات في افريقيا وامريكا اللاتينية

أحزان عربية!

■ حسن العاصي

لأننا ليس هذا زمن الوحدة، فما يزال هناك عوائق اقتصادية وسياسية، وبظوات إلى مناهج الحياة متفاوتة كل الثقافات قلنا نعم، هذا كلام جميل ولأن من يعني الدائم للتقريب بين العرب في أسباب، تاريخ، ودينهم في سعادته ولاع والشمس والسرور والفكر والظفرة الحياة قدعوا لتلقي وترأور وثقافة

ورضي البعض بشعار المرحلة عن أيدي، وصناعة ومثل ما في اليد من شمس، ورضي البعض الآخر به لاشيء إلا لأن هذا المفهوم (في فهمه) تراجم عن الوحدة وهو الذي لا يرى المستقبل أبعد مما يرى حدود قصره وحائلته

وقلنا لأصير ولأبأس، فالأمة أحوج ما تكون في مرحلتها هذه إلى التقارب، أما الدوابا ودوافع الرضا والقبول فأمراها مبرور للرسم على ثيودنها ويسوقها وممرت الشهور والتضامن أوراق رسمية مخنومة بالشمع الأحمر، لاسرقة مل ولا

ساعة من الساعة ولم يبق غير العمل في تحقيق هذا المبدأ

نطقه في الطائر

د المأخوذة والهدايا

ماوت

أي شكل من أشكال التقارب، بإلهيه الصرب، من ظن فيكم أن اضلاع الأصراطورية الفارسية لم تذكر في قاموسها اليوم ومن ظن أن العصا الأمريكية لم تظهر في وجهه بعد ومن ظن أن العدو

ة وعداد ودمشق وديوت وتوس فإنه على باطل ومن عثر الطرف عما يتعرض له الأخوة وأبناء العلم فإنه على باطل ومن لم يطرده البعض عن عينيه فإنه باطل ومن يتأخر عن التحاق في الركب فإنه باطل

ة فإنه يسعى أيضاً إلى جعل السياسة السودانية مع الحقائق الجديدة التي تختلف كثيراً عما كان عليه الحال في باطلا

بينما يمضي الرئيس ريفر في خطواته المدوية في اتحادية واليهان وصولاً إلى الفضاء الخارجي الذي يزد روجر بـ الصلحية الأمريكية الجملة، وهذا ما يعقد الالتقاء ويحعل في لحد من ريفر بشعر وكأنما أمام جبل جليل لا يظهر سوى سره من طافيا فوق السطح أما الدبلوماسية والتعبئة فهي دائما تحت الماء الم يقل جورج براون وزير الخارجية البريطانية انه (عندما ينتهي الأمريكيان والسوفييت في عرفة واحدة لا يعود لفة مكالم للأنباء)

والامر الأكثر احتمالا من لقاء العملاقين ان كليهما لا يريد الاقتران إلى التصعيد الأفقي سواء فيما يتعلق مارمة الشرق الأوسط او المناجحات المتعلقة بالأسلحة النووية الاستراتيجية لأن أي تصعيد عسكري كلاسيكي لابد ان يقود حتما إلى تصعيد نووي الأمر الذي جعل بعض المحللين على قناعة باستحالة تكرار باطلا حيث الإنفاق سلبا والاحتلاف ونعارض المصالح وتقاطعها في حبيب مع ما يتوهم كلا الرعيعين من تفكير ورؤية لإيقاع الفاريج وحفظه العملية المعاصرة

ولا نجد للحاتمة سوى تلك الكلمات اثر نعة التي حصها مدير صحيفة اللوبوند «أندريه فونتن» صاحب كتاب (سرير واحد لجلس) الذي يتناول انصراف بين الحنايين حي قال «إن قمة حبيب قصت اجتماعات

في باريس في 1974

موقوف في سياسة الرئيس ريفر) ومن ابواضح بأنه ليس من السهل بالنسبة لقوة عظمى ان تجعل قوة عظمى أخرى تجدد لها سياستها الخارجية

المساومة حول القضاء

قبل توليه رئاسة مجلس السوفيت الأعلى اجتمع وزير الخارجية غروميكو (الذي عاصر الأحداث بين العملاقين وساهم في رسم ملامحها خلال أرمعه عقود) مع وزير خارجية شولتز للافاع الأمريكي بالتحلي عن مصادر دفاع الاستراتيجي (حرب النجوم) كشرط للتوصل إلى اتصالات أخرى ويقترح غورباتشيف مقابل ذلك منحديد عدد لغات لمصلحة كلا الدولتين

هذا يؤمن للاتحاد السوفيتي الاحتفاظ بالتفوق العددي كما اقترح أيضاً وقف التصارب على الأسلحة النووية أو تخريب أو انتاج أو نشر أية أسلحة هجومية في الفضاء، ومنع تطوير صواريخ نووية جديدة ومتوسطة المدى، وحلق مناطق خالية من الأسلحة النووية في مناطق أوروبا الشمالية والوسطى والبلقان، وعقد معاهدة عدم اعتداء بين حلف وارشو وحلف الناتو

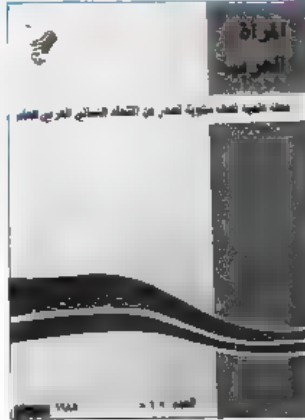
لقد عثر مبعوثا غورباتشيف حينذاك على سياسة في لانس، اسوفيتي وأحد المبعوثين في مركزه بخاند وكس مرسج بالقرب من حافة بحر قزوين، وبعد لقاء مرعي ستند و سترو في باريس، قدعوا بالصدفة إلى انحراف وهو صندل بعد من سوفيت من حيث ضوته وعبدته ولا سيما من ومعه نص لخمسة تعريب متوكة، ثم بعد ذلك اجهزه لتصوير مع صديقه بالحرف، ثم بعد ذلك يميده عن جبل كامل من القلادة السوفيتية، وبمقدار حرص غورباتشيف على تطوير اقتصاد بلاده وتحريره من عتلات



بعض الحقائق

عاملة تبرع بـ ٢٦٠ قنينة دم

بالتعامل العاملة المدعة جاسية حمور غامل، تكريم الاتحاد العام لنساء العراق لشروعها بـ ٢٦٠ قنينة دم خلال سنوات الحرب وهي مستقرة في تبرعها بالدم والعاملة جاسية تدير إحدى الشعب في مديرية رعاية أموال القاصرين في محافظة



جامعة بغداد تقصر:

اعتماد مجلة «المرأة العربية» للترقيات العلمية

قررت الهيئة العلمية بجامعة بغداد اعتماد مجلة «المرأة العربية» التي يصدرها الاتحاد النسائي العربي العام لأغراض الترتيبات العلمية لاستيفائها المتطلبات العلمية المطلوبة، وقد أبلغ السيد المساعد العلمي لرئيس الجامعة الدكتور حمدي عبدالعزير الفاضل بكتاب صادر عن مكتبة لجنة الترتيبات العلمية في الجامعة، عمادات الكليات وكافة المراكز التابعة للجامعة للعلم وأشعار منتسبها بذلك ويذكر أن مجلة «المرأة العربية» اعتمدت العلمية في تناول موضوعاتها، وقد حظي العدد الأول منها باهتمام القراء والمؤسسات الثقافية والعلمية لما تضمنته من مقالات ودراسات مهمة تصب في خدمة قضية المرأة العربية وتطورها وتحليل أوضاعها على مختلف الأصعدة والتي تلتقي جميعها مع هدف أكبر هو قضية الإنسان العربي وسعادته وازدهاره



الإبصار بكفاءة متميزة وتشهد على ذلك رئيسة دائرتها التي قالت أنها تطالبا بتكليفها بأعمال أخرى لتسد الشواغر التي تحصل عند التحاق المواطنين في قواطع الجيش الشعبي. العاملة جاسية تشعر بسعادة عندما يسري دمه في عروق المقاتل العراقي الأشم الذي يشهر السلاح بوجه العدو الإيراني الحاد. وكذلك عندما تتوالى عليها كتب الشكر تقديراً لجهودها المبدولة في هذا الجانب الإنساني المهم

حمد حمزة لقاصل / الأنبار

في مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي:

الانتهاء من تصوير «الف باء» بكامل اعدادها

يتمهي مشروع تصوير مجلة «الف باء» على اشرفه الميكرو فيلم نهاية العلم الحالي وذلك ستكون المجلة بجميع اعدادها من السنة ١٩٦٨ وحتى ١٩٨٣ قد صوّرت بكاملها وقال د. جاسم محمد جرجيس مدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ان الهدف من هذا المشروع هو الاقتصاد في مساحات الحزن وسرعة وسهولة الاسفرحاح والتداول، والتعريف بالمجلة وحفظ اعدادها لسنوات طويلة خاصة ان «الف باء» هي أهم مجلة عراقية تداولها القراء والمحققون لما تحتويه من احداث سياسية واقتصادية ودراسات مختلفة اصاف

ان المشروع المذكور يخدم ايضا الكثير من المؤسسات الاعلامية والثقافية في اقطار الخليج العربي والعديد من المتخصصين في مجال الاعلام والسياسة ويذكر ان مشروع تصوير «الف باء» على اشرفه الميكرو فيلم كان قد بدأ في شهر نيسان عام ١٩٨٤

سفراء اقطار الخليج العربي يزورون مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج



زار سفراء اقطار الخليج العربي في العراق مقر مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في بغداد، واطلعوا على اقسام المركز ومشاريه وانشطته والابجازات التي حققتها في مجال تفتيات المعلومات والتوثيق الاعلامي في جميع اقطار الخليج العربي وتمنوا جهود العاملين فيه من اجل تحقيق الاهداف القومية التي تأسس من اجلها

وقدم الدكتور جاسم محمد جرجيس مدير المركز شرحاً مفصلاً عن اهداف المركز ونشاطاته وخطة لعام ١٩٨٦ ويذكر ان هذا المركز هو من ثمرات مجلس وزراء اعلام دول الخليج العربي ويستهدف تقديم الخدمات لجميع المؤسسات الاعلامية في دول الخليج، باعتبارها اعضاء في مجلس ادارة المركز وابدى السادة السفراء استعدادهم لتقديم كافة التسهيلات لتسيير وانجاز مهام المركز على افضل وجه

خلال

العراق في المؤتمر ١٩ للاتحاد الفلكي الدولي

الفضائية والفلكية والاثاث الفلكي في وادي الرافدين وبنقاش المشاركين في المؤتمر اهم الاحداث الفلكية التي ظهرت خلال السنوات الثلاث الأخيرة والاجهزة والمعدات التي صنعت في مجال الرصد الفضائي والفلكي.

يشترك العراق بالمؤتمر التاسع عشر للاتحاد الفلكي الدولي الذي سيعقد في الهند منتصف تشرين الثاني المقبل وقال مصدر مسؤول في مركز بحوث الفضاء والطاقة التابع لمجلس البحث العلمي ان الوفد العراقي المشارك سوف يستعرض خلال المؤتمر واقع الاحداث

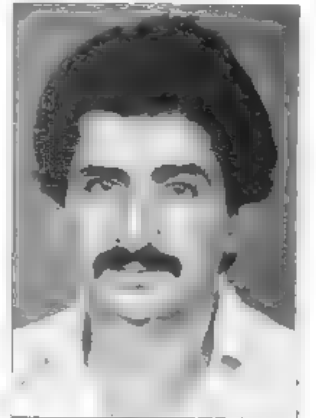
دراسات جامعية :



○ في قاعة اجتماعات كلية العلوم بجامعة بغداد بوقشت منتصف الشهر الماضي رسالة الماجستير في الكيمياء العضوية التي تقدمت بها الطالبة سلافة اسماعيل الخطيب

ناقشت الرسالة لجنة مؤلفة من الأستاذة د. امجد شمس د. مؤيد حسن الحواد ، و د. ذنون محمد عزيز وقد منحت الطالبة سلافة شهادة الماجستير

○ ومن مركز التخطيط الحضري والإقليمي لدراسات العليا في جامعة بغداد ، حصل طالب الماجستير عبد الكريم عبد المجيد الحواجة على شهادة الماجستير في علوم التخطيط الحضري والإقليمي عن رسالته الموسومة (الطلب على مواقف السيارات في مدينة النجف القديمة ، مركز المدينة التجاري، للفترة من ١٩٨٤ - ١٩٩٥)



حصل الجناح العراقي في معرض زغرب اليوغسلافي ، وهو واحد من أكبر المعارض لدولة على شهادة تقديرية ومداينة ذهبية من بين ٦٦ دولة مشاركة

وتقول السيدة ساهرة عبدالوهاب مديرة الجناح . ان تنظيم الجناح العراقي اثار الاهتمام والاعجاب فاعتبر من احسن الاجنحة في هذه الدورة . كما تحسن من حيث التصميم وتوزيعه المعروضات وتقدمها وحسن استقبال الزائرين وضيفة المسؤولين وسرعة الاجابة عن كل الاستئلة حول المعارضات



أول مرة

مدينة تشيخه بقرن في سترن رغرب سون

وتصنيف
- لقد شملت المعارضات الصناعات المشهنة بمختلف أنواعها واشكالها والسيراميك ، والمواد النسيجية والبنايات والأقمشة والجلود وسنغريونات والطباخ الشعبي الصغير ومواد التحف ، كما شاركت في الجناح وزارة النقل والمواصلات بعدد كبير من الصور عن المشاريع الضخمة التي اجرت في عراق النور

ويذكر ان معرض زغرب الدولي لم يسبق ان قدم اية ميدالية او شهادة تقديرية خلال دوراته السابقة لاية دولة مشاركة وان العراق كل الفخر الاول من بين الدول المشاركة هذا العام

لماذا ..؟

○ في منطقة الشعب وسومر يمتد الشارع مستقيماً ، وهو من الشوارع المريحة ويعتبر امتداداً لشارع خارجي الخ

○ لا توجد مناطق عبور يمكن ان تساعد ابست لاختصار سرعة انو طالب ، يفرح ان يشهد بعض بحسور لتي تساعد السسة في عبور وثبتت مناطق اسدرة سسارات مودة يشارت ضوية

لماذا يفرح بعض ارقه بغداد وسوارعها التريعة سوارع يمتد عر بعد ، حتى بعد ر يفرح بعض المواطنين من سسب سسب كات سسب سسب سسب هذه الفصبة عن طريق مراقبتها واليوم نرى العكس لماذا ؟

○ لماذا بعض المدرسين ، وخاصة الذين يدرسون المواد العلمية واللغة الانكليزية ، يشحون طلابهم بالاعتماد على مدرسين خصوصيين ؟

○ لماذا تضيقت مسرعية (المحطة) التي تعرضها المؤسسة العامة للسينما والمسرح كلفة (سبب) تسيء الى مسرحنا الملتزم ؟

سشمار سسب



ابعد البصر من سسب افق عربية اشبهية ، تضمن دوامة عن الزمن وهي دراسة في اساليب معالجة الماضي في افكر الاحيائي . من تأليف السيد محمد عبدالحسين الدعوي والدراسة بالاصل رسالة ماجستير كتبها باللغة الانكليزية وترجمها المؤلف الى العربية

الشباب يعثون الحياة في هذا الفن العراقي العريق

المعرض الذي اقامته مديرية الثقافة والفنون العامة في وزارة الشباب على قاعة التحرير في بغداد خلال الشهر الماضي والذي يطلق عليه اسم (المعرض المركزي للسرماية)، عكس بشكل واضح اهتمام الشباب بالحياة الفنون واستلهم مفرداته ومعالجتها وفق الصيغ الحديثة والمتطورة لاستعمال اساليب متنوعة أبرزت الاهتمام بالسرماية كفن حياضي وليس متحور شاركت في هذا المعرض مراكز عديدة في



التي حافظت على بغداد وصيدا وحبيها واسميت في استمرار وجودها وبهبتها وتقدمها ممثلة في شخص قائد المقدم السيد الرئيس الرضا - حفظه الله الذي تسلمه -

الخليفة العباسي بن جعفر بن محمد ويحقق ما عهد به عليه فتقدم بغداد بفضل هذه ورعايته ودعمه اكثر جمالا وتستعيد اشراقها ومجدها التقليدي فهي بيت كل اعرب الامم المطنش نعم ايها الاستاذ الجليل صفحات كتابكم وصغت كل تفاصيل بغداد الحبيبة وهي التي ملأت قبة الانظار كت اري الرجال وهم يشقون الارض ويبداون الحماة قنادا المستنصرية حاصمه للعلم تستقبل طلاب المعرفة واداء بيوت الناس عامرة بالعلماء وبحلة نفس حبه مازال يحتضن المدينة وهي تفكيء على ضيقه ويروي من ملته

نتمنى بهذا انقل المبدع دوام النشاط على درب كشف شريخنا ولصاحبه الاستاذ امين الميردوم اصحه ولعاشه والعمر المديد ليظل من السعاة الامراء عى تراث امتهم يعملون بصديق واحلاص من اجل ان يظل الحاضر مرتبطا بالماضي بلاطلاق نحو مستقبل افضل تشده اسما

تقبلو شكري وتحباني على جهديكم لطيب واهدائكم بكل سطر ومعلومة وردت في هذا السفر الحليل ودمتم

بسمير محمد عبد الوهاب
وزير التعليم العالي والبحث العلمي

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

يشن كتاب امين المميز عن بغداد

كتابكم اعادني الى احلى مافي بغداد من ذكريات

عما عصى الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) بحد في بغداد كل خلاصا لاهل عاصمة عراق اسلام والنجبة ولباء والصمود ووجد فيها عاصمه لعرب والنداء الذي سرر فيه مواهب بقاء وطننا وهم يعمرون بغداد وينسرون للمستقبل

نعم لقد عادني هذا الكتاب الى تلك لحواري الصبية التي كنا نستقبل بظلالها والى ممر شهيا التي كانت سلاحهم ضد الكفاح وعمر الحياة

اعادني لكتاب بها الاستاذ الحليل الى جلو بغداد اعدب طعمه والى مرف الذي احاله البعدنيون الى خلاوة في نفوسهم ان مثل هذا الوثائق والبحث عن ماضي بغداد وحاضرها بذلما وبوضوح على عظمة الدور ادي لقيته عاصمة لسلامة بحاسنة حاضرة لعرب دما وعلى مر العصور وما قدمت من عمارات وعموم وجهرات هي اليوم ركن اساسي في تراث امنا العريضة السدد

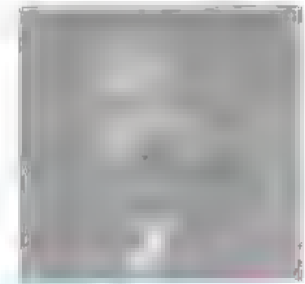
كنت ايها الصديق العزيز واما تصبغ لكتاب تنقل بين الرجال الذين اسهموا في بقاء بغداد في السابق ووضعوا لبناتها الاساسية ويحصرني من خلال شعورك للقيمة الجهد النوع الصالح والملتصت لمحبة واعظمة في نفس ابوقت بلند

الاخ العزيز الاستاذ امين المميز المحترم
حصة طيبة وبعد

سببت ببالغ الفرح واسرور هديكم لخدمة كتابكم الموسوم ببغداد كما عرفتها - شارب من ذكريات امين المميز والذي يمثل اعز ماضى في ابوقت الذي يحمل عصاره جهود خيرة بدمهم من احل عاصمه صدام اعرب بعد د المنصور ولرشد الحادثة

ان هذا السفر احببني عادني الى احلى مافي بغداد من ذكريات عشقتها وعاشتها لاجيال وحضبت نالكس من انقضاء ونصولة الاسمان السجادي وتشبته بالحياة ودانه وسهره المتواصل لربط الحاضر بالماضي

فحري في هذا لوقت انما من تاريخ



مع مهرجان «المريد» الثالث المريد وبغداد النصر والسلام

وجاء من ان المريد، هو محسن الابن وربطها وهو ايضا بيد النصر لانه يرمز فيه فيشفس والردة هو لول الغيرة،

فكان الشعراء وغيرهم يحفون الى هذا السوق لشراء الابل، حيث تربد الابل فيه لبيع والشراء، والمريد اصلا هو سوق الابل، ومن بعد صار سوقا عاما، تعدد فيه المجالس ويهرع اليه كل يوم الناس زرافات ووحدا، حيث يجتمع كل الى فريقه وحلقته وربحاه وشاعره، وكانت الحلقات العديدة والمهمة هي التي يتوسطها الشعراء والرجاز ويومها البعض الآخر لتتشوق والتشوق لسماع الشائق والطريف من اهل الشعر واقنع الهاء المريد من هذا الشاعر لولذلك الراجز

مهدي حمودي الانصاري

ذاك حلقة ولاي نجم العجل حلقة، وللحجاج حلقة، ولرؤة كمال، وحلقة لجرير، وتالية للفردي، واخرى لذي الرمة ولراعي الابل وهكذا كان يكثر رواد سوق المريد من الشعراء والرجاز وطلاب المعرفة والادب والعرفان، اجل كان هذا السوق يعج ويكثر فيه اعلام اللغة والادب والشعر والنحو والاعراب وهم يحملون مجابهم ودفاترهم وقراطيسهم،

وهم يكتنون ويمدون عن فصحاء العرب وشعرائهم ما شاعوا الى ذلك سبيلا، ومن احار هذا السوق ان احد الادباء سال الاصمعي من اين اقبلت فجيبت من سوق الرميد، فقول يا اصمعي قل ما عندك فهاخذ الاصمعي يميل عليه ما كتبه في الواحة وأوراقه وحذائانه

القصاصد، ويتفاجرون ويتعجبون الى جانب انهم كانوا يستحسنون ويرتاحون في هذا السوق الذي كان حرم متنوع وكان يقصرون فيه للراحة والاستجمام وسوق الرميد يقع على الجهة الغربية من مدينة النصرة الى البلدية، والعرب اول ما كانوا يبنون في هذا السوق اذا ما قصدوا او جاءوا الى انصرة

وكل قيام هذا السوق في اشهر الحرم عادة، وذلك خضعة من وقوع الاعتداء على هذا الشاعر او ذلك اذا ما تغلخرا او بهاجيا

وفي هذا السوق كل لكل شاعر حلقة وتدوة وبكل قبيلة باء ومجمع يدور ويدافع عن قبيته ويفخر بها ويرد العدوان عنها، فكان لهذا الشاعر او

في ٢٦ تشرين ثاني، والى الاول من كانون اول، تستقبل بغداد المحدث والسلام، اكثر من ٢٢٠٠ شخصية ادبية فقد دعي الى هذا المهرجان الكبير والجميل معاً، الشاعر والفنان والكاتب وسيناقش الشعراء والادباء، والقصاصد ويقولوا كلماتهم فالف مرحبا بالخدمة الخيرة من حملة الفكر والقد في بغداد الخير والانتصار، بغداد مدينة اناك الملهم صدام حبيبي وحفظته

هاهو المريد...

ان المريد، من اسواق العرب الشهيرة، فقد كان ملتقى الشعراء والعلماء والرجاز، ففي سلخه كانوا يستقبلون ويتفاجرون ويمدون

منتجات الفلاحين تحظى

بالاهتمام في قاعة

الفنون التشكيلية

على مدى اسبوعين توافدت اعداد كبيرة من المواطنين على قاعة الفنون التشكيلية لمشاهدة مدفوحات فلاحيا من محافظات القطر ضمن مشاركتهم في المعرض الزراعي الذي نظم للمناسبة عيد الفلاح

والمعرض الذي افتتحه ارفعو بعم حدد عضو نقابة الفطرية من سر المكتب الفلاحي المركزي كان فرصة مهمة امام فلاحيا الذين جاؤوا الى بغداد وهم يحمبون منتجاتهم الزراعية واليدوية التي اصاب بها اروققة قاعة الفنون التشكيلية الى انواع مختلفة من الفاكهة والحصى والفول الزراعية الأخرى إلى جانب المنتجات اليدوية من السط والنسائل والمعدات المنزلية التي صنعتها ايدي الفلاحين والفلاحات كما كل المعرض فرصة أيضا للمعاصرة بين المحطات لعرض أجود منتجاتها من المسج اليدوي والحياكة والعمل اليدوي والتي شهدت على روعة الصناعة التقليدية في قطرتنا.

انها منسوبة للفلاح العراقي الذي حرص في عيده السوي على ان يؤكد مشاركته من خلال هذه الصورة الجميلة التي زينت اروققة قاعة الفنون التشكيلية وحازت على تقدير الجمهور واعتزازه بهذا الجهد المبذول الذي تزامن مع ذكرى مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين للفلاحين وكنت عيداً سنوياً لهم



مقدمتها مركزا الثقافة والفنون في بغداد وبائل ومركزا شمس ١٤ رمضان واشهد صفاء عبدالرسول من بغداد وبلغ عدد القطع المعروضة فيه اكثر من ٢٠٠ قطعة بينما بلغ عدد المشاركين ١٥ مشاركا

ويقول للسيد سعد علي يوسف مدير شؤون الشباب في مديرية الثقافة والفنون لعامة عن المعرض

- لقد جاء هذا المعرض ليبرز مواهب الفلاحين ويساهم في وضع مستوى اصناف السيراميك في القطر كما انه يعتبر مساهمة متواضعة تقوم بها وزارة لشباب ليثبت التراث والاهتمام بالفنون العراقية العريقة

يضيف - سبق لنا ان افننا معارض متنوعة في مختلف المجالات الفنية كالرسم والنحت والخياطة والأعمال اليدوية اصنافا الى السيراميك والحط والزخرفة العربية بهدف تشجيع الشباب المبدع من خلال عرض نتاجاته الفنية في معارض متخصصة

رد على سعدون جابر

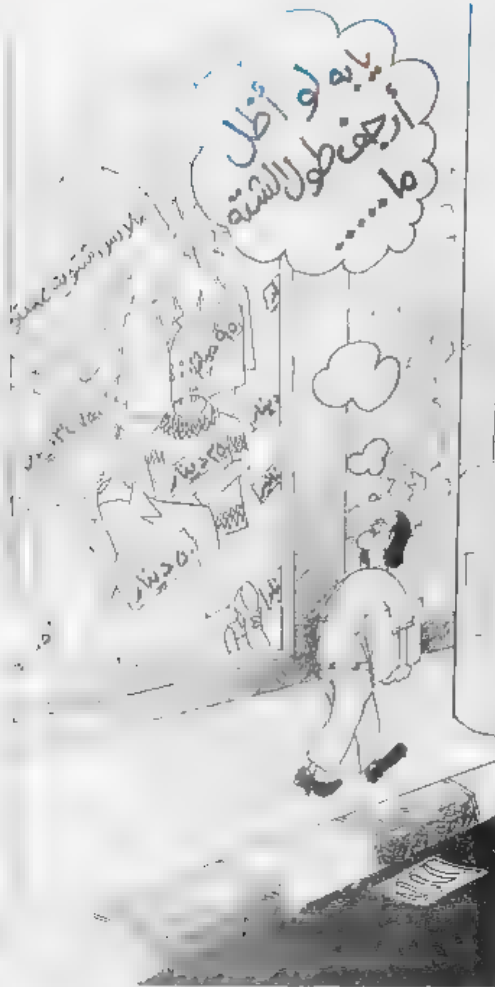
فيما يلي اسطر جاءت من

رسالة بعث بها احد قراء

«الف باء» الى المجلة

الرات في مجلة الف باء عدد ٨٨٨ تحليفاً «في بيوت الفلاحين» الخاص بالفنان سعدون جابر. وقد تسبب الفضل في دخوله عالم الفن الى المرحوم رشيد شاكر ياسين - ولقته نسي فضل السيد فخري الربيعي الذي قدمه في مرملج (صندوق السعادة) حيث كان يقدم بعض الهواة وفي هذا البرنامج على اول اغنية له وهي «أفصح بروج الحمية» لم يكن هذا عقوقاً من الفنان سعدون جابر بعدم ذكره للسيد الربيعي

عبدالحق



الجنس للرجال

اللعنة على النساء



لغة والنور

أهل الشرقى

القانونيون... ونحن مصدر قانون ما فإن اور ما بوقعة المرء له هو ايراعى ويطلق ولكن يسو ان القوي مثل البشر فيها الضعيف وفيها القوي ومنها الذي يحترمه العاس ومنها الذي يتجاوزونه خاصة اذا ما استشعروا لديه قصورا عن الحزم او نقصاً في السند

ولم يسبق لقانون ان فقد سلطته القانونية على الحق الذي وقع لقانون سلامة اللغة العربية الذي يصح فيه قول الشاعر: ما حل حتى قيل قدرهلا، فهو القانون الوحيد على حد علمي اني تم جاهدته بشكل فوري وبالإجماع مد سعة صوره ومزال التحايل قائما في جميع موجات الاداعة، وعبر شاشة التلفزيون، وفي كتائب الصحف، واسماء المخزن، وعلى كل فم ولسان

ولو ان الحطائف لقانون سلامة العربية ووطفت لتطبيقه مغارن تشبه مغارن متفحة تطبيق قوانين المرور لما شهدت شوارعنا لاقطات تحمل توقيع «مسنسوا الدائرة الغائبية». ولا تحسرت على واجهات المحازن موجة «الهداء» و «الحلوة» و «السواء» وكل ما لا معنى له من الاسماء. ولما تعشى أحد في مطعم اسمه «بابا ديك».

اما لو كان القانون ان يطبق على طريقة قوانين السلامة الصحية التي تعطل المخالف عن العمل فترات محددة، فإن دالة التطبيق كانت ستحول الصحف اليومية الى صحف اسبوعية، والاسبوعية الى شهرية. ولتعمل أكثر من مطوع. واعلقت أكثر من قاعة ولما كان يلتسغرب ان يظل على الجمهور أكثر من مذبذب ومذبذبة وقد كمت افواههم بكمامة كتب عليها «سألتك يوم الجمعة لمخالفتك قانون سلامة اللغة».

ومن يدري، فلعل تطبيق القانون كان سيفتح من جديد باب الاحتفال في اللغة فستسمع الى لغوى المهائنه حول ضجة «الوجده» ودقة «المصادقية» وسلامة «المعجانات» وصواب قلعة طويلة من الكلمات التي تفتش فجأة وتنشع كما تنشع المود.

نكر القانون لم يطبق واسعه ستمل بهجة عن السلامة وكلما ازداد البعد عم الحطاً وعلى «القانون» السلام

الحركة المتجددة ايجابية عندما تولد صفات جديدة تفوز العلاقة بين الزوجين. واحيانا تؤدي الى تولد صفات غير متوقعة او متعصبة. وفي هذه الحالة، وعند اغفال احد الطرفين للتطور الجديد في ذهنية الآخر، تصبح العلاقة الزوجية غير ممكنة وان استقرت فانها غير طبيعية فالانفصال هنا احسن الحلول ان كنت الروجة او الزوج صاحب القرار

وللاصاف، فإن المصالح الشرقي يقسو على المرأة المطلقة ويجعلها تشعر بعدم الثقة بالنفس وانها المسؤولة اولا عن الانفصال... واتسائل بمكم - اين الخطأ او (العيب) في ان تكون المرأة مطلقة بعدما فطنت كل المحاولات لتسوية المواقف المتعارضة مع الزوج في الحرية الاولى؟ ان المرأة قد قطعت شوطاً كبيراً في الوعي والاستقلالية يمكنها ان تحدد نمط حياتها الخاصة، ويجب على المرأة ان لا تمشي من لاخير ان يقدموا لها الافضل دائماً لان القضية تخص حريتها وقيمتها كاتساسة بالدرجة الاولى القارئ مهدي سالم من بغداد يقول

«لا أرى حرجاً في ان يتزوج الرجل او المرأة للمرة الثانية - لكن الزواج الجديد يتطلب نظرة اشمل - خاصة ان العلاقة الفاشلة والتي انتهت بالطلاق كانت لها مساهمة هنا يجب الوقوف عند هذه المسببات والاستفادة من العليقات التي اعرضت طريق نجاحها. ولابد من الإشارة ان ان عنصر التكافؤ بين الزوجين ضروري لسلامة العلاقة الزوجية الصديدة

القارئة (ام احمد) من بغداد، كتبت قد عانت من فشل علاقتها الزوجية الاولى.. تقول في رسالتها

«بصراحة - كنت خائفة من مواجهة المجتمع بصفة (مطلقة). كنت انزعج في زاوية بدائني، وفي غرافتي بمنزل الاهل، ولكن انزلاء والزميلات والاهل استطاعوا ان يرحبوني من قلعت نفسي واكتشفت ان المجتمع ليس قاسياً للدرجة التي كنت اظننها. بعد طلاقى بخمس سنوات تزوجت مرة أخرى بعد علاقة حب مارة ولا اتم سر ان قلت ان زوجي تاخر رغم علاقة الحب بسبب خوفي من الفشل. تقبلت على ضعفي وها انا زوجة سعيدة وام

ليس عيباً

من حق اية امرأة ان تعيش الحياة التي تختارها لتوفر السعادة والاطمينان لمستقبلها كروحة وام لجيل يعتمد عليه البلد في بناء قوته هذا ما يبدأ به القارئ يحيى حسن من الجامعة المستنصرية رسالته ويضيف انه ليس خطأ او عيباً ان تتزوج المرأة ثانية وتعيش حياة ترضو بالحلم والامل المشرق. وليس من حقنا ان نمنعها من فرصة تجد فيها ما فقدته في المرة الاولى

ويوافق في الرأي القارئ احمد عبدالباق الذي يقول في رسالته

«لا توجد امرأة طبيعية مرعب ان تكون (مطلقة) ان لم تكن مضطربة علينا فصح المجال امام هذه المرأة لتعيش ثانية بعيدة عن الوحدة لتؤكد داتها واساسياتها. واستطيع ان اؤكد ان هذه المرأة ستكون زوجة ناجحة لانها حيرت التجربة في المرة الاولى

احياء تمنياتنا بحياة زوجية موفقة وسعيدة للجميع

■ نرمن المقتي

اثارت قضية (رجل ثلث في حياة امرأة) التي طرحتها للمناقشة في العدد ٨٩٠ في المجلة اهتمام الكثير من القراء

وقد اسعدتني مشاركة عدد من القارئات كن قد عانت من هذه القضية الاجتماعية المهمة

الآراء التي وصلتنا تتسم اكثرها بالصراحة مع آراء قليلة تدين المرأة وحدها وترفض ان تكون (المرأة المطلقة) زوجة للمرة الثانية.

لنتناقش جميعاً

القارئة (رؤيا مجيد) من محافظة كربلاء، تقول في رسالتها

«لنتناقش جميعاً هذه القضية المهمة، من المسؤول عن ديمومة الحياة الزوجية، الزوج والزوجة معاً خاصة ان المشاكل بين الزوجين لا تظهر الا بعد الزواج ولاسباب كثيرة منها عدم التكافؤ بين الزوجين مادياً، اجتماعياً او ثقافياً

احياناً يستطيع الزوجان حل مشاكلهما، واحياناً أخرى تكثر الفجوة بينهما وفي هذه الحالة الانفصال هو افضل الحلول، واضر الى ان الطلاق امر حله سبحانه وتعالى وان كل ايضاً الحال.

والمجتمع الذي يرحب بالرجل المطلق مرة أخرى، عليه الترحيب بالمرأة المطلقة وان يسمح لها المجال لتؤكد اساسياتها وشخصيتها. فليس من العدل ان تحكم عليها بالفشل لكونها فشلت في زواجها الاول، سواء أكانت هي السبب ام زوجها

القارئ (فيصل الخشائي) من نيال يبدأ رسالته بسؤال

«هل من الصعب ان تتزوج المرأة ثانية وتفتح قلبها للحياة الجديدة؟

ويقول «ان هذه القضية التي طرحها «الفباء» للمناقشة لها خصوصية في المجتمع العراقي ليس فقط من ناحية المعايير التي تتحملها المرأة نتيجة فشلها في العلاقة الزوجية، بل يمكن ان يفتح الابواب للنظر الى نواح اعرق واشمل كانت النظرة السببية للمرأة المطلقة واحدة في نتائجها الكثيرة

وبما اننا نناقش هذا الموضوع الحساس لابد لنا من تصديق ملاصق البيئة الطبيعية التي تقوم عليها العلاقة الزوجية

هذه العلاقة من وجهة نظر القارئ فيصل هي ان الزواج يتم بناء على توفر درجة مناسبة من المشاعر الايجابية بين الرجل والمرأة، وهذه العلاقة بعد الزواج ستكون عميقة لدرجة قد تصل معرفة احدهما بالآخر الى الحد الذي يجعل كل واحد منهما يتوقع ما سيقوم به الآخر من تصرفات ازاء المواقف اليومية التي يعيشانها معاً هذه هي علاقة ميزتها العالية الانسجام ولكن وبسبب بديمية العلاقات الاجتماعية فإن البنية المستقرة في العلاقة الزوجية لا تعني ان شيئاً لا يتغير لان العلاقة بين الأشخاص هي في حركة مستمرة ومتجددة. تكون هذه

اقامت الكلية الملكية الفنية للتصاميم في لندن ممجها لدراسة الفن الاسلامي .
والمخطوط العربي شجر حاصر . دراسة الحواشي الابداعية الفنية التي يحتويه كما اقيم في جامعة اكسفورد معرض
ضم نسخا فريدة ونادرة للمصحف الشريف ، وشهدت قاعات السوربون في باريس معرضا آخر لفن التصوير الاسلامي .
كل ذلك في غضون الاشهر الثلاثة الماضية .

المخطوط العربي

في نور أوروبا

■ عادل الانوسي

اصبح الاثر الخالد للحياة العراقية
وانشطتها البوعية فيضار وغالغ
حواشي اجتماعية

متكامله عرفت مدرسة بغداد للتصوير
ورسوم الوسطي لغامال الحريري
حيث يمثل لهذه المدرسة العريقة ، التي
كرست اهتمامها على رسم الشخصيات
والحيوانات والاسماك والارباب اعطاء
حضارة والمباني الطبيعية حتى

مجموعات من بغداد والاندلس
: لمعرب العربي بقعه واحدة وارتفاع
- ك- تسمع صغاره في قاعات العرض
ايضا ذهبت المخطوط هذا السفر
العربي الى اوربا واقسام مشترك لقرات
العرب واتجاههم الفني

في المخطوط في قائم بداهه يرجع
عهد الى عصر مبكر - عمر ان ماوصلنا
منه يرجع الى القرنين الثالث والرابع
للهررة . ولعل اقدم مخطوطة مرفوعة
كاملة وصلت اليه هي ، صورة الكواكب
القائلة ، لعبد الرحمن الصوفي مؤرخة
سنة ٤٠١ للهجرة ، محفوظة في المكتبة

المؤدية بلندن كسفوف
لغة كتب في الطب وحواشي العقاقير
والمنصرة مصورة بدقة وفي حقل الادب
فلعل كتاب ،كلية ودمية، الذي ظهرت
بحق حياة حضارة

في بغداد ، مركز الحضارة بهذه هذا
الفن تطورا ، واستخدم
شجرة الحضارة

بشد محبت الضخمة العربية لفر
المخطوطات جمالا عاطفيا متاحا حيا
هاب في احيان اخرى صور تستكمل
ملاحها مع سبكمال خطوط الحضارة
العربية والتي تحمعت ، قصارت
بسيجا قابيل لوحد

بشد هذا الفن بالاوربيين معجرا
وعربيا لكن غير منه مألوفة لانهم احسوا
فيه روح لشرق وجديده العرب هي
في

في وشم يتألف
في معرض
في وشم في
في

واسرار لا يدركها
تري هل هذا الاسراف الرخوي تربية
للمرء فراغ او إخفاء اشكال ظاهره
المذلل
مهما كانت الاحكامه فان ، بسجده
الحلال ، صار المخطوط العربي يغزو
قاعات الدرس وصلات العرض في
اوربا بمدو رصينة ورتك ايضا استقر
او وتحل



علمية . ولا يستطيع بالقابل إلا أن يلبس على - الموضة - وحسب الأصول

- لماذا يتكرر الخطأ ، جيداً بعد جيل ، أما أوافقك أننا اسبرو - صرعات - مسئورة اسمها الموضة حين يحكمون علينا بارتداء الصبغ فأبدا نرتديه نهضة . ونحن يحكمون علينا بالعريض الفضفاض ، فأبدا نستجيب دون تردد . وهذا يحصل بين كل الأجيال ، لكن الشئ يحكم جراتهم ، فإنهم الأقدر على التعامل مع الموضة بجرأة في زمانكم طال شعر الرجال كالنساء ، وفي زماننا قصر شعر النساء كالرجال . وفي غابر الأمان كان البدوي - ولعله ما زال - يفسر بصفيرته كما كانت بنت شيخ القبيلة - ولعلها ما زالت - تغفر بفروسيها .

وتابع (د ك) موعى يغليتي . انها النسبية ياسيديتي ، ولذا لا يكشف الرجل عن زنديه وما العيب في ذلك ؟ قديماً سادت أزياء تكشف عن صدور وزبد الرجال وهم فرسان مدحجون بالرجولة - الآن - بدعت الموضة هذا الشاب ليقلد العرب ، فأصبح قصة نثار وتعاب ' وهل ترتدين - حضرتك - أزياء ميلتك . انك ترتدين الزي الغربي ، ونبتت مشكلتنا انك لا نلتبعين الموضة بحرارتها !

الفرد الاجتماعي

لقد غلبني .. لكنه استفز عني - بالقابل - الرغبة في التحدي . والانتماء إلى حكمة جيلي ، ولكن صراع اجيل فانجحت إلى صديق مثقف يحب فرويد ، وبريخت ، ووليم رايخ وسألتك ان يقول لي لماذا اسقط في المحافظة ؟ ولماذا لا أستطيع ان ارى في - الموضة - إلا استلاباً لنمنا يزرعنا عن بيئتنا ومنا ، نزعاً قسرياً يشبه عمليات غسل الدماغ ؟ ولماذا ارى في علاقة الشاب بالموضة علاقة تبعية تشبه اقتياد قطع وراء الراعي ثم لماذا لا نختار نحن - موضة - ثلاثنا ؟

قال الصديق المثقف (م ع)

- حين تسود حضارتك ياسيديتي ، ستسود ثقافتك . وستسود لغتك . وستسود من صنعها اريكوك - او بالاحرى موصتك . هذا اولا وبشكل عام جداً ، وثانياً لا يخفى عليك ان الموضة عمل استثماري كبير وتنجح ، يحقق الارباح للشركات العالمية التي تلجأها بعد دراسة السوق دراسة واقية ، وما زال الغرب للأساليب المعروفة . هو المتحكم بأسواق العالم ونوق البشيرة . حتى السور الصيني المزيق انفتح للموضة الغربية . بعد ان كل الزي العمل الموحد هو الزي السائد في مرحلة ملوتسي تونغ

أما انصاع الشباب للموضة بشكل أكثر حدة من انصاع الاجيال الأكبر فمره ذلك واضح ايضاً . ان الشاب

يهذاه ، وطريقة تشييطه لشعره واسلوب مشيحه ، يحاول ان يطلق الخضوع المباشر لوصاية الوصي (الاب) الاسرة . المدرس ، المدير ، الشيخ) انه يبحث عبر جراته في التعامل مع شكله الخارجي عن حاجته للاستقلال ضمن صيغ وهوم الجماعة من جيله ، انه يستقل عن الوصاية المباشرة ، ولكن كورد ضمن جماعة . يدعم بعضهم بعضاً ،

وهذه النزعة للاستقلالية بملاحم عتردة ضد وصايا الجيل - الوصي - هي نزعة ايجابية ضمن سياق نموها الطبيعي والمقرر لأنها في النتيجة تصنع ملاحم رجل وامرأة الغد . المسؤولين - فيما بعد - عن العائلة الجديدة ، مواصفاتها الجديدة

واضاف الصديق (م ع) وعموماً فإن الموضة كظاهرة ، هي انعكاس ارتداد

■ **شباب في زمنه صال شعر الرجال كـ**

وفي زماننا قصر شعر النساء كالرجال

■ **شابة : أنه صراع الاجيال**

■ **مثقف : حين تسود حضارتنا . تسود موصتنا**



الفرد بالجماعة . والخضوع للمؤثرات العاملة لحركة المجتمع في كل مرحلة من مراحل نموه .

ولأسالك انت - كمنال .. هل تستطيعين ان ترتدي قمم ما يرتدي الناس رغم ملاحم ذوقك الخاص ؟ هل تستطيعين ان تسرحي شعرك خارج حدود الذوق السائد ؟ وباعتبار آخر هل تتكلمين بمعة تختلف عن اللغة السائدة بمؤثراتها وليس بحسبها ؟ هل تستطيعين ان تدي بيتك وتؤثنيه بشكل معبر لما هو شائع ؟

واضاف (م ع) انك ان تستطيعي وإذا فعلت ، فانت ظاهرة شاذة ، لا تخضع للقياس العام . وما يكون عتاك على الشباب عتاك جيل على جيل ، جيل وصل إلى مرحلة الاستقرار المملوكي إلى حد - المحافظة - وجيل يبني استقلاليته بصيغ لائسرة تشبه التمرد ، لكنها في مجتمعنا هي لغة براءة .. لا تصل إلى حد التمرد السلبي ... بحكم توازننا الاجتماعي العام

لماذا لا نطرح موصتنا ؟

بالصرار عنيد ، وبالترام على بروج جبلي الذي واكب الهزيمة . والثورة ... واصبح الجيل الثوري الأب ، أقول وأما مخالفة تبقي الموضة السائدة هي اسلاب القلوب والشركات الرأسمالية لنا ، وتبقى انعكاساً حصارياً مضاداً لنموضنا ، ورغم ان عراقنا من المجتمعات الأكثر توتراً في عالم يحكم السبق الثوري الذي يموه فيه إلا أن خضوعنا لمظاهر - موصهم - يجعلني اسأل لماذا لا نختار موضة لنا ؟

ها هي دار الأزياء العراقية تنحدر في بلدان الشرق والغرب وهي تصعد هز الرؤوس اعلمياً ، واحتراف الكف تصفيقاً ودهشة ، وما نحن مجتمع يرفض لغته على العالم بطريقة وأخرى ، وما هي العساة والكوسية والنعفال والجلابية . أزياء تسود في أكر بيوتات الأرياء العالية ، وحتى مناخ الأثاث والهندسة العمرانية الجديدة في العالم أخذاً يستل من دولنا وتراث حضارتنا العربية ، فلماذا لا يؤسس صيفاً جديدة للموضة ثلاثنا برلي ثوقها ، وبلبونة خطوطها ؟ لماذا لا نخلل دار الأزياء العراقية إلى مدرجات الجامعات ، ومقاع الطلبة ومكاتب الموظفين والموظفات وحلف مكاتب المعلم ؟ لماذا لا نرسم خطوط موصة جماهيرية لشبابنا وكهولنا ؟ نلتزم بها معاطفا في الإنتاج ويلتزم بها الخاضعون للزي الموحد في مواقع عملهم ؟

قال أحدهم هل تعتقدون انك بمفترحة هذا . ستجعلن شاباتنا يظن من موصة الغرب ، أو سيفتن من نقد حيك الذي وخط الشيب راسه ؟ قلت لا تكن قاسياً ، انما لن اتراجع ...

■ **هنا إبراهيم**



م. الف. م.



عندما تستعيد لحظات اللقاء بالفنان
محمد القيسي ستجد انه تحدث طويلاً عن
الشخصية البغدادية والتي لا يمكن ان
تفصلها عن شخصيته الحقيقية والفنية
ايضاً

وستسمع على طول شريط التسجيل
اصوات البلابل وقرقرات المسبحة
الثمينة !

وستتذكر انك شاهدت اربع نسخ اخرى
من شخصيته بتفاصيلها الكاملة .. هن بناته
الاربع .. «سحر ... وسمر ... وسها
وسودد ...»



والا فذكر ان قرايح ابواره في التلفزيون والسينما
والسرح فستجد انه تخصص في تجسيد هذه الشخصية
التي احبها واهبته خلال سنوات حياته الماضية وانتقله
في مهن مختلفة بحثاً عن الاستقرار

ومنذ نهاية الخمسينات وحتى نهاية الستينات استمتع
المشاهدون بظهور انشاس طيب على شاشات السينما في افلام
عراقية مشهورة مثل سعيد افندي - من السؤول - ابو ميله
- وشليف خير - ويعشرات التمثيليات التلفزيونية عن
مختاري بغداد ورجالها المتواجدين في المحلات الشعبية
وعلى مقاعد المقاهي وفي اماكن اللهو .

وسجد اولئك الذين كانوا يتربدون على مصارف بغداد
وينوكتها لاربعين سنة مضت انهم في مواجهة موقف جاد لا
يخلط بين عمله الصنم في النهار وظهوره الضاحك في
الليل

اما مشاهدو السبعينات والثمانينات فقد عرفوه عبر
المقهى البغدادي وسهرات القام العراقي واستعادوا
صورته عبر ذلك الرجل الذي قرر ان يصطحب عائلته
المكونة من زوجته وابنته الى دار شعبية للسينما تعرض
واحدة من افلام القاريبي وحرم الذين يجلسون وراءه من
متابعة الفلم لانه كان يحجز عنهم الشاشة في تمثيلية
سينما وبدك واجه العديد من المشكل .

ولاني اعرف الكثيرين من فاني المسرح والتلفزيون
والسينما فقد اعتقدت انني سأحصل على تلفون مسكنه من
اي فاني يعرفه لكنني كنت واهما الى حد بعيد فقد وجدت
ان الفنان خليل الرفاعي هو الذي يعرف ذلك ولان خليل
الرفاعي انتقل اخيراً الى بيته الجديد فقد ضاعت جهودي
للاتصال به وكان علي التوجه الى شارع ابي مؤاس حيث
المقهى البغدادي الذي يشرف على ادارته محمد القيسي لكي
اصل اليه .. وهكذا فعلت فكان هذا اللقاء في بيته الذي
تميزه الشبلييك البغدادية القديمة وتحفل الملايل امكن
مفضلة فيه . والغريب ان هذه البلابل تنتمي لعائلة
واحدة .. فهذا الملبل هو ابن عم الملبل الذي يجاوره في
القصص .. وذلك الملبل من عشيرة الملبل الاخر الذي يشرف
ضجيجاً في الصالة

وكان علي اختيار مدخل مناسب . فاما ان ابدا في هوية
جمع المسبحة الثمينة والغريدة والتي يجمع منها انواعاً
يصل سعر البعض منها الى الف دينار واما ان اخوض في
نسب الملايل او اتحدث عن هوايات محمد القيسي وهي
كثيرة لكنني وجدت في النهاية ان كل ذلك يدخل في خانة
الشخصية البغدادية التي لا تفصل عن شخصيته . وان
يفصل هو عنها مهما حاول

قلت في لتمثيليات والمسلسلات التلفزيونية التي تتعامل
مع الاجواء البغدادية . وتدور محاورها حول الشخصيات
البغدادية . هناك صورة تتسم بالبساطة وتصل لحد
الساذجة لهذه الشخصية . في حين نعرف انها تتسم
بالحكمة . وتعتمد على تقاليد اجتماعية رصينة



قل هذا التصور جاء أصلاً من طيبة القلب والتي هي سمة أساسية للشخصية البغدادية والتي تمتلك قيمة اجتماعية متميزة كالأمانة والشجاعة والكرم ومساعدة الآخرين وحُب الجَلِّ والزينة العتيبة الصارمة إضافة للحكمة والطراوة

واعتقد أن الشخصية البغدادية تجمع بالنتيجة أفضل القيم العراقية والعربية. اعتقد لأن بغداد مجلّ لقاء لأهل المدن الأخرى. واعتقد أن المحافظة على هذه القيم هي من مهمتنا كأفراد

○ أذاً من أين جاءت هذا البساطة في الشخصية ؟
- مهم حصل الإنسان في أي مكان على الثقافة والإدراك والحكمة والفلسفة فإن ذلك بقوده للبساطة والشخص غير البسيط هو المعقد والمعقد غير مكتمل العقليّة
أما السذاجة فهي صفة دجيّة على الشخصية البغدادية وقد تكون انعكاساً عن شخصيّة أولئك الذين يتدمور شخصيات عبر الأعمال التلفزيونية والمسرحية
○ لاحظ مثلاً أنك لا تتكلم بلهجة البغدادية القديمة مع أنك مرتبط بتقاليد المجتمع البغدادي فأحرص لأن تعصر
- أنا أتكلّم ما يمكن أن تطبق عليه لهجة علمية ومشاعة ومفهومة وهذا ممّنات متّجهة لأحتلاط الشخصية البغدادية بالشخصيات القادمة من المدن العراقية الأخرى وبالنّسبة فقد تكونت - مرور السنين - لهجة علمية
○ عشت فترة الثلاثينات والأربعينات والخمسينات متّصلياً بالكلمة وتحوّلها ببغدادية. فهل نقلت هذه الأجواء إلى عائلتي

- اعتقد أن التقاليد التي ورثتها عن وادي انتقلت معي إلى أسرتي. يتلخّص الأربع أخذ هذه العادات وأصغر إليها شيئاً هو الترابط الوثيق والحزن الأكثر الذي جعل عائلتي أكثر تماسكاً. وإذا سألت عن علاقتي ببغداد فاعتقد أنها علاقة بين أصدقاء وليس بين أب وبنته ليس هناك سيطرة مطلقة من قبل... عادة ما أسمع رأيهم ونتناقش بروح ديمقراطية على الرغم من عملي الذي ورفته عن عائلتي

○ اعتقد أن الشخصية البغدادية انعكست على أدوارك التي ملّتها طوال عمرك الفني. ألم تملك أدواراً أخرى
- عندما كنت طليقاً في معهد الفنون الجميلة في الخمسينات مثلت أدواراً كلاسيكية معروفة مثل «عجل» و«يوليوس قيصر» وألّمني ممثل فنان تجسيد الشخصيات المختلفة هي مهنتي. لكنني أفضل تمثيل الشخصيات البغدادية
○ هل تفسّر أنك تخرج من جلدك عندما تملك شخصيات أخرى غير الشخصيات البغدادية
- هذا صحيح. لأنك ستجد طبيعتي في الحياة وحتى طريقة كلامي هي نفسها التي تظهر عبر أدوارتي للحد الذي لا أحس أنني أمثل

○ لكن مع ذلك نحن ونحن نشاهد أفعالنا في التلفزيونات ذلك محالٍ بجمل حوار عادية ومحدودة
- هذه مسؤولية الكاتب
○ ألا تملّتي ملاحظات حول هذه الشخصيات
- عادة أعطي ملاحظات. لكن البعض يأخذ بها والآخر لا يهتم كثيراً بها. وهكذا أظهر بهذا الشكل «المحتر»

من يعرف الست هدية؟

○ ما هو أول عمل فني شاهدته؟
- شاهدت فلماً سينمائياً لأول مرة في حياتي عندما قام مدير سينما «بواب» ويدي شاكّر عبد الرحمن بجمع أطفال محلة «الست هدية» وخلقوا سينماً محدداً اعتقد أن الظم كثر واحداً من أفلام شارلي شابلن خرجت من سينمائي ومن شخصك

○ أين تقع محلة «الست هدية» ومن هي الست هدية أصلاً
- تقع محلة «الست هدية» في طليق شارع الإمين بشارع الكفاح وبالقرب من «ضريبة الدخل» الناس يدعونها محلة «علاء العدي» ولا اعتقد أن هناك محلة «رسمية» باسم عباس العدي
○ وما الذي جعلك تعتقد ذلك

٢٨ ألف دب

■ المصنف في تفسير الشخصية البغدادية ■

■ سيرة فني وشخصية عمود مسرحية ■

مصدراً لعيسى الفان

○ وماذا استلقت من عملك في المصارف؟

- حصلت كبيرة عمل المستوى الحيثاني. فقد التقيت بمجموعة كبيرة جداً من الناس وعرفت من خلالها الطبيب والجيد والمسيء... وخلال عملي وحتى تقاعدي لم أحصل على عتوبة واحدة ولا حرمت أنشاء خدمتي بوساين ذهبيين

○ ألم يتناقض عملك في المصرف في النهار مع عملك الفني في المساء في ذلك الوقت؟

- لا اعتقد ذلك مادمت أحترم نفسي. المذكر يقول عني هذا فنان... والجاهل لا اهتم له... وكنت لا أخلط بين هوايتي وعملي الفن فن... والعمل عمل

مسرحية واحدة في حياتك

○ يقال أنك أخرجت مسرحية واحدة في حياتك هي مسرحية «وحدة» لماذا لم تكرر المحاولة؟

- مؤسسة الإخراج ليست مهنتي على الرغم من أنني أقوم بإعداد وإخراج الأعمال الدرامية التلفزيونية لفريقنا ويبدو أن الإخراج يحتاج لتفرغ وجهد كبير لا أملكه. لذلك جربته مرة واحدة وتوقفت
○ هل استيت للفرق مسرحية؟

- أنا من مؤسسي فرقة المسرح الفني الحديث لكنني تركتها لأسباب لا مجال لذكرها. فيما بعد قدمت سلسلة من الأعمال التلفزيونية تحت عنوان «مختل الطرف» فاستعنت بفرقة الرابعية للتشغيل وأصبحت فيما بعد رئيسها والفرقة حالياً مجمدة. أما تعديل والفرقة تحتاج للجاهلية ونشاط ومودي أن يوكل ذلك للشباب

○ هل توقف شياكك الفني
- لفترة طويلة توقفت عن العمل بسبب النصوص التي فيها

- لأنني أعرف المحلة جيداً وقد كنت مختلراً بها

○ أذاً من هي الست هدية؟
- أنها امرأة صالحة وقابلة بتولد النساء... وعندما توفيت دفنت في دارها والقيم لها مرقدة اعتراضاً بها. وقد عشت هذه المرأة في القرن السابع الهجري... وشاهد قبرها يشير إلى سنة ٦٢٢هـ
○ تعود للتشغيل. متى أحسست أنك تريد أن تظهر أو تقول شيئاً

- في بداية الأمر كنا نقدر أنا ومجموعة من أطفال المحلة الشخصيات الشعبية من حولنا وكنا نضع «امرأة القوم الحديبية» في فؤوة صغيرة بما يشبه المسرح. ويبدو أن بعض هذه الشخصيات كانت تشكو لأهلنا سوء الأدب. هذا وقد كنوا يؤمنون على ذلك وفي المدرسة كنا نقدر المعلمين وطريقة تدريسهم. كل معي آنذاك الفانون كاس القيسي وشهاب القصب وعبد الستار العزاوي
○ وأستمر الهواية حتى دخلت معهد الفنون الجميلة

- في المدرسة المتوسطة «الغربية» تأسست فرقة فنية كان يشرف عليها الفنان حافظ الدروني وبعد انتقالنا لتأهوية الإغظمية في سنة ١٩٤٢ كانت هناك فرقة أخرى تتعاون مع فرقة دار المعلمين الابتدائية في إقامة المهرجانات الفنية وكان الأستاذ حقي الشبلي مشرفاً على المسرح المدرسي وقد لفتني فيما بعد للدخول للمعهد لصلال مواهب. ولم ادخله إلا بعد اكمل الدراسة الإعدادية وقد تخرجت منه بدرجة امتياز

○ أذاً ما الذي جعلك تعمل في المصارف وتقضي ٣٥ سنة من عمرك فيها؟

- عندما اكملت الدراسة الإعدادية قدمت لكتابة القحارة ووصلت حتى النصف الثالث وتركت. وفي نفس الوقت موشرت لي فرصة للتعيين في البنك العربي. ولأنني كنت أريد ضماناً لمستقبلي وعائلتي فقد عيّنت في عام ١٩٤٧ براتب قدره ثمانية دولتير. لأنس إن الفن لم يكن أمداً



وقد تحول الى مملكة بديلة لامل طه سبق لسؤدد ان ظهرت في تمثيلية «سبعاء» وفلغريون مع اسبها تعنف «سؤدد» انها مقبلة على انوار كوميدية في المستقبل وهذا ملينحها فرصة للتعبير عن قنلياتها اسبها «سبها» الطيبية البطرية، اكثر المتحدثين والمحدثات اسلافاً، فهي مرحة وواقفة من نفسها وتقرأ المقام العراقي في نفس الوقت تقول عن والدها انه شخصية بارزة واسلوه مثل رجب عصري في البيت يعاملنا كاصديقاء وهناك نقاش ديمقراطي. وقد انتقلت الشخصية المعدادية لنا فاصدنا اناسا اجتماعيين تحضر على مساعدة الغير واحترام الاكبر

○ اسأل سبها عن السمعة في العائلة، فنادري «محمد القيسي»

تقول: لقد ورثتها عن والدي ورتي في السابق كل ١٧٤٠، كفواً وحالياً ١٥١٠، كفواً البعض يقول انها ورثة وانما اقول انها طريقة الاكل والوراثة، فنحن ساكن الحلويات والشويات والدهنيات، عدت لاسمته سبها لاسالها عن السمعة فقلت

انها تدعى السمعة المخرطة وقد جربنا اسلوباً خاصاً في الريجيم ويبدو ان وربما يزل بشكل نظري، وقد يذهب جهداً سدي في اول اكلة قائمة،

○ الا تصابرين من السمعة؟

«عندما قال لنا ان مجلة «الفباء» ستزودنا غداً فكرنا بهذا الموضوع ولكننا ان الصور ستظهرنا كما نحن على طبيعتنا

○ وماذا سيكون عنوان موضوعنا في رايتكم؟

«لا ندرى، لكن قد تكون «طليما»، وتستعمل كلمة لها علاقة بالسمعة ومع ذلك فان هذا لايزعجنا

○ قد احترت عنواناً، عائلة من الون القليل

■ حوار: علي مهدي

■ تصوير: عبدالمنعم عبدالكريم

« هذا المقي يلق عن شارع ابي نؤاس والموضوع يدا بشكل وسيتبني بشكل اخر مرة ظهرت في التلفزيون وسالوني ما الذي ساعمله بعد التقاعد؟ قلت اود ان اخرج مقهى بغدادياً فيه كذا وكذا، وقد بعثت امانة العاصمة في طليبي وسلمتني «المقي» البغدادي، في البداية كانت هناك حفلات للمقام العراقي والجاني والمريعات والقصة خور وكان الحاضرون يتجاوزون الالفين ليلاً ثم بدا العدد ينحصر حتى اصبح اقل من ثلاثين، فتوقف بذلك النشاط الفني في المقي وبذلك فقدت اسباب وجودها، وساعفها حلماً ينتهي العقد

○ هل نحسر في انتهى؟

«حالياً نعم

قوالب جافزة من محمد القيسي

اربع سنوات من حبيلة العمر بالنسبة للفنان محمد القيسي

سحر هي الكبرى - مدرسة للغة الانكليزية

وسمر مهندسة

وسبها طليبة بيطرية

واحر العنقود «سؤدد» هي طالمة في الصف الثاني في اكايدمية الفنون الجميلة واذا سالنا عن الفنان في بيت محمد القيسي فسنجد ان بناته كن يمارسن هوايات سبة في المعاهد والكليات ويعرفن جيداً المقامات العراقية ويقفن بقراءة المقام في البيت وهذا لايزعج محمد القيسي اسأل زوجته «ام سحر» فيما اذا تزوجت محمد القيسي عن حب، فاستغربت وقالت انها اقرباء امه انة عمي وكما نسكن منطقة واحدة

○ ألم تندهي في سله؟

«كلا على العكس شجعتهم ودفعته للتتمثيل

اسمته «سؤدد» الممثلة الوحيدة في اسبها تعتقد انها تواجه مشكل في خارج البيت والاكاديمية بسبب سمعتها

تكرار واجترار او فيها شخصيات حديثة لانتسبتي... ماذا افعل عندما يقدم مسلسل تلفزيوني شخصيات من طلاب الجامعة، وعلاقات الحب؟

○ هل يبدو ذلك غريباً... العهد علاقات الحب؟

«سبها اذا قلت لك انني لم اسبها ممثلة واحدة من يدها طليبة حياتي الفنية، وهذا يعود لتربيته

○ استنتج من هذا انك لاتريد ان تمثل اية شخصية اخرى غير الشخصية المعدادية

«امثل عدة الشخصيات التي تعجبني وقد ظهرت بشكل حديث في مسلسلين وهما «ابو النلاوي» و «سبح صناع» حالياً اقوم بتمثيل دورين في مسرحية واحدة هي «صغيرة ودايرة» وهي من تأليف شعري الزبيدي واخراج ممداد مسلم سامتل دور شيخ المختارين وبور ملك واعتقد ان عرض هذه المسرحية سيستمر طويلاً لما فيها من كوميدية واحداث تاريخية

احدهم يحب الابلال

○ وما هي حكايتك مع الابلال؟

«احب الابلال لانها عراقية»

○ الا يوجد لابلال في امكان اخرى من العالم؟

«الابلال اصله عراقي ولا يوجد بلبل في اي مكان اخر واداً وجد قان اصله عراقي لو استورد من العراق

○ هل يبدو هذا الكلام مقولاً؟

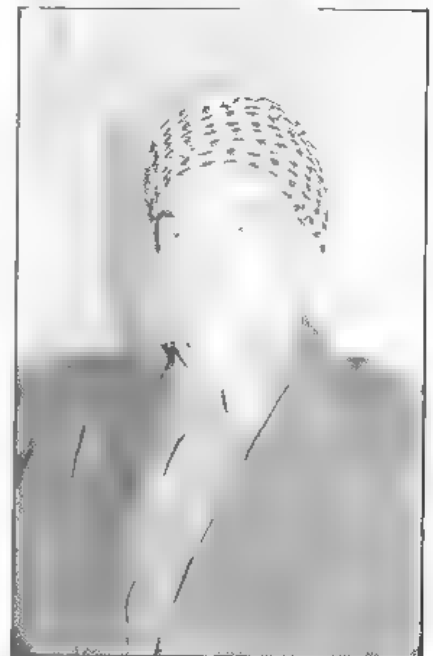
«بالفكر وقد يخلط البعض بين الطيور المغردة وهي كثيرة وبين الابلال. هناك بالفاكيد «محرور» و «عندليب» و «طير الحب» و «نوغري»، لكن الابلال العراقي لوحده يمتاز بصوته الضخم بالنسبة لحجمه

○ قد تكون هذه المعلومة غير دقيقة!

«بالفكر انها بلقية واصل الحكاية ان احد الولاة لعثمانين جمع عشرات الابلال العراقية واطلقها في بساتين العواضية التي كانت مليئة بالانهار وقد فضلت هذه الابلال العيش في هذه المنطقة، لكن بعض الجماعات صدروه الى الشلم وبيروت ومصر

والمقي البغدادي... ايضاً

○ وما هي حكايتك مع المقي البغدادي الذي تديره منذ فترة؟



البدن التحدي

هل هو التحدي أم الغيرة الفنية ذلك الذي جعل من الفنانة «عائدة عبد العزيز» تظل على جمهورها العربي فجة في عشرات من المسلسلات الناجحة لتقير إنتباه الجمهور؟ ثم لتدور التساؤلات لم لا تملك هذه الممثلة القديرة تاريخاً في ذاكرة الجمهور، وكيف ظهرت فجأة وهي بهذه الخبرة الثرية وبهذا الاقتران

ولكن الذي لا يعرفه الجمهور إلا الفنانة «عائدة عبد العزيز» خاصة حتماً من نوع خاص. وما حدث لها يمكن أن يحدث لأي وجه جديد يريد أن يحط له طريقاً مميّزاً في مجال الفن أو في مجالات الحياة الأخرى وهذا يمكن أن لا تنطبق مقولة البقاء للأصلح بل البقاء للأقوى

المسرح أم التلفزيون

قبل أن تتفرغ الفنانة «عائدة عبد العزيز» للتمثيل في التلفزيون عبر السنوات الثلاث الأخيرة، كانت تدّرس في معهد الفنون المسرحية في القاهرة الذي تركته لأنها وجدت أن الأجيال التي درّستها أصبحت محوماً مثل الفنان «فروق الغيشاوي» وغيره مع هم في طريقهم نحو الظهور، وهذا ما جعلها تنسحب بالغيرة الفنية

وبعد أن عرضت مسلسلات مثل «ربيب والعرش» و «حرب السويس» و «دعة الشهداء» و «سقاوة عيال» و «سنوات الصبح» وعشرات غيرها على الجمهور العربي أسال الفنانة «عائدة عبد العزيز» كيف تستقبل أسئلة الجمهور عن ظهورها المفاجئ هذا؟

« شخصياً الشعر بالمرارة عندما اسمع هذا من الجمهور ولكنني وصغت خطتي على أن اتفرغ نهائياً للفن وهذا ما فعلته في السنوات الثلاث الأخيرة التي ركزت فيها تركيزاً كبيراً على العمل في التلفزيون

○ ذكرت كثيراً في الأعمال التلفزيونية ولكنني سمع منك ممثلة مسرحية كثيرة ما بين أعمالك المسرحية ؟

« لقد مثلت في واحد من أعظم الأعمال المسرحية الثلاثة أو الأربعة التي عرضت في السنوات العشر الأخيرة للمسرح

يا الف مـ

■ وصلت إلى مرحلة جيدة من النضج والعمر الفني ■

التحدي هو الذي خلفني

– في السنوات التي مضت، انتهرت الفرصة القريبة أولادي ولاكتساب المزيد من الخبرة والتجربة وتعمت تعلمت تعلمت

أما الآن وأبنتى تدرس في السوربون وولدي يدرس في أمريكا وزوجي يعمل كمخرج وكاسنادر في المعهد العالي للفنون المسرحية. ابتدأت إطلاقي وحيدة وبدون مساعدة من زوجي فماداً سجد الآخرون من عذر لنحاحي في النهاية اعتقد أن التحدي هو الذي خلق مسي عابدة عند انبريز

○ التحدي

– لأبني من التحدي لقد شعرت إن هناك قوى لأعرفها كان لابد في من أحريها مدة ١٥ عاماً قوى في الضلال من أكن لأتنبها وما أن تبينتها حتى وثقت الآن بدأ نند صد أمة محاولة لجري إلى أسفل، وأنا لا أتكلم عن السينما ونجومها لأن لا علاقة لي بهم. هذه مسألة تتعلق بالمحاجة التحرية والأعلامية أنا أتكلم عن المسرح القومي والمسرح الأكاديمي المسرح الصحيح الذي لابد في من أن أقدمه بعد الدراسة والتجربة وهنا تكمن الحرب ليس سهلاً أن تحصني على مسرحية جيدة وليس سهلاً أن تحصني على دور جيد وهذه سمة موجودة لدينا. البقاء للأقوى بأي الأسلحة وليس بالصلح في الوسط المسرحي لقد عانيت من هذا كثيراً لذلك فانا اعتقد أن أية مشكلة لابد أن يكون وراءها جهة تراعى وإلا فستؤذي رغبة نفسها، وهذا أمر شاق وفيه الكثير من الصعوبة أما أنا فكان معي ربي وهو الأقوى

○ وأين رصت لاس ؟

– أنا الآن مع الجمهور والفلس الدين يعرفون مدى قوتي، في فني ولم يعد المسرح الجهة الوحيدة التي يمكن أن أتألق فيها. فهناك أيضاً التلفزيون صحيح إن الإعلام قضية خطيرة بالنسبة للفنان، أن الإعلام لم يعصني حتى بعد وتكنني وصلت إلى قاعدة أن التلفزيون، هذا الجهاز الإعلامي الخطير، هو الذي سيقدمني إلى الجمهور من خلال نص جيد. وبالفعل كانت كل الأعمال التي قدمتها وضعتني في قمة العمل ليس بواسطة المخرج بل بواسطة الجمهور

ففي مسلسل «زيب والعرش» كان ترتيب اسمي الخامس عن أسماء الممثلين ولكن الجمهور حمل اسمي عالياً ليص إلى جانب اسم الفنان محمود مرسى، لذا يكتبني حب الناس والجمهور. وإستقبالهم لي وهؤلاء هم أعلامي الذي اصنعه بالفعل

■ اخلاص عبد القادر

١٦ ألف بساء

– إلى المحاجة وإلى المفاق أيضاً إنها الحياة نفسها تلك التي تصفك وتجترك على أخفاء حقيقتك والتحول إلى منافقة

○ ولم لا تكون محاجة ؟

– إذا كان لابد من أن تسميها محاجة (فلاند من أن تكون) محاجة زيادة عن اللزوم هناك مسرحية روسية اسمها «هفوة» كل بطلها صريحاً في الدرجة التي يواحبها الآخرون بحقائقهم المرة، ولكنه في انبهاية. يتعب كثيراً فما كان من أحد الحكماء إلا أن ينصحه بأنه عندما يجد في أحدهم حانياً سليماً فليس عليه أن يصارحه ولكن، بدلاً من ذلك، أن يكتب رايه في ورقة ويحفيها وكل ذلك حتى يستطيع أن يعيش دين الناس وهذا ما أفعله الآن. أن أخفي احساساتي الحقيقية وأعمل فحيتي هي العمل الآن وليس أمامي شيء آخر، ويكفيني أنني بعد عودة الغائب، حصلت على لقب فنانة تقديرية وهو أكبر لقب يمكن أن يمنح لفنان مسرحي في مصر ويعد لقب «فنان الشعب» الذي أرجو أن أحمله وذلك لن يكون إلا بعد أن أصل باعالي للقاعدة الشعبية وفي الوقت من المتسع كثير هذا بالنسبة للمسرح حالياً أنا أركز على العمل في التلفزيون من أجل أن أحصل على شهرة جماهيرية وهذا يساعد الفنان المسرحي في عمله ○ ولكنك تركت المسرح في هذه الفترة – أنا لم أتركه وإن أتركه ولكنني انتظر فرصة جيدة ولم يعرض عليّ عمل جيد بعد «عودة الغائب»

○ إنَّه هو الأكثر

– نعم لابد من الاختيار وأنا الآن، ستطيع أن أختار، لأنني وصلت إلى مرحلة من النضج والعمر الفني لابد أن أختار، أعالي بدقة بالرغم من أن هناك محاولات تجري نحو الأسفل محاولات لأسباب أعمال التي ألق من قدراتي مستغلين حتى للمسرح ولكنني أرفضها إلا أن في الماضي، كان رفضي للأدوار معوقاً لي، لأنني في أول عمل تلفزيوني لي عام ١٩٦٢، حصلت على جائزة أحسن ممثلة في التلفزيون وهذا ما شكك عائقاً أمامي، بمعنى إسمي بقيت ١٥ عاماً بعدها، دون أن أشارك بأي عمر تلفزيوني

لقد أخرجتني الجوائز والألقاب من الجهات المشهورة سواء أكانت حكومية أم أهلية لانه تؤثر كثيراً على الفنان الذي لا يملك أي رصيد

○ من أمة دحمة ؟

– من دحمة عدم الانطلاق لأده حتى يمنع لفنان بقول الأدوار الصغيرة، وخصوصاً إذا ما حصص على لقب أحسن ممثل في التلفزيون في الحقيقة كنت أفضل أن أبدأ بمد اليديه وكان من المفروض أن تكون هناك جهة ترعى الفنانين ولكن ليست هناك مثل هذه الجهات لترعى المواهب

المصري، وهو مسرحية «عودة الغائب» مع محمود ياسين التي هزت الجمهور في القاهرة والإقطار العربية كما وعرضت في مهرجان دمشق المسرحي إلا أن هذه ليست بداية شهرتي، فعند تخرجي من المعهد سنة ٦٠-١٩٦١، حزت على حلقة في عيد العلم من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، عن حسن تمثيل في الفرج، وجائزة خاصة عن انقص التوقيعي والشيش، إضافة لحائزة أحسن ممثلة في التلفزيون سنة ١٩٦٢، عن عمل تلفزيوني إسمه «الحقد الأسود» مع الفنان «عبد الله غيث» وفي نفس السنة سافرت أنا وزوجي المخرج المسرحي «أحمد عبد الصميم» إلى «كتلرا» للدراسة في الأكاديمية الملكية فرع الفنون المسرحية، لأحصل على الماجستير

هكذا ابتدأت المتاعب

– رجعتا من كتلرا سنة ١٩٦٧ وكانت فترة حرب شعنت الناس، فواجهنا المتاعب والمعوقات .. ولكننا تعلمنا بعدها أن نضع أقدامنا وبقي يكون هذا فقد نطلب ذلك منا وقتاً ليس بالقصير مع هذا فقد مثل زوجي مطوبة فلم «نائب في الأرياف» و«شتركت في العمل معه كما مثلت في فلم «صرع الإقطار» مع توفيق صالح، إلا أن الأعمال حينها كانت قليلة، أما بالنسبة للمسرح الذي اعتدت مسيرتي فيه مدة ١٥ عاماً فقد كانت لدا – أنا وزوجي – محاولة إنشاء مسرح «المائة كرسي» والذي عمل فيه خيرة «الشباب المسرحيين الذين تعرفينهم مثل «محمود ياسين» و «محمي إسماعيل» و «هالة فاخر» وآخرين لانتصرني إسمائهم

عانيت من صراحتي ؟

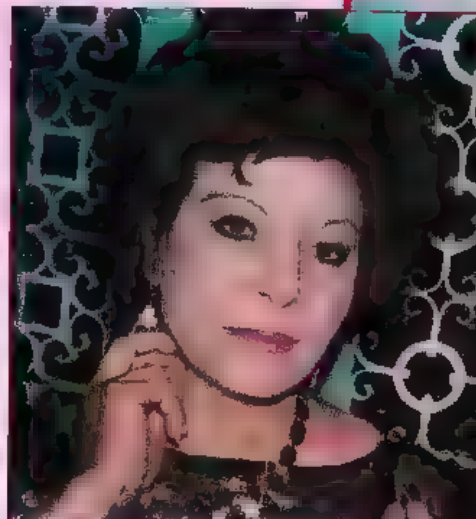
○ وماذا تعلمت أيضاً ؟

○ أن أخفي احساساتي الحقيقية

○ كيف ؟

– كل من المعوقات التي أخرجني إسمي كنت صريحة جداً في الدرجة التي عانيت منها كثيراً

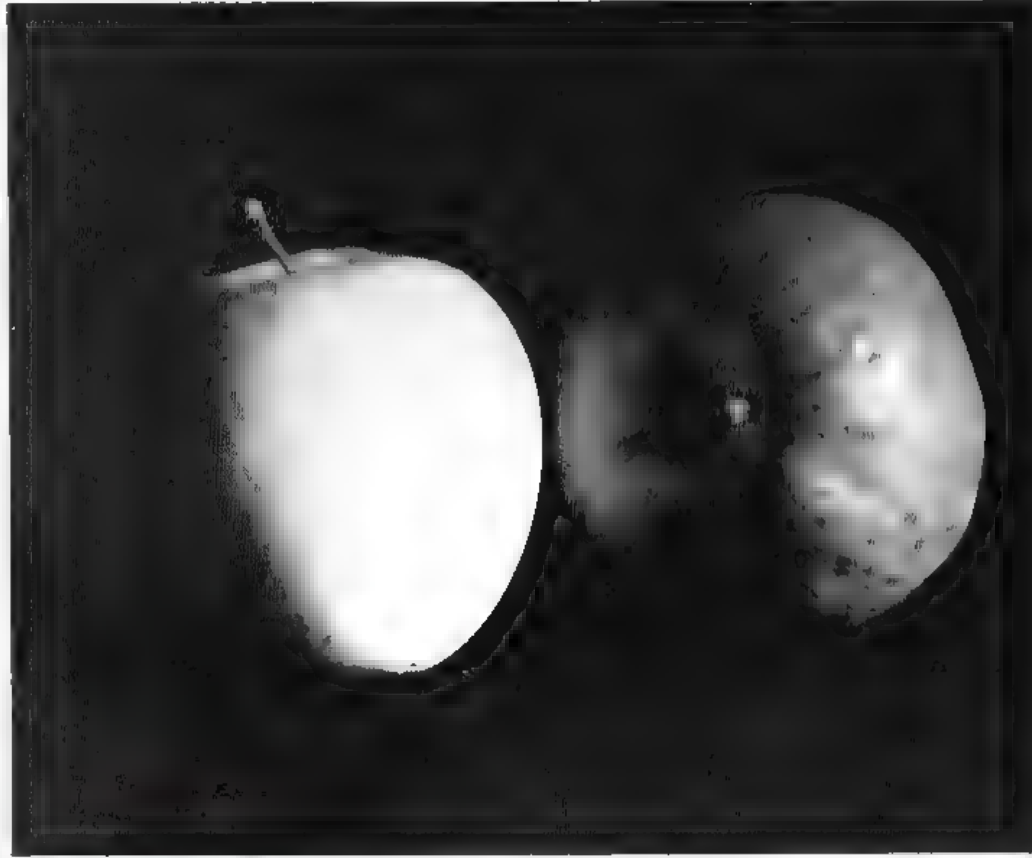
○ تقصدين لابد من المحاجة ؟



ولسائه الشخصية تجعله خارج دائرة التقليد، اصف انه قد عاصر بحولات الثورة في العراق وسجل لقطات فنية وثائقية تصح بالحركة والاسعاد الحمالية

ببطل رياضي العلكاوي من مفردات اساسية في عمله الفني ولعل اهم مفردة عنده هي البيئة، بيئة الموصل بارزتها الطويلة الصيفية الملتوية ومراقدها الجبلية التي تفيض ببعد روحاني الموصل بمنائرهما ومساجدها واسواقها القديمة، الموصل منورها الذي يحتضن الغابات والصيدان والاسوار القديمة والجرف العنيق، انه فنان يسافر في التاريخ السري الساطني والداخل للمدينة ويريد ان يحاور الابرار المادية وروح الانسان التي ترقد في الروايات والمعطيات.

ان البيئة في اعمال اسلكاوي ليست ديكوراً تزيينياً، بقدر ما هي انتماء الى ارض معينة وحياة محددة، فهي بهذا المعنى خصوصية، وهي الابرار يرى ان المدح في اي حال لكي يكون عالمياً يجب ان يكون محلياً، فالفنون المحلية والوطنية هي الاصل في ثراء وتنوع الفن في العالم. والفنان الفوتوغرافي الاسمي لبيئته المحلية لا بد ان يكون اميناً لآدابه الفني، ولا بد ان يكون قد قدم اعمالاً تختلف عن اعمال احرار يستمرون الى شعوب اخرى ذات بيئات مختلفة احسان الآخر الذي يوليه العلكاوي اهتماماً واسعاً، هو ما احدثته الثورة من تحولات في العراق وفي مدينته الموصل



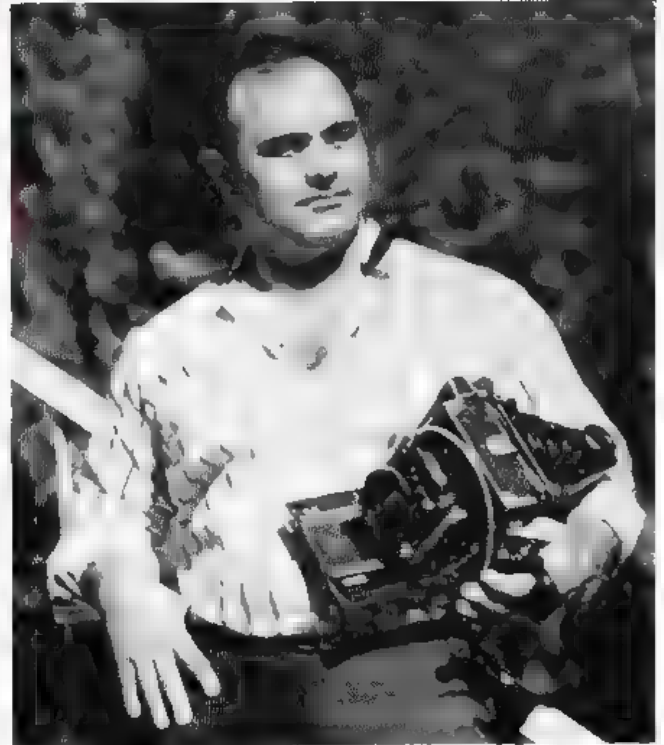
رياض العلكاوي :

هاجس البيئة والتحول

مالذات، فهو يصور تحديث الحياة سواء من خلال دخول الآلة في المرافق الحيوية او الطلائع والتطامرات والاحتفالات الجماهيرية واعماله في هذه الماحية لا تلقى عند الحبيب التسحيبي بل تقفده الى الماحية البنية وهذه الاعمال تنم عن روح اجتماعية تؤكد الفرح وتحفظي شكل ماضو جديد وبخلف ومجر لطاقت الاسفل في هذا الوطن، فالفنان هنا يتوحد مع عمله، مع قصصه لانه لا يعبر عن حالة جماعية دون وعي ذاتي يرافق بين ما هو فردي وجماعي فروح الفنان المدح تتواصل مع روح اجماعه وتدغم معنية توهجها بالفرح الذي دخل بيوت الناس الذين احبهم العلكاوي

بهذه العلكاوي المائل واصوء ويركز على التباين بينهما تارة وعلى الانساق والانسجام تارة اخرى، وتظهر الحركة

عام ١٩٧٨ وامام واجهة استوديو الفنان هراد الداعستاني، قدم في الداعستاني شاماً يالفاً كل من يجلس على كرسي بالقرب مني، قللاً هذا هو المصور رياض العلكاوي تذكروه باصديقي فسبكون احد المبدعين في مجال الفوتوغراف، تذكروه فان له روح فنان والان استقل لي معه صورة بهذه الكاميرا التقطت لهما صورة حبيداك، طلت الصورة مع العلكاوي، وظل هذا الفنان محلياً لموهبته، التقط مئات الصور، واشترك في معارض فخرية وعالمية، واقيم اكثر من معرض شخصي، وكان الاخلاص دليله في رحلته مع الفوتوغراف ومع ان العلكاوي ينسب الى مدرسة الداعستاني في الفوتوغراف من حيث الارتباط بالنسبة والشخصيات التي تعيش في الاماكن المعتمة او تصارع الطبيعة - النهر بالذات - الا ان روحه الخاصة





كسمة بارزة في اعماله ويتحول الضوء في بعض صوره الى قطرات ماء صمالية او يصبح رذاذاً شفافاً يشبه المطر، ولذا ما نجد الحشوة والقسوة في السطوح التي يصورها ان بهم بنحيف جذبها ورفعتها الى حالة تقرب من حو شعري اصف انه يولي اهتمام واصفا لحظية الصورة وفي كل هذا بطل الاميل حاضراً في اعماله كجزء من البيئة في حالة انسجام معها او في حالة صراع

لقد علق الداغستاني املاً على العلكوي، وما قد انصرفت سبع سنوات استطاع فيها العلكوي ان يحقق



شخصيته الفنية الوضحة وان يمتلك مقدرة تؤهله واحداً من أبرز فنانين بيروت في مجال الفوتوغراف، واحد الفنانين المتميزين على نطاق القطر

رياض العلكوي فنان فويوغرافي براهر لصالحه ويعتقد ان التسويب الهامة سيجعل قامة بطون كثر ان مؤهله حقيقه ولان ليس كعسائي لا تطلق حكم دون ان تكون له اسلحه فليست معاً اعمال فنان ربما يستطيع ان يعيد لمدرسة الداغستاني مجدها لأول

■ نجمان ياسين

مراسل «الفباء» في نيفوي

فنانون شباب

الفنانة التونسية..

منية الهيشري



المهم فيه انه مع الحياة في استقامتها وضد الانحرافات فيها وهو بهذا يحقق حضوره ونجاحه

○ وهل لديك مشاركات في السينما والتلفزيون ؟

- نعم فقد عملت مع المخرج حمادي عرافة في التلفزيون ، وحققت حضوراً في السينما مع المخرج المعروف رضا الباهي في فلم «الكنهون» .. وأعمل الآن في فلم جديد ، وأسند لي فيه دور البطولة فلم هو «رجل ليس ككل الرجال» من إخراج محمد الهلمي وستشارك فيه في مهرجان قرطاج السينمائي القادم .

○ وما هو دورك فيه ؟

- هو دور البيت المدلة ، ويحاول الفلم ان يناقش هذه المسألة لماذا ينتج عن اهتمام الوالدين بابنتهما بصورة غير اعتيادية ، خاصة وأنها بنت واحدة مع ثلاثة أولاد . والإي كان يفرض ان نأقنه بنت . فحصل له ذلك .. وبهذا الاتجاه يناقش الفلم هذه المسألة

○ لماذا تتوقعين لدورك هذا ؟

- الموقع له النجاح .. واعتقد بان الجمهور سيعرفني أكثر من خلال هذا الفلم .. وأنا تعبت فيه ، وحاولت ان أقدم كل ما أمك

وتقول الفنانة منية

- أنا أحب النقد .. ولا تضيق منه إطلاقاً

- أنا أحسنت السينما لأن بدايتي كانت معها وجئت حبيبة آخر .. أقرب إلى القلب هو المسرح !

أحب ان أكون مشهورة

- أعني ان أعيش سعيدة جداً

ومن الأعمال التي قدمتها الفنانة منية في المسرح مسرحية «من يحب بقيقة» و «الحي» و «المتقاتل» .. وغيرها .. وهناك عروض كثيرة لها .. في السينما والتلفزيون والمسرح

وليد

في بداية الثمانينات .. بدأت الفنانة التونسية «منية الهيشري» أولى خطواتها الفنية وخلال فترة قصيرة احتلت مكانة متقدمة بين الفنانين من الفنانين الشباب ، وانتقلت من فرقة «الهواة» إلى فرقة «مدينة تونس» أسست إليها أدوار رئيسية في العديد من الأعمال المسرحية وأصلحت تقديمها .. فعرفت في الأوساط الفنية ، وعندما شاهدتها المخرج التونسي - المنصف السويسي - في أحد الأعمال .. طلب منها الانضمام إلى «المسرح الوطني» .. وهذا ما لم تتوقعه الفنانة منية .. حيث كانت تعد مع نفسها سنوات وسنوات أخرى لكي تتمكن من الانضمام إلى هذا المسرح الذي تأهلت حديثاً وبفكر ما وضعها مكانها الجديد أمام مسؤولية فنية اداعية كبيرة .. بحيث أنها دخلت في وسط الفنانين الكبار فأنها في ذات الوقت وجدت ان ثقتها بنفسها أصبحت عافية ، وأن قدراتها الفنية التي تعرفها هي ، قد أصبحت معروفة للآخرين .. فكان الفرح وكملت المسؤولية .

قلت لها

○ رماني الأعمال التي اشركت بها ؟ ؟

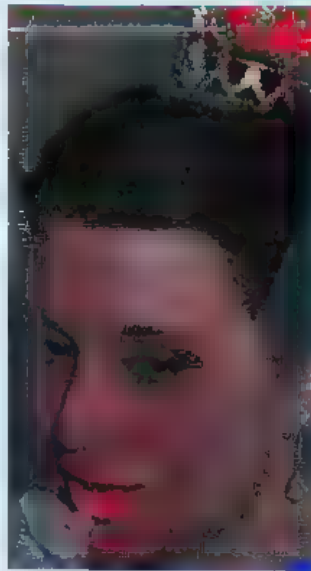
- شاركت في «احتراماتي» وفي مسرحية «من أين هذه الليلة» .. واعتقد بان هذه البداية مفرحة فلسفية لي ، ولكن المسؤولية الفنية تزداد .. لأن الفنان اذا ما وجد نفسه في عمل كبير ، فإنه يشعر بمسؤولية موقعه أكثر .. لأنه وفي في مكان مهم ، لهذا عليه ان يعطي وهذا العطاء يجب ان يكون غير محدود .

وليس عطاء «أنياء» .. بمعنى أنني يجب ان استفيد من كل شيء من أجل ان أحافظ على تجلعي وأن أوصل الأرقاء بإبداعي

○ وكيف ترى المسرح في تونس ؟ ؟

- متطور جداً .. ومستوعباً لكل الطاقات المبدعة .. وهو بشكل عام يحاول ان يعبر عن كل شيء .. ويتناول بطروحاته موضوعات الناس والحياة .. ويقدم أعمالاً تنسجم وتطور عجلة الحياة .

لوحة ..



في إحدى حارات حي الجمالية بعصر تدور أحداث الفلم الجديد «المواحة» الذي يؤدي دور البطولة فيه الفنانة القديمة سعد حسني ، ويشترك معها في تادية الأدوار الفنان محمود عبدالعريز ويسرى .. الفلم من إخراج علي بدر خل الذي اشترك مع مصطفى محرم في كتابة السيناريو



ليلي طاهر أمينة ١٩٨٥ .. !!

انتهى المخرج التلفزيوني سمير الصديقي من تصوير مسلسل «أمينة» قصة وسيناريو وحوار عماد مائع وبطولة ليلي طاهر ، عمر الحريري ، رجاء الجداوي ، سمح أنور ، حسين الشربيني ، محسن محيي الدين ، مجدي امام ، تهاني راشد

الموسيقى التصويرية / مجدي الحسني

أمينة ١٩٨٥ هي امتداد لأمينة زوجة سيد عبدالجواد التي صورها الكاتب الكبير نجيب محفوظ في ثلاثيته المعروفة «المسكرة» ، «بين القصرين» «قصر الشوق» عندما تلقى مواجهة الحياة لوحدها وتكفح لترسية أولادها ، بعد ان هاجر زوجها وتركها في «انتظاره في أي وقت» حريصة كل الحرص على ان تثبت وجودها ، وعندما حققت اهدافها أصرت ان تحافظ على نجاحها بالرغم من الظروف التي واجهتها



أبو سيف .. في الصحراء !!

يستعد المخرج صلاح أبو سيف لفيلم جديد بعنوان «النداء» .. قصة الفيلم تدور حول سقوط طائرة في منطقة صحراوية متعزلة .. ويبدأ المخرج برصد الركاب وحالاتهم النفسية المختلفة وهم يعيشون في وسط الصحراء وينظفون مصراً مجهولاً ، وتبدأ الحالات الدرامية تتصاعد في الفلم وتظهر شخصيات متباينة في تفكيرها وتصورها وسلوكها وهي تعيش في وسط الصحراء ومدد ان انتشرت تفاصيل الفلم الأولية بدأ العديد من النقاد والمهتمين بربطون بين قصته والعديد من الأفلام العالمية والعربية التي سبق ان تناولت مثل هذه القصة وقدمتها على شاشة السينما لكن يتوقع البعض ان ينالها المخرج صلاح أبو سيف بأسلوب وطرح جديدين .. ونحن نتوقع ذلك ايضا !

خبران من الجزائر

اقامت السفارة الجزائرية مكتبة مودع عرضاً فنياً ضم العديد من اللوحات الفنية التي تصور الاجواء الشعبية في المدن الجزائرية وتعتبر الفنانة في لوحاتها عن عشقها للوحود الشعبية التي تمثل جوهر عديدة من الحياة اليومية في الجزائر للفنانة مينة طابعها الخاص في تناولها لموضوعاتها وذلك باستخدامها للوان في التشكيل الفني، وهي تعتبر ذلك رمزاً للعالم فلم ...!!

تشترك الفنانة الجزائرية امته مالك مع الممثلة قروبتا غست في بطولة فلم حرائري جديد بعنوان، الصورة الاخيرة وهو من اجراج المخرج الجزائري محمد الاخضر حامينا وتصور المشاهد تم ما بين الجزائر وفرنسا

بنات مصر الجديدة...!!

تشترك الممثلة المهام شاهين مع معالي زايد ويسرى في بطولة فلم جديد بعنوان، بنات مصر الجديدة، قصة الفيلم مأخوذة عن رواية الكاتب سيد رغب



وتتفق الممثلات الشابات الثلاث في هذا الفلم امام جميل راتب وصالح السعدني ومصطفى فهمي الفلم يتناول حياة ثلاث فتيات من احد احياء مصر. ويتعرض لتفاصيل يومية في حياة كل واحدة منهن بحثن تظهر العديد من التفاصيل في المجتمع يخرج الفلم عبد اللطيف ركي

السينما العالمية تفقد أبرز رجالها

عبقري السينما اورسون

ويلز يترك ميراثاً

سينمائياً ضخماً..



لقد صدق احد النقاد الفنيين عندما قال لقد فقدت السينما العالمية احد عملاقها للمثل والمخرج «اورسون ويلز» عن عمر يناهز الـ (٧٠) عاماً ولد الفنان العبقري، الذي اعتبره الكثيرون في السنوات الاخيرة اسطورة حية، في السادس من ايار عام (١٩١٥) في كينوشا (ولاية ويسكونسن) وبدأت عبقريته تتفتح منذ كان في العاشرة عندما انضم الى فرقة التمثيل ولما بلغ السادسة عشرة من عمره، اخرج مسرحية (بولويس قبصر) لشكسبير واحرز اول جائزة في حياته

صرح ناطق باسم شرطة مدينة هوليوود .. ان «اورسون ويلز»، الذي اخرج وكان ما يزال في الـ (٢٦) من عمره فلم (المواطن كين) الذي يعتبر احدي تحف السينما الامريكية، وجد ميتاً في شقته وليس ما يشير الى ان وفاته لم تكن طبيعية

الشمال .. الجنوب

مسلسل جديد يؤرخ الحرب الاهلية الامريكية

الامريكية ان هذا المسلسل الذي كرس له الشيء الكثير يمثل فيه «تيري كاربر» و «كريستي الي» و «ايسلي ن نور» و «ديفيد كارادين» و «جيسي هراسيس» و «اليزابيث تايلور» و «مورغان فيرجيلد» و «جيني كيلر» و «روبرت ميتشام» و «جون كاش» و «هال هول بروك» و «روبرت كيلمان» اما المخرج فهو «ديفيد ويلز» الذي اشتهر باخراجه فلم «الجدور» وفلم «الطيور الشوكية» ويقول النقاد الفنيون «بان مسلسل «الشمال والجنوب» سوف يضاهي في حوته واقوال المشاهدين عليه المسلسلات المعروفة التي تاتي في مصنفها «دالاس» و «ديناسي» ان مسلسل «الشمال والجنوب» سوف يغطي لفترة (٢٠) عاماً سبقت الحرب واتخذها وبمدها



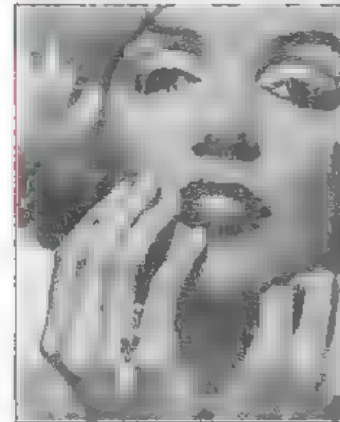
انصرف (ويلز) بعد ذلك الى المسرح وكذلك في تقديم برامج اذعية جعلت شهرته تبلغ كل احياء الولايات المتحدة عام (١٩٣٨) عندما صدق النلس - عن الرغم من تحذير مسبق - ان اهل المريح يعززون الارض فراحوا بتراكسون في شوارع المدن الامريكية الكبيرة في عام (١٩٤١) اخرج فلمه الاول (المواطن كين) الذي اعتبره فتحاً سينمائياً ان اوجد اشكالا جمالية جديدة انطلاقاً من تقنيات قديمة

وفي عام (١٩٤٦) اخرج مسرحية «حول العالم في ثمانين يوماً» وعرضها في سرودوي لكن الفنتحن الامريكيين استعدوا عنه على رغم النجاح الكبير للمسرحية وازاء هذا الموقف واحتججا عليه سافر الى خارج الولايات المتحدة وخلال اعوام (١٩٤٧) و (١٩٦١) لم يخرج سوى ثلاثة افلام هي (عطيل) (١٩٥٢) و (السيد اركوان) عام (١٩٥٥) و (العطش الى السم) عام (١٩٥٧) وفي عام (١٩٦٢) اخرج (المحاكمة) استناداً الى رواية كافكا . وبقي نشطاً حتى عام (١٩٨٠) عندما اخرج (عطيل) الذي كان مثقلة وصيته وعرف اورسون ويلز بضخامة جسمه اذ كانت قلمته (١٨٧) ملراً وبلغ وزنه احياناً (١٣٦) كيلو غراماً ولم يكن السيكار الطويل يفرق شفتيه

ويتم تصوير المسلسل في «شارلستون» حيث توفر الشابات التاريخية والاسطورية مواقع مثالية ونموذجية لتجسيد الاحداث التاريخية التي يتضمنها المسلسل

Figure 1

سبق وار صدر عن حياة مارلين (٣٧) كنفها، كل منها يتناول اسرار جيلتها كحلولات لكشف الغموض في حياة اشهر ممثلة اغراء عرفتها السينما العالمية



فوائد الصيام



مل ترسم على قلبي العطور التي تشترك
أيضاً في انتقالها
وفي حديث أدلت به (بالوما) مؤخراً
عن والدها قالت فيه كانت علاقتي به
عادية وبسيطة وكنت خجولة عندما

ورثت (بالوما) ابنة الرسام الصليبيكاسو عن والدها مئات الملايين من الدولارات، كما ورثت منه حبها للفن ولكن بطريقة تختلف عن والدها
بالوما لا ترسم مثل والدها على لوحات

أربعة بول برايس ثرك ثروته

توَّكَّ الممكِّل (بول براينر) الذي توفي مؤخراً عن (٦٥) عاماً معظم ممتلكاته إلى ارملته (كاثي) وذلك في وصيته

وقد تم عرض الوصية المكونة من (١٥) صفحة على محكمة (مناهازن) لسواريث لانبات صحتها وقد قدرت قيمة الممتلكات بأكثر من نصف مليون دولار.

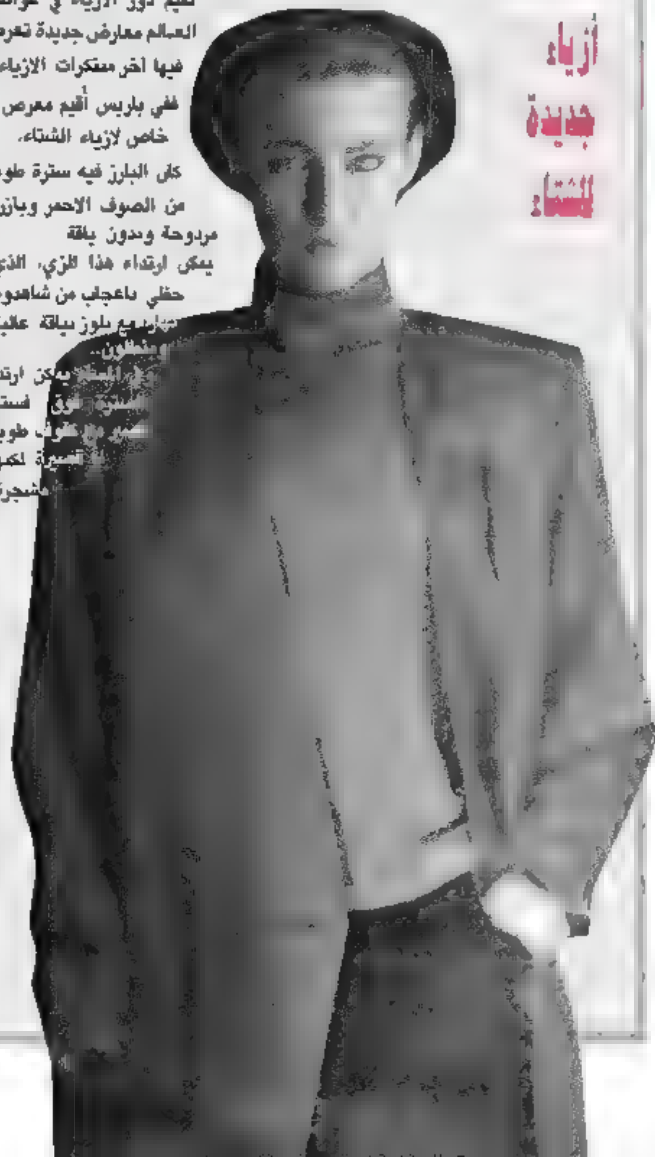
ورثت (كاثي) شقة باللوب من الام
المتحدة وعمرلا لاستخدامه مدى حياتها في
غريسا فضلا عن مجوهرات وأعمال فنية
تقدر قيمتها بنحو (٩٠) بالمائة من التركة
واوصى (براير) لائقته (لارك ليريت)
المقيمة في بولن بمبلغ قدره (٢٥٠٠٠)
دولار كما اوصى لائقته الأخرى (فكتوريا)
المقيمة بسويسرا بمبلغ (٥٠٠٠٠) دولار
ودخل على حياتها من مسدوق ائتمان به
(١٠٠٠٠٠) دولار

والوصي لابنه (روك) المقيم بنيويورك
ممنسوخ (١٠٠٠) دولار ومحصنة من
شركة (هاردروك) لتجارة الفن بنيويورك
والمدن



ازياء
چند
شکل

تقيم دور الإزياء في عواصم
العالم معارض جديدة تعرض
فيها آخر مستكرات الإزياء
ففي باريس أقام معرض
خاص لإزياء الشتاء.
كلى البارز فيه سترة طويلة
من الصوف الأحمر وبازار
مردوحة وبدون ياقة
يمكن ارتداء هذا اللزي، الذي
حظي بعجب من شاهدهم،
تتألف من بلوز بيضاء علية
مطويات
التي يمكن ارتداء
فستقل
من طرف طويلة
تصيرة لكها
شجرة

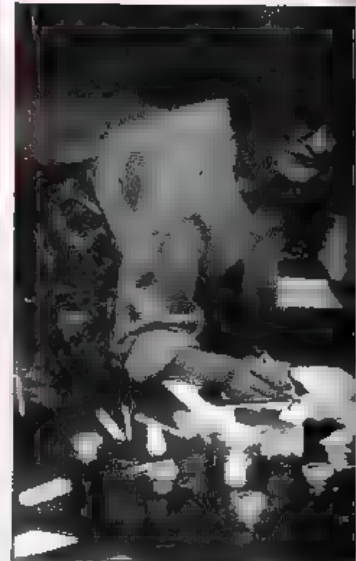


رفع ضريبة النسخ الموازي

اعربت مجلة سوفياتية عن اعتقادها ان يكون مرض فقدان الماعة المكتسبة (الايدز) ناتجاً عن تجارب اسلحة جريمية امريكية. وأشارت (اليترا تونيانغايتا) في تقرير الى انتحارب التي



يجريها المتباغون بالاشتراك مع المختبرات المركزية لاختبار انواع خطيرة من الفيروسات بين الناس وفي غضون ذلك اعربت امريكا عن شكوكها بالاعلان الفرنسي عن اكتشاف هام ينسب المصابين بمرض الايدز عن طريق استخدام عقار (السيكلو سورين)



اتحدث معه ولا تملك (بالوما) من والدها سوى رسالة واحدة. لانه كان يكره كتابة الرسائل. كما كان يكره ايضاً التحدث بالهاتف

نهاية مأساوية لشاعر افريقي



والدة الشاعر الافريقي الجنوبي (بنحامين مولويبي) الذي اعدمته السلطات العصرية في بريتوريا عنت

مؤثراً صحفياً قنت فيه الحجج التي استند عليها العنصريون في اعدام هذا الشاعر الوطني المناهض لتمييز العصري

وقد تجاهل العنصريون الفداءات التي صدرت اليهم من السكرتير العام للأمم المتحدة (خافيير بيريز دي كويلار) وحكومت فرنسا وبريطانيا ودول السوق الأوروبية المشتركة وغيرها لالغاء حكم الاعدام بالشاعر (مولويبي)

وكانت السلطات العصرية قد اتهمت لشاعر (٣٠) عاماً والعضو النشط في المؤتمر الوطني الافريقي بقتل احد رجال الشرطة السود في حزيران من عام (١٩٨٣) .. ولكن (مولويبي) نلى هذه التهمة نقياً قاطعاً

اخويه
مسرحيات عالميه تشنو
مسرح هادف تشنو
اخبرني مسرحيه

وخلي الناس تضحك



البارد السريال

مصنع من الفايبر كلاس



استخدامات

الطبيعي : لأغراض التشطيط

السرايب : لمنع نضوج الماء .

القنرات : لأغراض تبطينها ...

والمناطق الأخرى المحتمل وجود رطوبة او نضوج فيها .



* مانع للرطوبة ..

* يتميز بقوة قطع عالية ..

* مطابق المواصفات العراقية

والعالمية ..



مطلوب لكل دولتي ولبس في جميع المحافظات

شركة بابل لصناعة البارد المحدودة

١١١٩٤٩٠
١١١٧٤٩١

الهاتف البيعات

البراق : بناد - شل / عمارة الكسبي
صندوق بريد : ٥٠٤٨ - تلخ : ٤٤٨٤

المراويل

ويتميز اللبالب الذهبي في العائلة
الفلقاسية Arceae.

دخل النبات قريبا قبل ربع قرن
تقريبا ، وانتشر بين الهواة ، ويعد من
النباتات المرغوبة كثيرا ، خاصة وأنه
سهل الإكثار بالعقل الطرية ، والعقل
الساقية مع جذورها الهوائية ، في أي
وقت من السنة ، إذ تنزع في تربة خفيفة ،
ولحسن درجة حرارة لتجدير العقل هي
٢٠ - ٢٢ م

التربة ومتطلبات النمو

الضوء ينمو في الأماكن المضاءة ، مع
تجنب الشمس المباشرة ، وينجح أيضا في
الأماكن ذات الظل الخفيف ، ولكن بزيادة
الظل تشجع الأوراق في الورقة وقد
يجتفي اللون الأصفر نهائيا

الحرارة درجة الحرارة المثل في الشتاء
١٦ درجة مئوية ، ولو أنه يتحمل أدنى
من ذلك بوضع درجات ، وفي حالة البرد
الشديد تظهر بقع بنية على الأوراق

وفي الفصول الأخرى من السنة
مستحسن أن لا تزيد درجة الحرارة
القوى على ٢٥ درجة مئوية
الرطوبة اللبالب الذهبي يحب الرطوبة
لذا يفضل رشه بزيادة من الماء مرتين
أسبوعيا في الصيف ، ويمكن الرش
في الشتاء أيضا مرة كل أسبوع على أن
يستعمل في ذلك الماء الفاتر .

وقد لوحظ في حالة الجو الجاف
المصحوب بدرجة مرتفعة تعرج سيقان
ولواقي النبات وهزالها فموتها
النسبي باعتدال ، وإذا سليت النباتات
بقراءة ، فإن علامات بنية تظهر على
الأوراق كما تسود حوافها

التربة : أفضل الترب للنبات هي
الترابية العضوية الجيدة الصرف ،
التسميد : يسمد النبات بالسماد
الكيميائي المتروحي مرة كل شهر
ومحافظ ذلك تظهر النباتات بطيئة في
نموها كما تتنازع الأوراق عن بعضها
مسبب استقالة المساميات ، ويبدو
الهزال العام واضحا على النبات

التدعيم : الأفضل استعمال دعامة أو
سندة طحلبية ، بالنظر لأن النبات يكون
حدوداً هوائية تنشب بالسندة ، ومن
المناسب المحافظة على رطوبة السندة
التقليم : تثلل أوراق النبات ، كلما
دعت الحاجة بقطعة قماش مبللة بالماء
الفاتر ، ويمكن استعمال أحد الزيوت
المناسبة لتلميع الأوراق

أما ملصقات الورق الكيميائية الشائعة
فلا يصح باستعمالها إطلاقاً لأنها تسبب
صدا الأوراق



هذا
النبات جيد
ومناسب للتسلق
في الظروف
الداخلية للمنزل
ويمكن
من بصغة
مباتات تسكيل
وعمل
ستارة بيانية
حملة ، كما
يمكن
زراعة النبات
واستعماله
في سلال
التعليق حيث
تندل فروعه
الرائحة الى
الاسفل

لبالب ذهبي

متسلق داخلي ، سهل لتربية ، شائع لا تشتر ، صديق لبيئة البيت

الذي نحر يصد عرضه الآن وقد جاء
النوع أصلاً من جزر سليمان حيث
يستوطن هناك

وتستوطن الأنواع الأخرى من هذا
الحص في منطقة آسيا الإستوائية وفي

ومن الوجهة العلمية ينتمي النبات الى
جنس وهو جنس Scindapsus تشبه
بالفلودندرون من حيث طبيعة النمو
والاحتياجات ، ويصم قرابة ٢٠ نوعاً
كثيراً انتشاراً وشيوعاً النوع asreus

هوية النبات واسلوب إكثاره
يحمل اسم البوتس Pothos على هذا
النبات ، لكنه يسمى أيضاً بلبالب
المفترق أو لبالب مسطاني الدعا الى
الاسم الإنكليزي للنبات Devilising



علي جواد الطاهر

لملحاً شكلياً سيكون تقويمه بالضرورة استناداً إلى تلك الصلة المفترضة بالثقافة

قصيدة الحرب في العراق

إن ظاهرة قصيدة الحرب في العراق تكتسب أهميتها من ظروف الحرب ذاتها لما أفرزته من قيم جديدة عكست آثارها على مجالات القول وبخاصة الشعر لذلك فإن محور قصيدة الحرب يعتبر من البحوث المهمة وقد كلف الناقد طراد الكبيسي باعداده

وفي بحثه هذا يؤكد البحث على القصيدة التي اتخذت من الخندق مجالها في التعبير عن الحالات الإنسانية التي يعيشها الشاعر مقاتلاً وشاعراً، مدافعاً ومعيماً

عن فكرة هذا البحث يقول الناقد الكبيسي: - يتناول الموضوع بالتحديد قصيدة الحرب، كتجربة مخصصة بالشاعر العراقي في ظرفه الراهن، دون عزلها بالناكيد، عزلاً تاماً عن تجارب مماثلة لشعوب أخرى

ويمكن القول إن المحث يتألف من عدة فقرات مقدمة وتمييز بين القصيدة والمقصود بها التعبئة، وبين القصيدة

منهج الذي حصده نظرياً في جزئه الأول وتصنيفاً في جزئه الآخر

- ساكور ضمن منهج محدد لا خيار في في سواء، يستقرى في جزء الدراسة الأول وعي الشاعر العربي المعاصر ثقافته نظرياً، كيف يفهم الصلة به، وكيف يقوم خلقاته، سواء ما اتصل منها واستمر بالتقليد، أو انقطع وجف بالتجديد

ثم سيتكون الجزء الثاني مخصصاً للتطبيقات هنا سيأتي دور الاستقصاء بعد الاستقراء حيث أحول أن التمس الصلة بظواهر وعياً ومكوناً ومؤثراً في جيل من الشعراء المعاصرين من خلال نماذج محددة من اشعار حسب الشيخ جعفر، وسامي مهدي، وحديد سعيد، ويوسف الصائغ ويسين طه حافظ من العراقي وحجازي، وأمل دنقل من مصر، وساقط عند نماذج لاثوميس ودرويش، وآخرين

إسي يحكم المنهج الفني الذي اتبعته سامع يدي ويد القارئ على إبراز نقاط التواصل والانقطاع بين شعراء عصرنا وثوراتهم من حيث تجسدها في الشكل والصياغة

إن القصير - مثلاً - سيجعلني افترض (وعماً) بما كان عليه البيت الموحد في الشعر العربي، وانتقل جزء من التفعيلة إلى عجز البيت الذي يتطور الآن ليبدو أيقاعاً خاصاً يشغل القصيدة كلها

وهكذا، سأتناول النقفية والوقف عند نهايات الأبيات، أو المقاطع، وكذلك المحور الشائعة ودلالاتها النفسية والنغمية. ولا أستطيع في مقام كهذا إغفال رموز التراث وأسطوره والتضمين من مثوره، أو معارضة بعض قصائده وأفكاره

ذلك كله سيتبع في إن ألق عند الوعي بالتراث مترجماً إلى مصوص، وإن يشغلي المنهج الفني عن رؤية التطور التاريخي لنوعي بالتراث مترجماً إلى نصوص أنثريخي لهذا الوعي المرصود ذلك أن دراسة أشعار من سيرد تكوهم في محني تمت باعتبار صحتها حالجول السابق من هذا فإن أي استنتاج يسر ظاهرة فنية أو

الشعر العربي ومتغيرات المرحلة

بحوث ونقاد من مهرجان الربيع السادس

■ كتابة: وداد الجوراني

- وهكذا كان، فقد رجب الصكر بالفكرة - ورجب كذلك بأن ينقي أي ما عند منطقته الخاصة به ولا يتقلى للنقاش والتفاهم إلا بعد الاقتراب النهائي من إنتاج العمل

والرواد هم السياب ونازك الملائكة وبلند الحيدري والبياتي وشاذل طاعة - وقد يلحقهم قليل ممن جاء معهم أو ممن جاء بعدهم والمقصود بالتراث في هذا الباب المحر (الوزن) والقافية (الروي) والمعنى الذي يعكس تحديده للعفوة والجملة والقصيدة، وإلخالات وتأثيرات من هنا وهناك لأحداث ومعالم وأعلام والمقصود بالشعر الحديث - ما

اصطنع عليه عموماً بالشعر الحر وحطه العمل بجري - مار ياتي اسلحت إلى شعراء واحداً واحداً يميز ما لدى هذا الشاعر من آثار التراث (المحر، الروي، المفردات، إلخ) ومسيرة ذلك قدر الأمكان في توالي الشعراء الرواد - وتاريخي قدر الأمكان في توالي قصائد الرائد الواحد لدى تاريخه تلك القصائد حتى إذا ما انتهت الحولة الأولى هذه بدأت المرحلة الثانية في جمع الأشباه إلى مظاهره وبيل مدى الاختلاف أو التقارب في مكانه

وليس وعد الباحث - حسب قول الطاهر - أن يفرض على الشعراء رأياً بأن يكونوا مع التراث أو مع الحداثة وإنما المهم لديه المعنى العام على مايق عليه من خصوص الأجزاء أما الناقد الصكر والمكلف باعداده القسم الآخر من البحث ذاته فيقول عن

عودتنا مهرجانات الربيع السابعة أن يكون النقد بمثابة النماذج بلقراءات اشعرية، فبعد أن تلقى القصائد تكون الحجة التالية مكرسة لمناقشتها ومقدراً وما أن العنصة النقدية هي التي تجسد الحضور الأدبي لأي شكل من أشكال الأدب وبضمنه الشعر، لذلك وجدت اللجنة العليا - النحضرية - لمهرجان الربيع السادس الذي سيعقد في بغداد للفترة من ٢٦ - ٣٠ تشرين ثاني - وحدت اللجنة أن تنفع أسلوباً جديداً يتيح عقد الشعر أن يقدموا للأدباء والنقاد المحمدين في هذا المهرجان بحثاً ودراسات عن حركة الشعر العربي والعراقي - أشكاله، مضامينه، لغته، وعلاقته بالتراث، لكي تكون هذه البحوث دعماً عن التطبيقات النقدية السريعة والملاحظة العائنه التي قد لا تخدم العمل الأدبي

لقد وضع هذه الدراسات والبحوث عسوان رئيسي هو (الشعر العربي ومتغيرات المرحلة) ويتفرع منه موضوعات كلف بها عدد من الباحثين والنقاد العراقيين والعرب، وهذه البحوث هي

- الرؤية الشعرية بنواقع العربي
- الشعر العربي والحدي
- معنى الوعي الشعري بالتراث
- حدل الحداثة
- مراجعة لحركات التجديد في الشعر العربي المعاصر
- ظاهرة قصيدة الحرب في العراق
- اشكالية المنهج في النقد الأدبي الحديث
- حوار الأشكال الشعرية الجديدة
- معنى الوعي الشعري بالتراث

الناقد الدكتور علي جواد الطاهر، والناقد حاتم الصكر كلنا من المكلفين بالبحث في موضوع (معنى الوعي الشعري بالتراث) فتورعا العمل بينهما نظراً لسعته حتى في حالة اقتضاه على شعراء العراق

واساحتل من جيبتي أولهما - انطاهر - اقرب إلى جيب الرواد وثانيهما - الصكر - اقرب إلى من وفي الرواد وما يسبب أن يأخذ اسلحت منهما ما هو اقرب إليه يقول الدكتور الطاهر

■ علي جواد الطاهر: الشعراء الرواد هم السياب ونازك وبلند والبياتي وشاذل طاقة

■ حاتم الصكر: لن يشغلي المنهج الفني عن رؤية التطور التاريخي لنوعي بالتراث مترجماً إلى نصوص

■ طراد الكبيسي : قصيدة الحرب تجربة مخصصة بالشاعر العراقي في ظرفه الراهن

■ فاضل تامر: الحداثة عملية تحديث شاملة لبنية القصيدة ورؤياها..



د. فوزي فوزي

براعة التي تنطوي دون شك على روح صورية أو إحساس بالقيمة، من خلال تحديد محاولات المقاتلين في الحجة، ومن خلال الروح العلم للشعب.

هذه تجربة، في هذه القصيدة، صيغة يمكن أن ندعوها بتجربة الحضور، وهي الحاضرة بتجربة المقاتلين، سواء أوشعر المقاتلين، وهناك تجارب عديدة للحرب ولكل تجربة من هذه التجارب حصة، لفتها، أسلوبها، هيبتها في الأداء.

ومع أنه يصعب الفصل بين النصين من الشعر والشعراء، إلا أننا يمكن أن نرى في الجانب الأول، تجارب الشعراء الذين جواد الخطاب، غزالي، درج، تسمي، جبار الكوار، كزار، حنشوش، عبد الصلح، الخ.

وتقع في الجانب الآخر، تجارب شعراء حميد سعيد، سامي مهدي - بعد أن له تجارب خذقية - ويوسف الصلح، عبد الرزاق عبد الواحد، ياسين، الخ.

هذه حافلة على جعفر انغلاق الخ.

ولهذا الضرب من قصيدة الحرب سلبية ولغة وطريقته في الأداء هو تدرجها طول القصيدة والتجسيد، والإداء للمصم الخ.

جذل الحداثة في الشعر

من محو المرحاس الأخرى، بحث مسوان، جذل الحداثة في الشعر، بهدف هذه الدراسة إلى محاولة تحديد مفهوم الحداثة في الشعر العربي الحديث وقد لاحظ الباحث فضل ثامر - تكلف بأعداد هذه الدراسة - أن مصطلح الحداثة يشتمل مع عدد كبير من مصطلحات النقدية المتعارضة كالعصرانية والتجديد والطليعية والعصرانية (مؤيد)، لذا فقد حاول في هذا الكتاب وضع حدوداً واضحة لهذه المصطلحات لئلا يصاب القارئ بالارتباك في موضوع الحداثة. يقول - أرى أن الحداثة لا تقتصر على

عملية تحديد جزئي في القصيدة، وإنما هي عملية تحديد شاملة لبنية القصيدة الكلية وبنائها وهي لا يمكن أن تقتصر بمعزل عن الموروث الشعري العربي. ولا نقاشاً وقضية الأصالة ولذا فالدراسة تحاول أن تؤكد خصوصية حركة الحداثة في الشعر العربي، وعدم اعتبارها مجرد فرع تابع للحركة العصرية الغربية، التي اقترحت لها ترجمة جديدة هي (الحداثانية) أو (الحداثوية) تمييزاً لها عن مصطلح الحداثة الشامل من جهة، ولضمان إيجاد جذر لغوي مشترك لهم من جهة أخرى وقد وجدت أن من المهم - من الناحية النظرية - الفرز بين الحداثة كجور شامل، وبين النمط المحدد من الحداثة الغربية الذي نتج مصطلح «الحداثانية» أو «العصرانية» فحركة الحداثة الغربية انطلقت في البداية كحركة عامة تنبع من الحاضر، إلا أنها سرعان ما تعدت وتكتسبت ملامح نظرية وفنية متكاملة، بحيث وجدنا أن بعض النقد والمفسرين الغربيين يحددون عن نشوء مرحلة لاحقة للعصرانية هي (ما بعد العصرانية) إشارة إلى أن هذه الحركة - شأنها شأن أغلب الحركات والمدارس الأدبية والفنية التي لها بداية وبهاية - قد انتهت تاريخياً، بينما نجد أن حركة الحداثة العربية قد أبطلت من السياق التاريخي لظهور الشعر العربي ذاته، رغم أنها انفتحت إلى حد كبير من تجارب حركة «الحداثانية» الغربية كما أننا لا نفكر أن بعض رؤاه حركة الحداثة العربية قد حاولت نسخ وتقليد نماذج معينة من تطبيقات حركة «الحداثانية» الغربية.

وقد حاولت في هذه الدراسة أن أؤكد السياق التاريخي الموسميولوجي لحركة الحداثة العربية وأرسلتها بنوع شامل لتحديث الواقع العربي بشكل عام. وعند فوزي لحظنا الآراء والمواقف المتداولة حول الحداثة، وجدت خلطاً وتباسلاً في المنطقتين وروايات النظر. كما لاحظت أن عدداً من النقد والدارسين يحاولون الإيهام بأن حركة الحداثة العربية لا تتمثل إلا في تجارب شعرية معينة - تجارب شعراء مجلة (شعر) اللغائية بالذات.

وقد وجدت خلال بحثي، أن حركة الشعر الحر في العراق قد استطاعت على أيدي روادها الأوائل السيف وسازك والبياتي، أن تفتح الباب أمام حركة الحداثة الشعرية وأنه من غير الأنصف التقليل من أهمية وقمة الانحيازات الفنية التي قدمتها تجارب الرواد في هذا الميدان بل يمكن القول أن حركة الحداثة - التي هي أهم مشروع لكل الشعراء العرب المبدعين، قد راحت تنمو وتكامل عبر تجارب شعراء الخمسينات والستينات في العراق ولبنان وسوريا ومصر، وأنها لهذا السبب بالذات تمتلك خصوصيتها الفنية وعشويتها التاريخية والاجتماعية

محاضرات اتحاد الأدباء

الخط المساري والبراق السها

وبجهود الحيل الملاحق من العلماء عقلت الجمعية الأسبوعية الملكية اجتماعاً وفرت إرسال أربع نسخ من كتابه آشورية تعود إلى الملك (تجلتانيور الأول) إلى أربعة من العلماء الأثريين وبعد فحص تفصيلي طمأنهم للنص الأثوري، ظهر أن هؤلاء العلماء الأربعة متفقون في النتائج مع بعض الاختلافات الطفيفة وأخيراً استطاع العلماء شراير وديج أن يضعوا قواعد اللغة البابلية والآشورية وأن يعملوا قاموساً لها، ثم بحثاً في تاريخ الكتابة المسارية وقد ساعد في ذلك نتائج الحفريات في لكش والتي تعود بتاريخها إلى النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد وغيرها القسم الثاني من محاضرة الدكتور فوزي رشيد كان حول قصة الإبراج السماوية وجهة نظره في هذا الأمر من خلال علم الآثار والتاريخ القديم، فهو يرى أن كشف طابع الملوك والبلدان كان مرتبطاً بحركة الكواكب والنجوم وأن كشف طابع الأفراد الآخرين كان مرتبطاً بالاشياء المدنية، لأن حركة النجوم كان لها علاقة بخصب الأرض (المطر والخصب) وكان الملك في العصور الأولى يمتلك السلطة الزمنية والزوجية لذلك كانت وظيفة الكاهن مرتبطة بذلك وكان الكاهن - الملك هو الذي يقوم بطقوس إزلال المطر والخصب ولذلك ارتبطت به قضية الخصب وحياة الناس ولا نشأ السبي والأرواء لم تعد هناك حاجة بوظيفة الملك - الكاهن هذه ولذلك حاول الكهنة الحفاظ على هذه المهمة واتخذوا من حركة الكواكب أمراً يشرى عن حياة وأحوال الناس وكانوا يحتجون لتحديد هذه الحركة، فهدسة أهدافهم معقدة ولذلك فشلت الإبراج التي هي في أصلها أشكال هندسية تسير فيها الكواكب والنجوم.

اتتت محاضرة الدكتور فوزي رشيد أسئلة كثيرة وتحولات هذه الأسئلة إلى مناقشات طويلة في تاريخ الفلك القديمة وتاريخ الخط المساري.

وقد اتسمت هذه المناقشات بسعة الآفاق ودفعة الملاحظة، فقد استعرضت جوانب كثيرة من حسابات التاريخ اللغوي والثقافي للأقوام القديمة التي استوطنت المنطقة ولكن محوراً كان في اللغة والكتابة والاشطارات التي صبحت نمو الفلك وتحوّلها إلى نهجات ثم رجوعها إلى لغات كثيرة ضمت المنطقة وديت تراثها الروحي والفني

اتسمت محاضرة الدكتور فوزي رشيد في اتحاد الأدباء بالعرض القيق لتاريخ الخط المساري من حيث نشأته ومن حيث تاريخه ثم رموزه.

فالكلمة المسارية كما هو معروف مرت بعدة مراحل (أهمها المرحلة الصورية التي هي مهد النشوء حيث نهضت الكتابة من الفن عندما كان الأسس بصور الأشياء التي يراها ثم المرحلة الرمزية حيث تم نقل الصورة إلى مستوى الرمز وبذلك منح السومريون الخط المساري القابلية على التعبير ثم جاءت المرحلة للقطعية حيث أخذ الكهنة بالاهتمام بالاصوات دون معانيها التي تعبر عنها الصور في الأصل ليكتسوا بوساطة الاصوات كلمتهم

ابتكر الخط المساري حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م واستمر هذا الخط في الاستعمال إلى فترة ميلاد المسيح وأخر رقيم طين وصل إليها مؤرخاً سنة ٥٠٠ ميلادية، غير أن ملتحز الإشارة إليه هو أن ظهور الخط الآرامي الهكاني في النصف الأول من القرن الأول قبل الميلاد وظهور الخط الإغريقي في العصر الهلنستي قد أدى إلى التقليل من قيمة الخط المساري الخططي، بحيث انحصر استعماله على الفلكيين البابليين في تدوين ملاحظاتهم عن النجوم لأن علم الفلك آنذاك كان قائماً على الاصطلاحات الغليظة

لقد كان الطين يؤلف مادة الكتابة الرئيسية عبر كل فترات تاريخ الخط المساري إذ كانت تطبع عليه العلامات المسارية وهو ما يزال طرياً.

أما الكتابة على الحجر أو المعدن، فقد كانت كذلك معروفة منذ زمن مبكر إلا أنها كانت نادرة جداً بحيث لم تتمكن أية مادة من هذه المواد الصلبة أن تكون لها خطا يتناسب وإفادة نفسها كما هو الحال مع رقم الطين.

وأول شخص أول هذه الكتابات المسارية اهتمامه هو الرحالة الإيطالي (ديلاما) إذ زار هذا الرحالة بقايا مدينة بريسي بوليس واسنسخ من كتاباتها خمسة رموز فقط وفي عام ١٧٦٥ استطاع الرحالة الألماني (نيبور) أن يستسخها كلها ثم جاءت جهود العلماء (تايكسن)، (مونيتر) و (كروفتند) الذي استطاع أن يحدد جميع العلامات، الخاصة باسماء الملوك والجماعات، العلامات الخاصة بالانقلاب.

من شعارات المربد السادس

- شهداء اليوم .. قصائد الغد.
- في مواجهة التحديات يقف الشعراء والمقاتلون صفاً واحداً.
- ابداً يستظل الكلمة مناراً للشرف والابداع.
- كل القصائد تغني لصدام .. مبدع الانتصارات.
- شعراء المربد .. صوت الضمير العربي الحي.
- في المربد السادس .. نقاتل بالشعر كما نقاتل بالبندقية.
- كل الحرية للكلمة المقاتلة.
- القلم والبندقية معاً في خندق واحد.
- الكلمة العربية ضوء يحمل روح الامة.
- من المربد الى القادسية يتواصل الابداع والعطاء.
- الكلمة الشريفة رصاصة مقاتلة .. والرصاصة المقاتلة أشرف الكلمات.
- الوطن الكبير سيد القصائد.
- الشهداء كتبوا قصائدنا بالدم.
- في مهرجان المربد نلتقي معاً على حب العراق .. وعناق القائد.
- قادسية صدام .. خمسة أعوام .. عطاء في الكلمة .. عطاء في القتال.

كلية التربية بجامعة الموصل وندوة «العراق في الثورة»



انجوس الفاعل والتنمية في زمن الثورة

يستطيع ان يكون من البحوث التي قدمت للندوة قد نُشرت على مستويات

بعيدا عن المحاملة اعترف بان ندوة - عراق في الثورة - لمي مضمونها قد اكدت بحسب مكانه لاداب في جامعة الموصل واحدة من اصبح اندوارا لمي افسد في اجتماعه حذرا لسوءا في تحذره فقد استلم بالذات و ليدوء في طرح وحاشا ما درسه مسائل معاصرة وملحة في جانب اراخيه وقد غير الدكتور عبد اية الحساب رئيس جامعة الموصل بناء فمباح لندوة عن اهمية البحوث لمي بوصف وحداثتها تؤكد ان بعراق اعظم حصري في معركة وينصر في المقالة في المعركة و ر فية اندود مضمير في استفسار لمخبر حادس ومغروفي من مختلف الجامعات العراقية اما كلمة الدكتور حيدر اموري عميد كلية التربية فقد وضحت ر رسة اماريج كما عذب عمة بخوب قد صنعت عن نفاذه الاسكاذب الخبيث في المجتمع لعراقي في خافه الاصدود ويبين

ويضيف امير عر محاذو فرنسا بعد خال المحور الاول قد مر على مور انصار مدوع صدم حسب في صياغة نصية لفعل وضع انصر وتحرف الى دود انصر في ماء الانسان لحدس مما سلط الضوء على فكرة الوجود عد ساويف مر فانية مدعة في صبح احير ضد معور لمرر انصر لقائد من امر حبسي س المحور الاخر قد ساويف سياسة عراق اسارخية وسهنة حدر في حربة عدم لاجل من

وقد اكدوا انالذ انصر عر اسجوت خاصة بحدود العراق لاسرائيل في خلال ميت محذور سارخية لغربية سيطاد لقرسي والني قد صبحية انصيرية سبور سة

سيف شاف هانث حوث ك دور انصر بعثي في الحرب

وحيث سبور سكة حدر للمراد حيث تناول اكثر من مبحث

ويضيف امير عر محاذو فرنسا بعد خال المحور الاول قد مر على مور انصار مدوع صدم حسب في صياغة نصية لفعل وضع انصر وتحرف الى دود انصر في ماء الانسان لحدس مما سلط الضوء على فكرة الوجود عد ساويف مر فانية مدعة في صبح احير ضد معور لمرر انصر لقائد من امر حبسي س المحور الاخر قد ساويف سياسة عراق اسارخية وسهنة حدر في حربة عدم لاجل من

وقد اكدوا انالذ انصر عر اسجوت خاصة بحدود العراق لاسرائيل في خلال ميت محذور سارخية لغربية سيطاد لقرسي والني قد صبحية انصيرية سبور سة

سيف شاف هانث حوث ك دور انصر بعثي في الحرب

وحيث سبور سكة حدر للمراد حيث تناول اكثر من مبحث

هل يمتلك مسرحنا تقاليد ؟

■ ياسين النصير

هل يمتلك مسرحنا العراقي تقاليد فنية ؟ انه خلو منها ؟ واد، كمن يمتلك ما حرم فاعينها في بلدته ؟

خطر باني هذين السؤالين، وأنا الشاهد لعدد من العروض المسرحية التي تقدم بعضها الآن على مسارح العاصمة، والجميع لا يملك حينها الا الاجابة العسرة والسريعة - نعم، في حين ان الاحلة اكثر عمقا تكمن في المراجعة الفيدائية لما كان مسرحنا يقدمه من عروض احتوت على تقاليد اخلاقية وثقافية متميزة في المقدمة منها

- ان يكون النص المؤلف والمعد خلوا من النداء والسيف والكلام السيء والاعداء المرفوضة والمواقف المشيئة والاشارات القبيحة الخ ورغم ان لا احد قد قن ذلك فلمؤلفين الا ان تقاليد المجتمع الثقافية وتكويناته الايديولوجية لا تسمح له بان يهبط بالمسرح ومعارفه الى الذوق المقدسي

والريخص ومع الاسف فقد شاعت مثل هذه الظواهر الآن . والدليل عليها تكفي منسجعه على السنة العشرات من الناس ولو كان مثل هذا يحدث وبطريقة فنية جمالية تعلمنا فيه شيئا لخر فالدعاة اذا ما وظفت توظيفاً ايديولوجياً جاءت في المواقع التي يحس بها القول ومع ذلك لم يلجأ مسرحنا الى مثل هذا الاستخدام رغم مشروعيته الحالية

٢ - كان النص المؤلف والمعد وطوال السنوات الخمسين الماضية يحتوي على الاسس الدرامية الواضحة للنساء المسرحي، وحسب المفاهيم التقليدية للتأليف طرح المشكلة وحلونها وفي البناء بداية ووسط ونهاية وبالرغم ما طرا على مثل هذه الاسس الاولية عى تغيرات جوهرية وبمائية ببقى لمسرح محافظاً على الفعل الدرامي، ان لا تخلو مسرحية منها، ثم لا يخلو هذا الفعل من الصراع بشواحه المعروفة ولا من

الشخصيات التي تجسد هذا الصراع وكل هذا من اوليات قواعد التأليف ترى اين هذا من مسرحنا المعاصر او المؤلف والعروض منه في هذه الايام ؟ وحسب لا يكون كلامنا عشوائياً لقد شاهدنا مسرحيات قبل فترات تخلها فوق لها مكسبتها ويؤلها مؤلفون عراقيون خالية من هذا كله

٣ - والحديث عن التمثيل لا يقل هو الاخر عن اي حديث اخر . فلقد شاهدنا ممثلاً عراقياً يقلد النمط المصري التحاري، البعث الذي يستدر عطف الجمهور ليخرج على النص ويضيف ويؤلف الكلمات والحالات ويضرب قواعد واوامر المخرج عرض الحائط واذا ما فتح المجال له اصبح السيد المطلق الارادة . لقد قدم مسرحنا ممثلاً جاداً عارصاً لوضعا اجتماعية متكاملة، والتصق بهوم الشعب والثقافة وبرزت نماجه كما لو انها ممثلة لقضايا شعبية عريضة، ودفع المؤلفون على لسانه كل

ماكان يعتدل في مخاض مرحلة او نموذج اما الآن فالممثل يطلق العنان للسانه، والحالات حسده ويتحرك بلا صابط ولا اصول اقواله مرهونة بالاستجابة السريعة ومواقفه لا وضوح فكري فيها

٤ - والحديث عن الجمهور هو الاخر من اكثر التقاليد رسوخاً من لا يطلب جمهور متحضر كالجمهور الاوربي الذي لا يدخل المسرح الا وهو مرتد بدلة جديدة او ملون معين وانما يطلب جمهور ياتي المسرح كجاجة ثقافية يطلب جمهور يعي ان المسرح ليس ضحكاً فقط وانما هو ثقافة وفن جميل وعلاج لمشكلات اجتماعية اعق المسرح هو الوجه الحضاري لمهضة بلد، وعندما يصبح المسرح متربياً فمة اقوال تقال حول الثقافة والحضارة والفن والكتابة والانسان فهل قرأنا تحترق تقاليدنا السليقة ام ان موجة جديدة بدأت تكب نجومنا ؟





كتب... وجوائز

اعلن في الكويت عن عناوين الكتب وأسماء الكتّاب الذين فازوا بجائزة معرض الكتاب العربي العاشر. وسيكون الثاني من شهر كانون أول المقبل موعداً لتسليم الجوائز، وهي كالآتي:

الأدب والفنون (تاريخ الأدب العربي - الجزء السادس) تأليف عمر فروخ، و (المرآة المتحورة) تأليف الدكتور جابر عصفور

الترجمة (حكمة الغرب) ترجمة الدكتور غزاة زكريا

العلوم (القلب في الصحة والمرض) تأليف سعيد الصلح، و (أساسيات في علم الفسيولوجيا) تأليف الدكتور رشدي فتوح عبد الفلاح

وحجبت الجوائز المخصصة لأحسن كتاب عن الطفل العربي. وأحسن كتاب مترجم في العلوم، لأن الكتب المقدمة لم تكن بمستوى الجائزة

أما الجوائز فهي عبارة عن ثلاثة آلاف دينار كويتي وشهادة تقدير وميدالية ذهبية. مع ألف دينار تمجيد لدور نشر الكتّاب الفائزين

مسافات.. للمطر الآتي

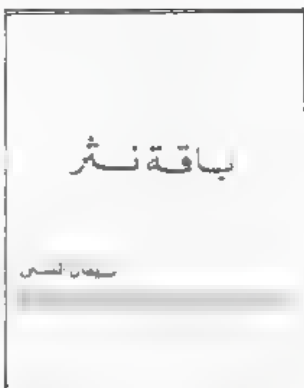
صدرت المجموعة القصصية الأولى للاديب السعودي فهد العتيق عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض. تضم المجموعة خمس عشرة قصة، منها: حلم الطين، طقوس اللقاءات الأخيرة، أطفال القبط المسعور. ومسافات للمطر الآتي وهو العنوان الذي تحمله المجموعة

الروائع من الأدب

بإشراف المجلس الأعلى للثقافة في مصر، تصدر تياراً من القاهرة موسوعة (الروائع من الأدب العربي) الجزء الأول من الموسوعة سيكون في أيدي القراء خلال الأيام القليلة ويحمل عنوان (العصر الجاهلي)

باقه نشر

صدر أخيراً كتاب الشاعر العربي سليمان العيسى [ساقه نشر] وهي مختارات نظرية متنوعة المواضيع



ومعروف عن الشاعر سليمان العيسى أنه ذو نشاط متعدد الجوانب، فقد بدأ شاعراً كلاسيكياً، ثم اتجه إلى كتابة الشعر الحديث وكتب المسرحية الشعرية وفي السنوات الخمس عشرة الأخيرة ركز جل اهتمامه على الطفل، فكتب له الأناشيد والأغنيات والمسرحيات

رشاد رشدي.. آخر كتاب

في كتبه الأخير (فن كتابة المسرحية) والذي أصدرته شربا رشدي بعد رحيل الدكتور رشاد رشدي، تجد أن المؤلف يضيف موضوعات جديدة حول أصول الكتابة المسرحية، وما هي الدراما، كما يؤكد تقديره لدرامية تشيكوف التي تضعه في مكانة خاصة من المسرح العالمي ويتعرض الكتاب للمسرح المصري وأين هو الآن؟ ولماذا ضعفت الحركة المسرحية؟

ولعل من أهم أسباب ضعف الحركة المسرحية هو عدم توافر القدر اللازم من الموضوعية، حتى يمكن القول أن مؤسسة المسرح ليس لها تاريخ بمعنى أنها لا تتطور ولا تساعد على تطوير المسرح ولعل كتاب رشاد رشدي هو إضافة ثقافية عامة من أجل نشر الوعي المسرحي، مساهمة منه - بعد رحيله - في حل مشكلة انهيار البناء المسرحي

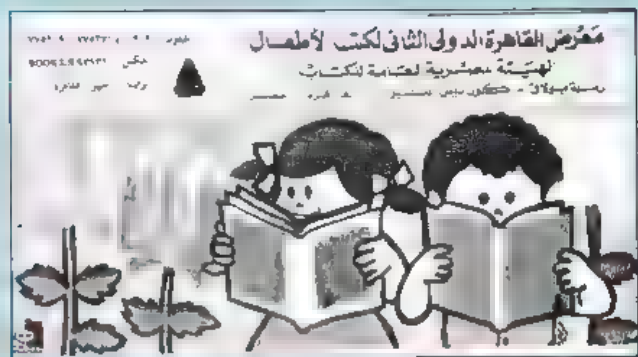


أبو الملك والعبد

ضمن سلسلة (من المسرح العالمي) صدرت عن وزارة الإعلام في الكويت الأعمال المختارة للكاتب المسرحي الفرنسي الفريد جاري الأعمال المختارة هي أوبو ملكا، أوبو عبداً، أوبو فوق القل، أوبو زوجاً مخدوعاً وجميعها ترجمة وتقديم الدكتور حمادة إبراهيم ومراجعة الدكتورة سامية أسعد

معرض القاهرة لكتب الأطفال

تقيم الهيئة المصرية العامة للكتاب (معرض القاهرة الدولي الثاني لكتب الأطفال)، بعام المعرض على أرض المعارض بمدينة مصر للفترة من ٢٦ / تشرين ثاني ولغاية ٩، كانون أول المقبل وقد دعي للاشتراك في هذا المعرض الناشرون وإرسالهم ونجار الكتب والمصدرون والمستوردون والموزعون ويهدف المعرض إلى تنشيط الكتب التي يحاطبها الطفل وحل المشكلات التي تحول دون تمتع أطفالنا بهذه الوسيلة من وسائل التثقيف، والأخذ بأيدي الأطفال إلى عالم المعرفة



أشهر المحاكمات

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدر كتاب (أشهر المحاكمات عبر التاريخ) لمؤلفه فريدريك بوتشر، وترجمة عبد اللطيف الفيوني والمحاكمات التي ذكرها المؤلف تسجل لحظات تاريخية يمتزج فيها الغضب والحب في مراحل مختلفة من التاريخ، حيث يصور واقعاً من العصور القديمة، وآخر من القرن العشرين في عرض أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع.

يقول مؤلف الكتاب حول استحالة تناوله لجميع المحاكمات في التاريخ «ما يمكنني قوله أنني اخترت الأهم وما اخترته بكفي لأعطاء الصورة الصحيحة للأحداث ولأبرز الشخصيات المهمة التي صنعت تلك الأحداث والتي تطفو على سطح الذاكرة من حين لآخر،

«رعدة المأساة»

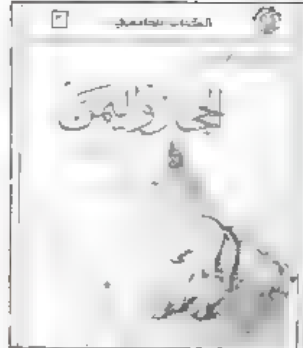
صدر مؤخرًا كتاب جديد عن الشهيد عثمان كنفاني، عنوان الكتاب (عسار كنفاني رعدة المأساة) مؤلفه يوسف سامي ليوسف، والكتاب دراسة في أدب الأديب الفلسطيني الماض من خلال أعماله الروائية والقصصية، على غلاف الكتاب قال الشاعر محمود درويش عن عثمان كنفاني إنه «كل مناج رحلة العذاب الفلسطيني من السقوط الممثل في دعاء المقيم حتى الصمود المتمثل في دقعة التدقية».

السندباد... والثلاثية

قام الكاتب الفرنسي رونيه جاروم بترجمة الرحلات البحرية التي قام بها (السندباد)، وذلك وفقاً لما جاء في المخطوطات الرئيسية لرحلات السندباد السبع إلى سومطرة مدغشقر الصين اليابان مضايق هرم، والخليج العربي كما نزلت إلى الأسواق الفرنسية مؤخراً الترجمة الكاملة الفرنسية لثلاثية جديد محفوظ تحت عنوان سدة عن الأدب العربي المعاصر بين الفصيرين قصر اشوق السكينة كما ترجمت أيضاً لجديد محفوظ روايته لشهرة (النص والكتاب)

الكتاب الجامعي

(الحجاز واليمن في العصر الأيوبي) دراسة تاريخية موثقة للدكتور جميل حرب محمود حسين تناولت الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية



والفكرية في كل من الحجاز واليمن إيل العصر الأيوبي الذي اشتهر بالصراع الدموي الطويل بين المسلمين والعراة الصليبيين، وقد اعتمد المؤلف أسلوب منهج البحث التاريخي في تمحيص المصووص وتحليل الأحداث وإيداء وجهة النظر العلمية وصولاً إلى الحقيقة الكتاب صدر ضمن سلسلة الكتاب الجامعي عن مؤسسة تهامة للنشر والمكتبات

جهات الروح

جهات الروح



أحدث قصائد الشاعر الفلسطيني سمير القاسم، ضمها ديوانه الجديد (جهات الروح) الذي صدر مؤخراً

يقع الديوان في مائة وتسعين صفحة (صغيرة) ويتضمن القصائد انتقام الشنقوى الرجل الأخير، الحصار، بعد الغيلة، تغريبة، قطر العدى، قصيدة القبر الجماعي، وقصائد أخرى

تطغى النثرية على معظم قصائد هذا الديوان، وتجل فيه جهود ملموسة لأبداع القصيدة، الكتلية التي تحقق شروط الحدائة والبساطة

حجازي... ٧ كلمات

تناول المقالات والدراسات والأبحاث المضممة في (٧ كلمات) أنواعاً من المفعلة النقدية والتحليل لايرز قضايا الثقافة المعاصرة والتي ستصدر قريباً عن دار المريح في كتاب يحمل عنوان (٧ كلمات) للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي وهو كتاب نظري يتناول بعض الشخصيات الفكرية والأدبية العربية والعلمية ممن لها تأثيرات واضحة في مجريات أحداث ثقافة العصر

أخبار قصيرة

● الأديب الكبير نقيب محفوظ بدأ موسم القراءة السنوي مع الخريف يقرأ الآن في كتاب عن التراث العربي لعمر فروخ وكتاب عن المفاهيم العلمية الحديثة



وانتهى من قراءة (الرجل والموت) لأديب السويس محمد الراوي وأبدى محفوظ إعجابه بالفعل الأخير ● (حكايات الأديب رماح) للأديب خيري عبد الجواد مجموعة قصص قصيرة تستوحى التراث الشعبي المعاصر في الحياة اليومية الحاضرة، وستصدر المجموعة عن سلسلة (المواهب) ● الروائي إبراهيم عبد المجيد انتهى من تصحيح تجارب روايته (الصبي واليعة) ستصدر عن دار المستقبل العربي ● الشاعر أحمد سويلم انتهى من كتابة عشر مسرحيات شعرية للأطفال وأعد دراسة عن الأطفال في عنوان الشعراء

الاستشراف



في كتابه الذي صدرت طبعة جديدة منه مؤخرًا بعنوان (الاستشراف) نظرح الكاتب الفلسطيني إدوارد سعيد من خلال هذا الكتاب محاولة حادة لانتقاد الشرق من سميره الأسطوري باتجاه تعميق قيمته الحضارية سبق لهذا الكتاب أن أثار ضجة كبيرة منذ صدوره وما يزال له صدى حتى اليوم لدى المستشرقين والعرب على حد سواء

النجوم العالية

مجموعتان قصصتان حيدرل صدرتا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ضمن مختارات (فصول) المجموعة الأولى لقصص عبد جبير واحتوت على قصص قصيرة وتقع في ١٠٠ صفحة أما المجموعة القصصية الثانية التي صدرت عن الهيئة داتها فهي (النجوم العالية) للقصص محمود النورثاني وتقع في ٩٦ صفحة

دراسات من الأرض المحتلة

مركز دراسات البيلار أخذ على عاتقه فتح نقاش مثير بين المثقفين الفلسطينيين وهو يطرح من خلال سلسلة إصداراته إلى كسر الجمود الذي فرضته ظروف عديدة ناعتماد الدراسات التي تخاطب العقل بأسلوب علمي راق يأخذ بمبدأ مشاهدة الظواهر وتجميعها ثم ترتيبها وتوصيفها، ومن بعد تحليلها إلى عناصرها الأولى وفي هذا الإطار صدر عن مركز دراسات البيلار في القدس المحتلة كتابان - الأول لـ الدكتور صائب عريقات، والثاني لـ الدكتور محمد شديد، وهما استناد في قسم العلوم السياسية بجامعة النجاح الوطنية بنابلس

يوسف ادريس :

الاستاذ

مرة قال لي (الديب عربي كبير) : ان القاص العربي الكبير يوسف ادريس ، كان مرشحاً لآخذ جائزة نوبل بدلاً من الكاتب البريطاني . وليم غولدنگ .. الذي لم يكن اسمه ضمن القائمة القصيرة ، التي تضم خمسة أسماء فقط من المرشحين ، في حين كان اسم الدكتور ادريس ضمن هذه القائمة ... بل كان في مقدمة القائمة .. وهذا حينها «لودفيج» المسؤول الكبير في لجنة منح الجائزة . واهم شخصية ادبية سويدية بعقد مؤتمر صحفي وفضح ماحداث .. لأنها كانت المرة الاولى التي يفاجأ بها بقرار اللجنة المعلن على العالم دون ان تؤخذ آراء المحكمين .. !!



قصصي بحثة

الى مخرج من طرار

انعمار برغمان

في دنون استثنائي ثقافي



السبب



نازك نائلك

وهذا الحوار مع العربي الوحيد المرشح لنيل جائزة نوبل وهو ليس حواراً عن نوبل، ولكن مرزناً محطاً لعجبة، ضمن العديد من المحطات التي يمكن أن نجد فيها شيئاً مثيراً، ونحن سمر في عربة واحدة برافقة القاص الدكتور يوسف إدريس .

فكان هذا الحوار
 ○ رغم أن العديد من التيارات والاتجاهات قد سادت القصة العربية خلال العديد من السنين، إلا أنني أستطيع القول أن يوسف إدريس بقي محافظاً على إطار واحد في كتاباته .. بماداً تقدر انتماءك بهذا لأطار الذي تميزت به كتاباتك منذ بداياتك ونجد الآن ..

.. شكراً لك على هذا السؤال الجميل !
 ليس هناك اتجاه واحد خاص بيوسف إدريس، لكن هناك اتجاه متطور داخل لأطار الذي يمكن أن أسميه الأطار العربي المضمومي والتشكلي للقصة القصيرة واعتبر القاص بالشبيبة ويتغير الوعي وما شابه ذلك من ظواهر الأدب الفرنسي الحديث بإحداث مسالة غير صحيحة ولا صحيحة، لأن هذه الاتجاهات هي بالأساس ليست عربية، فحين تثير شعورنا بعمل بطريقة مختلفة تماماً عن التيار الشعوري الإبرلدي أو الفرنسي

وكان من المفروض على كتاب الأجيال الجديدة أن يدرسوا تماماً محافظته وما حققه مع كثيرين، ويغوروا هذا إلى أن وصلوا إلى الشبيبة العربية وتغير الوعي العربي بدلاً من محاولات تقليد الأدب الأوربي .. ودعوني الصلحة هي .. أنه لا يمكن تحقيق استقلال سبلي للوطن العربي إلا بتحقيق استقلال ثقافي، إلا ولا يمكن تحقيق استقلال ايداعي، لأننا نحاسب الإنسان العربي ولا نحاسب الإنسان الأوربي ومن واجبت أن يصل إلى مكانته النفسية ومشاكله وطريقة تفكيره ورؤيته للمشاكل وطريقة حلها، وأنا اعتبر ما حصل للقصة العربية وما أثرت إليه هو انحراف وليس تجديدات وأريد أن أقول لك أنني لائق ضد الانفتاح على الثقافة والتيارات الجديدة أنا اطلب من الكاتب أن يقرأ كل شيء جديد ويتاملوه طويلاً .. ثم يتاملوا أنفسهم وواقعهم اطول .. ثم يكتبوا لا أن يقرأوا ثم يلقوا ومسألة التقليد والافتسار هذه عودة إلى مرحلة سابقة جداً في الأدب العربي، عندما كنا نقف في عيناها عن الآداب الأوروبية لكن مع اختلاف الاسماء .. دي عوباسن، تشيخوف،

هو ادب طليعي بالنسبة لهم وللأسف الشديد نحن نتعامل مع انفسنا على طريقة الصحف اليومية، وأنا ألقى هنا محلة الآداب والأدب حيث أن هذه الصحف قد صورت الطليعية للكاتب العرب الذين لا يعرفون لغات اجنبية، هي تقليد للانكليز والأمريكان وسواهم .. الطليعية هي أن تكون انفسنا وهي العنث داخل الذات وليس خارج الذات .
 ○ وبما نقول عن الكتاب الذين وقعوا في دائرة سحر الاتجاهات الغربية وقلدوها ؟؟

.. اذا كانت تجارب هؤلاء الناس جميعاً تقع ضمن اطار اكتشاف المعن العربي والشخصية العربية، فهي تجارب ملجحة، وإذا كانت خارج هذا الإطار ومحاولة لتقليد التيارات التجريبية في العلم، فهي خارج اطار الأدب كله، وليس خارج اطار الأدب العربي فقط، لأنك ان الإنسان العربي يختلف عن الإنسان الأوربي، أنت معي في هذا

ان الإنسان العربي له نفسيته وطريقته الخاصة في التفكير، وطريقته في الحب وفي الزواج وفي الحياة .. وفي كل هذا يختلف عن الإنسان الأوربي .. فكيف تريد منه أن يتفق في قصته مع القصة الأوربية، ألا ترى معي أن هذا تعسف وأن هذا تجامل وانك لأننا بشر أيضاً .. والأدب العربي من أقدم الآداب في العالم .. فهو بدأ باكراً من ألفي سنة قبل الإسلام ولا يزال مستمراً في نهضة إلى الآن .. الأدب العربي نشأ قبل الأدب الفرنسي وقبل الأدب الانكليزي وقبل الأدب الإسباني .. فكيف نقود الآن لتقليد الأوربيين في انبعاث .. في حين أن أعرق التقليد الأوربية، هي عندها سواء في الشعر أو النثر، ومع أنه قد يكون في الأدب أو المسرح ليس بالكثير .. لكن الشعر .. فكيف يلق الشعراء العرب تسلسل .. البوت .. مثلاً .. وأنا أقصد أن سنهي المجد لا أن يقدروا وأنسا أن يستوعبوا المعري والمختلي والمشراف أرضي وبناء على هذا الاستيعاب يخلقون حركة شعرية عربية .. (وعربية ضع تحتها عشرين خطأ) .. لأنني لأريد أن نكون .. فس .. البوت .. وأرض الباب .. أنت لوتقرا شعر المعري، تجد أن القسطلات الأوربية كلها لم تستطع أن تخلق شعراً أوربياً بعمق وتامل المعري، وحين نقرا شعر أين الرومي جيداً .. نشعر أن هذا ديسنوفسكي الشعر العربي، حين نقرا شعر عمر بن أبي ربيعة في القرن لا يمكن أن نجد عزلاً بهذا الجمال في الشعر الأوربي .. هناك شعر أوربي يعبر عن الحب، لكن الغزل من عربي خالص .. ليس هناك شعر أوربي مثلاً يصف الخمرة والنشوة بها .. بينما هناك شعر عربي يصف ذلك .. وهذا يعني حتى أغراضنا الشعرية مختلفة

○ هل يمكن أن يسبب القاص والروائي الدكتور يوسف إدريس إلى الشعر العربي وتساله عن رايه بواقع القصيدة العربية اليوم ؟؟

يقول د إدريس
 .. أنا غير معجب .. ٩٩/ بما يكتب من شعر، لأنه ليس شعراً، ولا فيه خصائص شعر الخصاية الأولى أو الخاصيتي الأساميقيان وبالأخص الموسيقي يعني المضمون الموسيقي الذي نسميه القافية أو نسميه استغنية لأدب أن يبقى فيه مضمون وهناك نقص في حكمة الشعر .. شعراً معطلة لثروة لغوية، وتشبيهات لغوية

○ دكتور هل امت صد الشعر الحديث ؟؟
 .. كلا .. ولكني أريد أن يكون شعراً عربياً حديثاً .. وليس تقليداً للأبوت
 ○ هل تقصد أن جميع الشعراء قلدوا سواهم من الشعراء الأوربيين .. مثل السياب والبياتي وعبد الصبور والملائي .. ؟؟

.. السياب شاعر عظيم جداً البياتي شاعر عظيم جداً وصالح عبد الصبور شاعر عظيم جداً ونازك وديوش ونزلي قسطن شاعر عظيم .. هؤلاء جميعاً شعراء عظم بقدر ما فهم من عروبة ومن الشخصية العربية ومن العقل الباطني العربي

○ هل ترى أن الكثير من الكتاب العرب سواء في ميدان القصة القصيرة أم رواية قد بدأوا خلال السنوات الأخيرة بالابتعاد عن المحلية في الكتابة .. ؟؟
 .. هي ليست المحلية .. فالمحلية كلمة مضللة

○ معنى الكلمة البديل للمحلية أم .. ؟؟
 .. البديل للمحلية، هي .. الخصوصية، لأن الفن خصوصي .. الفن ليس علماً، ليس هناك ما هو فن علني، أو فن يبحث عن انفسا معين في لحظة معينة ووجود في لحظة معينة، وله اسم معين وتاريخ معين .. لكن الفن هو أن يخلص في افعال هذا الإنسان بحيث يصل في هذا الفوص إلى المياه العميقة المشتركة بينه وبين كافة البشر على سطح الأرض وعندما نقرا القصص العظيمة في الأدب الروسي أو الأدب الأمريكي، نجد أنها تتحدث عن إنسان أمريكي خاص شأن يكون من الجنوب الأمريكي مثلاً .. وقد وصل فوكسر إلى ذلك عالمية بنظرة من خلال هذه الدات .. وحتى ماركيز يتحدث عن أمريكا اللاتينية وكولومبيا بلدات أن الفرق بين الفن والعلم، هو أن الفن قلون حاضر، يؤدي إلى قلون عام .. والعلم علم يؤدي إلى تطبيقات خاصة .. فحين نريد أن نكتب فناً، أو نضع قانوناً فنياً، يجب أن نمتص حالة خاصة ونوصلها إلى المستوى العام .. العلم يمتح في التجريبات العامة وبعد ذلك تأخذها وتطبقها تطبيقات خاصة
 ○ لكن .. تركز في أعمالك على الخصوصية المصرية فقط .. ؟؟

- اذا ركزت على الخصوصية المصرية
ساحل الى الخصوصية العربية . لأن
الشعب المصري جزء من الشعب
العربي ، وادركت على الخصوصية
المصرية العربية . فساركن على
الخصوصية ، الشرق اوسطية ، او
الشرقية ، واذا ركزت على هذا اوداك
ساحل الى العالمية . ٢٢

○ وهل يصل يوسف ادريس الى
العالية .. ٢٢

- اذا احول ولكن لا استطع ان اقول
وصلت ام لا .. هناك من يستطيع ان

يحدد ذلك لكن هناك كلام مشجع
جدا وهناك كلام يثير خجل في بعض
الاحيان اسمعه ، مثلا هناك كتاب طهر

باللغة الروسية يقول ان الذين خلقوا
القصة القصيرة في العالم هم الدجارجون
بو ، ويوكاشيو ، وجي دي موبسان
ونيفيخوف - ثم يصفون اسمي
المتواضع الى القائمة الحادثة على

الغرض اننا في القصة القصيرة في مدان
العالم كله ليس في مجال اللغة العربية
فقط .

○ اعتقد ان حاجز اللغة ، هو الذي وقف
امام انتشار يوسف ادريس عالمياً .. ٢٢
- بالوسط ، انه حاجز اللغة

○ ومنى ياعد يوسف ادريس حلقه في مجال
التأثير والانتشار .. ٢٢

- السنوات القليلة ستشهد حركة ترجمة
هائلة من العربية الى اللغات الأخرى
المختشرة ، وحينئذ يبدأ تأثيرنا . اما
اعتقد ان مركزنا تأثر بالادب العربي
الحديث لأنه متروج من مصرية تعرف
اللغة العربية ونقرأ ما ينشر باللغة
العربية ، وفي أعماله تجد بعض التقاليد
العربية ، بل الكثير منها مبنوثة في
أحداث رواياته وقصصه ومراكز انتشار
في العالم الغربي بمالديه من مكونات
عربية وحتى استخدامه للاسطار
ومزجه لها بالواقع والخيال .. هذه
المسائل التي يستخدمها مركزنا الآن ،

سبق ان استخدمناها في أعمالنا منذ
الخمسينيات

○ ونحن نتحدث عن مكانة الأستاذ يوسف
ادريس في القصة في العالم .. وجدت ان
أسأله عن الذين رُشحو لجائزة «نوبل»
الحالية من الأدباء العرب . ٢٢
فقال

- لحد الآن لم يرشح لهذه الجائزة من
العرب إلا أنا ، وهذا شيء مؤسف لأن
هناك الكثير من الاسماء التي تستحق ان
ترشح لهذه الجائزة

○ طيب لو سويت لرشح الاسماء العربية
المبدعة لنوبل من ترشح .. ٢٢

- ارشح محمود درويش كشاعر ،
انونيس ، وارشح جبرا ابراهيم جبرا
كروائي كذلك الطيب صالح ، وجيب
محفوظ ، وعبد الرحمن منيف ، كل هؤلاء
يستحقون الترشيح ولا يقل انتاجهم مثلاً
عن انتاج نوليم گولدن ، القائل بجائزة
نوبل للأدب

○ دكتور .. أنت من بين الكتاب العرب
الذين اهتموا بأدب الحرب في العراق . ٢٢

- اذا كتبت قصة عن الحرب ، لا ادري اذا
قراها ام لا ؟ هي ليست جيدة ، اما هو
ما استطعت ان اكتبه لأن من العيب ان
تحس ان حرباً خطيرة تقرر مصير الأمة
العربية ، بحيث تكون او لا تكون وهي
تقاتل .. ولقد لاكتبت شيئاً ، انما تبرعت
بكتبي للمجهود العربي ، ولكن ماذا
يعني ذلك .. لابد ان تكتب بل المقروص
ان تكتب مع الجود وتقاتل .. ولكني
وبلاص الشد في سن لا يحتمل القتال ،
يعني لا استطع ان -اشلق الجبال ،
والف كسا ياف الجنود في جنبات
القتال .. يعني ضمير الإنسان يؤنبه
كثيراً - كم تمنيت ان اكون شاباً لمدة
طويلة جداً لكي الاحق الثورات العربية
في كل مكان والحروب العربية في كل
مكان ، واكتب عنها لكن للأسف هذا
غير ممكن .. !!

○ من المعروف ان العديد من أعمالك
المحسية والروائية والقصصية تحولت الى
السينما هل انت راض عن تلك الأعمال
السينمائية ؟

- لا طبعاً .. لأن السينما في مرحلة تطور
اقل بكثير جداً من القصة ، كما ان
اسلوب القصة لا يعتمد على الحدوث
او الحكاية .. انما اسلوب يعتمد على
تعميق اللحظة ، او تعميق الحدث ،
(وتعميق الشخصية الى ان اصل الى
كيتها العميق جداً ، وهذا في السينما
يحتاج الى مؤهلات ضخمة من المخرج
وكاتب السيناريو لكي يصل الى هذه
الحقيقة ويمكن هذا ابتداء بنحوق في
السينما الجديدة ، او سينما الشباب
الجديد الذين بدأوا يستوعبون هذه
المسألة ، لهذا يمكن ان يبدأ حضوري في
السينما الآن انهم يستطيعون تحييد
محفوظ واحسان عبدالقدوس هذان
يلدما للمخرج عندما خطوطاً واسعة
عظيمة جداً وسهلة جداً فتكون جاهزة
لأعمالهم السينمائية اما بالنسبة
لأعمال فلا يتمكن من عملها إلا مخرج من
طراز المخرج السعودي احمر برغمل
وامثاله من المخرجين العلبيين

○ كيف تبدأ عندك القصة ؟ هل هي
نتيجة حدث معين .. ام إشارة او نشأة
معينة ؟

- طبعاً موهبة كتابة القصة ، لها معامل
داخل كل قاص وروائي وشاعر ، وهو
عبارة عن رادار من نوع خاص ، يستطيع
ان يسمع في الواقع ويسجل الكاتب المدة
التي تصلح له هو ، في اللحظة المناسبة

■ أريد شعراً عربياً حديثاً وليس تقليداً لأبيوت ■

■ اتعذب عندما اقرأ قصة كتبته ■

■ ما افعله يمثل التيار الجديد في القصة العالمية ■ ■ انتشار مراكز بفضل ماليه من مكونات عربية ■



صلاح عبدالصور



جبر ابراهيم جبرا

- ولا مرة ولا استطيع ذلك
O المرات ٢٧

- لاني اذا حاولت اعادة كتابة القصة .
فهذا يعني انها سوف تكون قصة ثانية .
لا اعرف ان اقول قصة مرتين . ولو رايت
قصتي وهي مكتوبة للمرة الاولى .
سوف لن تجد شخطة واحدة .. يعني
حتى لا استطيع ان اعيد كلمة واحدة .
وما اكتبه اول مرة هو الانسب .

O هل انت خد من يعيد كتابة قصته اكثر
من مرة ؟
- كل شخص وله طريقته . لكن انا اعتقد
ان القصة لحظة عاطفية . مشحونة .
واحدة . وان اعادة كتابتها . حتى لو
اصبحت احسن من شريحة الذهب او
الاداء . انما تفقد تلقائيتها وابيتها
وتحفظها ورفاها

والقصة اكتبها مرة واحدة وانغمها
للنشر . ومن شروطي مع الناشرين ان
لا اراجع البروفات لانه اذا راجعت
البروفات ابدل فيها . وهذا يعني اني
اغير القصة كتابا . لانني في تلك اللحظة
اكون انسانا اخر .. انا انسان ابن
اللحظة . والقصة ابنتي انا واللحظة
ففي لحظة اخرى . اكون انسانا اخر
وتاتي قصة اخرى

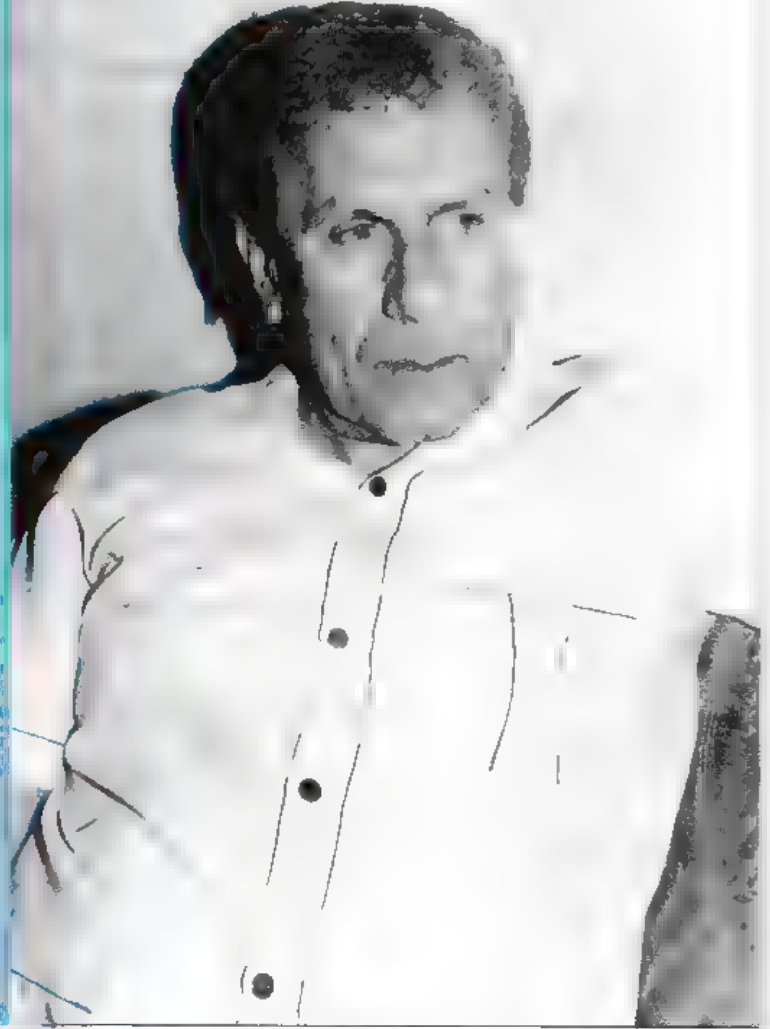
O وبماذا تعني لك قراءتك للقصص ؟
- ان اقرأ القصة بعد ان اكتبها عملية
معنية بالنسبة لي .. !
O وبعد شربها ؟
- اقراها لاطمنن . انه ليست هناك اخطاء
مطبعية فقط
O هل تحفظ كتاباتك في مكتبك
الخاص ؟

- انا من هذه الملحبة فوصوي جداً .
ولا احتفظ باغلب كتاباتي وكتبي . واذكر
مرة انني اريت ان اعيد طبع احد كتبي
وبجئت عنه طويلاً دون ان اجده .
واضطريت الى نشر اعلان في احدى
الصحف . فجاؤني به احد القراء ..
واعادت نشره
O هل تحب ان تقام ملتقيات ودوات
لدراسة اعمالك ؟
- كلا لاني اعتقد ان الفهم الانساني لبعض
الكتاب طام لهم . مرة قالت لي امينة
السعيد .. ان احسن شيء تفعله هو انك
تموت .. قالت لي انه بعد موتك ستدنا
ايضاً كثيرة حول اسرارك وقصصك
واشياء اخرى . لانه وانت حي . هم
مشغولون بك كظاهرة حية . اما بعد
موتك فسوف يتفرغون لاعمالك واداءك
فقط ! وهذا يمكن اني صحيح

■ اجري الحوار . وليد الزبيدي

السياب والبياتي وصلاح الدين عبد الصبور ونازك قباني شعراء عظام

السنوات القادمة ستشهد حركة ترجمة هائلة من العربية الى اللغات الاخرى



كتابة قصة جديدة .. لذلك عندي فقرات
طويلة في التوقف عن الكتابة .. لانها
تغطي فقرات بحث هذا الموضوع
مستمر في اثناء الليل واطراف النهار في
احلامي وبفطنتي

O عندك وقت مخصص للكتابة .. ؟
- كلا ليس هناك قانون معين التزم به
في الكتابة !

O كم مرة تعيد كتابة القصة ؟

اما معتاد في الكتابة على مسألة معينة .
حين اكتب قصة . اتوقف تماماً عن
الكتابة . والسبب انها تنقي تعيشت معي
بعد الكتابة . لمدة طويلة جداً . وانا
لا اريد ان اكرر نفسي . انا كان من الممكن
ان اكتب القصة . لكن بعض هذه
القصص يبقى يدور في منكوت القصص
الاخرى . انا انتظر حتى اخرج من
المجرة الشخصية التي كتبت فيها القصة
تلك . ومن ثم اعتنق رؤية جديدة وفلسفة
جديدة وعينا جديدة . لكي اتمكن من

انتي يعتنقها في ذلك الوقت . وفي مزاجه
الابداعي . ترتد له . فيصير بالحدث
هذا . فيشكل هذا الحدث . والرادار يعمل
محيطه . ويعملها ويصيف اليها .
وحبانا يكتب مسائل مختلفة تماماً عن
الذي كان يفكر فيه . ويبقى لكل وقع
وحدث ما يثير في نفسه مسائل معينة
O لتحدث عن لحظات كتابتك لقصة
قصيرة ؟
- القصة تبدأ صغيرة . وتتضخم .
وتتج وتتلج وتتلج حتى تخرج

أخبار علمية

الى أي مدى يستطيع الإنسان العمل في أعماق المحيطات؟

تشكل أعماق المحيطات حيث الأسرار العالقة والظلام الدامس تحدياً كبيراً للعلماء والمغامرين الذين تسحرهم جسامه المعضلة ، فيزدادون اصراراً على قهرها وسبر اغوارها الدفينة محولين تجاوزهها بالاستعانة بالتكنولوجيا

الحديثة، فالإنسان الذي يتعرض في الأعماق الى ضغط يصل الى مئات الاطنان، وإلى درجات حرارة منخفضة جداً يحتاج الى تجهيزات ومعدات متطورة جداً تحلّف عنه هذا العبء الثقيل ومن الغواصين من يضطر الى البقاء في الأعماق ساعات طويلة ليصلح عطفاً أو تسرياً في انبوب مد، لذلك لابد من

وسائل تكنولوجيا امينة تعينه على النقاء فترة طويلة لحين انجاز العمل لقد مارست هذا النوع من الغوص العميق بعض الدول، فقليل علمين قام ستة من الغواصين بالعمل بشكل دقيق تحت ظروف صعبة وفي عمق يزيد على ٢٤٥ متراً في محيطه القطب الشمالي وقد شملت اعمالهم تجميع معدات لاستخراج النفط، ولا ندرى الى أي عمق سيتمكن الإنسان من الوصول يوماً؟



تسرب الحرارة، وهذه عملية شديدة طبيعية مفيدة لئلاّ العدو، خاصة أن الهواء المترايد يلاص الجلد مباشرة، إما معظم الحيوانات السنية الأخرى فتتخلص من الحرارة بشكل رئيس عن طريق الدهن، وهذه عملية يصعب تنظيمها أثناء الركض، ومن الحيوانات ما يتخلص من الحرارة عن طريق التعرق أيضاً، ولكنها قليلة جداً كالحياد والجمال والماشية، ولم يعرف لحد الآن حيوان يتعرق بقدر الإنسان إذا ما قيس التعرق حسب وحدة مساحة السطح

وبين كارير أن الإنسان القديم في أفريقيا استطاع أن يعيش ويمتدح حياة عن طريق الصيد في أشد أوقات النهار حرارة، فلي مثل هذه الاوقات تسخ الحيوانات الراكضة بسرعة مما يجعلها تتوقف للتعب بعد دقائق، كما انها تنفس مرة مع كل خطوة واسعة لتحتفظ على موافق بين الرئتين والأرجل الامامية، في حين يستطيع الإنسان تغيير عدد انفاسه في الخطوة الواحدة

لقد كان لتطورية كارير هذه تأثير كبير على كثير من العلماء لانها تقدم تفسيراً للفر تطور ادمو التحمل فالركض البطيء لعدة اميال قد تسره عمليات الصيد التي كان يحتاج إليها اجدادنا القدماء

متابعات علمية

الجلود والاحياء المجهرية

نظراً لتعرض عدد كبير من الجلود للتلف بسبب نمو الاحياء المجهرية عليها، قدمت المشاهير العامة للصناعات الجلدية مقترحاً لدراسة اسباب هذا التلف وكيفية وقاية الجلود منه وتقوم الآن مجموعة بحثية من مركز علوم الحياة / مجلس البحث العلمي باجراء بحوث حول تأثير الاحياء المجهرية على الجلود، تتألف المجموعة البحثية من الدكتور رعد البصام والدكتور عبد اللطيف محمد حواد والدكتورة اميرة الطائي والآنسة عواطف عبد الرحيم

الدكتور البصام يقول ان الهدف من هذا البحث هو تحديد نوع الاحياء المجهرية المسببة لتلف الجلود اثناء عمليات الدباغة والتصنيع، كذلك تحديد نوع المواد الحافظة الفعالة والكفيلة بمنع نمو هذه الاحياء بحيث لا تؤثر على جودة الجلود بالإضافة الى تحسين نوعية الحلود المنتجة حالياً

استخدام الطاقة الشمسية في الأغراض الزراعية

سيقام مركز بحوث الطاقة الشمسية / مجلس البحث العلمي الندوة الأولى لاستخدام الطاقة الشمسية في الأغراض الزراعية للفترة من ١٥ - ١٨ كانون اول / ١٩٨٥ وستضمن منهاج الندوة انقاء عدد من المحاضرات عن تكييف البيوت البلاستيكية وتعليق واستصلاح التربة بالطاقة الشمسية، وكفاءة الاغطية البلاستيكية، وعلاقة الاشعاع الشمسي بالنباتات وتجليف المحاصيل بالطاقة الشمسية، وتحلية المياه، وسيشارك في هذه الندوة اساتذة من جامعات القطر

دراسة

الإنسان علماء ماهر

السنية الكبيرة، ويستهلكون طاقة مضاعفة في تعطية المسافة نفسها فما هو السبب ياتري؟ يقول كارير ان للانسان القدرة على ابقاء جسمه بارداً، فعمل تقيض الحيوانات يغطي جسمها شعر كثيف يمنع تسرب الحرارة يجد ان جلد الانسان المكشوف يمنحه ميزة

تسامل جيد كارير، عالم حيوان في جامعة ميشيغان، عن السبب الكفيل وراء تفوق الإنسان على كثير من الحيوانات في العدو المتوغل، فالصيادون الذين يقصرون ساعات طويلة لو حتى أياماً في الركض وراء غزال أو بقره وحشية أو كفتى، هم في الحقيقة ابطأ من معظم الحيوانات



دراسة نماذج جلد قديم

في محاولة للحصول على معلومات عن الطقس في الماضي، قام علماء من جامعة لوهايو وجامعة نيبراسكا باستخدام آلة حفر تعمل بالطاقة الشمسية للحصول

على نماذج لبية من أعماق ذروة جليدية على قمة ارتفاعها ١٩,٠٠٠ قدم في بيرو، وقد وصلت الحفارة الى عمق ١٦٢ متراً

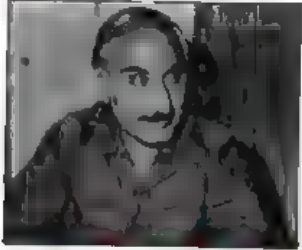
أي الى عمر ١٥٠٠ سنة، ومن تحليل الطبقات المتعاقبة لمناطق التراب والثلج وجد العلماء دليلاً على فترات جفاف تمتد

بين الاعوام ٥٧٠ و ٦١٠ وبين ١٢٥٠ و ١٣١٠ وبين ١٧٢٠ و ١٨٦٠ ودليلاً آخر

على تقس ممطر بشكل غير اعتيادي بين الاعوام ١٥٠٠ و ١٧٢٠ وتعتبر النتائج المستحصلة تقريراً جديداً يدعم مايسمى

بالعصر الجليدي الصغير ما بين ١٥٠٠ ولواخر القرن التاسع عشر

المركز القومي للمقدرات الإنشائية



مواد بآنية جديدة

نتيجة لمتطلبات البناء الواسعة في القطر استوجب إيجاد مواد محلية تواكب النمو والتطور السريع لذلك توصل المركز القومي للمقدرات الإنشائية إلى إيجاد مواد ذات خواص جيدة ورجيدة كاستعمال الكسريت كبدل جزئي عن الإسفلت في أعمال تبليط الطرق بالخرسانة الاسفلتية.

وفي لقاء لـ (الف باء) قال الدكتور مفيد عبد الوهاب المدير العام للمركز: أن تجمع كميات كبيرة من فضلات الكسريت يوميا يكون مشكلة كبيرة لأن تخزينها يحتاج إلى مساحات شاسعة بالإضافة إلى أن وجودها بسبب تكونها للبيئة وبحاج إلى مبالغ طائلة للتخلص منها لذلك توصل الباحثون في المركز إلى إيجاد طريقة للاستفادة من هذه المادة في إحدى الحالات الإنشائية، وقد أثبتت نتيجة العوصلة المختبرية إمكانية استعمالها كبديل جزئي عن الإسفلت في الطبقة الرابطة للخرسانة الاسفلتية، وكذلك طبقة الأساس، وقد تم التوصل إلى استعمال ٣٠٪ من الفضلات للطبقة الرابطة، و ٤٠٪ لطبقة الأساس أما المحرر الأخير فيتكون من دراسة استعمال مادتين عرضيتين إحداهما غير مرصعة أخرى من الاسمنت والثانية مسحوق الحجر الكلسي من معادن النورة، التي تتجمع يوميا بكميات كبيرة في معادن الاسمنت ومعالج إنتاج النورة في القطر وقد حققت نتائج البحث والفحوصات والتجارب المحققة التي أجريت على إمكانية استعمال هاتين المادتين مجتمعتين بعد خلطهما معا بنسبة ٣٠٪ من المادة الأولى، و ٧٠٪ من المادة الثانية واستعملت لخلط بدل الاسمنت في أعمال الخرسانة الاسفلتية المستعملة في تبليط الطرق والمطارات والجسور إضافة إلى إمكانية استعمال مسحوق الحجر الكلسي - المادة الثانية - كبديل كلي عن الاسمنت في أعمال التبليط.

فضائيات

الدول النامية ومدار الاقمار الصناعية

للحصول على ما تبقى من الامكان المتوفرة وقد سببت هذه المباشرة مشكلة بين الدول الصناعية والعلم الثالث. لأن معظم الاقمار تعود الى الولايات المتحدة وكندا واليابان ولوريا الغربية والاتحاد السوفيتي في حين يتضاؤل نصيب دول العالم الثالث الى درجة كبيرة لذلك - وعلى

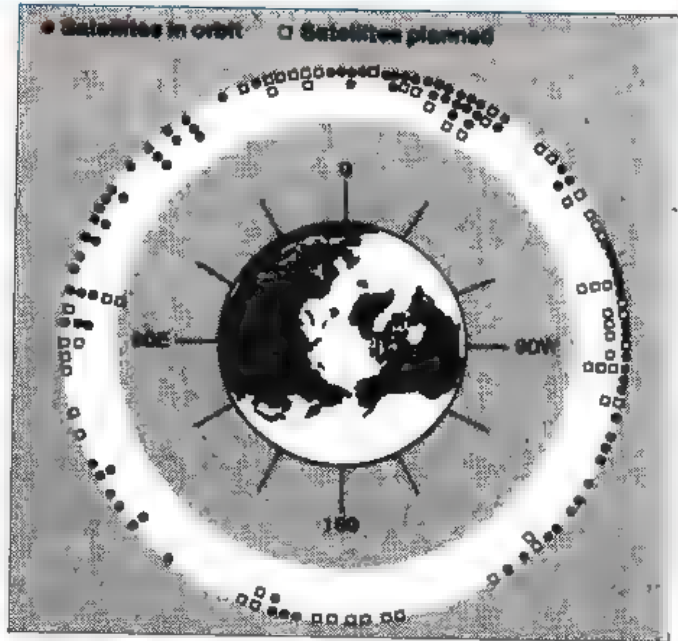
الرغم من امتلاك بعض الدول النامية لاقمار صناعية - فإن كثيرا من الدول الاخرى تفتقر ان لا تجد لها مكانا في المدار عندما تتوفر لها فرص امتلاك اقمار صناعية بسبب شدة الزحام في المدار.

خصوصا اذا ما عرفنا ان الاقمار لا يمكن ان توضع في مدارات اعلى او اخفض من مدار الأرض الثابت، لأن حركتها ستتغير مع حركة دوران الأرض، لذلك ويغيب

ايجاد حل لمشكلة الامكان الشاغرة ومن يحتلها دارت نقاشات بين اكثر من مئة بلد اعضاء في التحلل الاتصالات الدولي استمرت لأكثر من شهر دونما اتفاق الى ان

قدمت استراليا حلاً وسطاً يقضي باعطاء الشعوب النامية فرصة لحجز مجال في المدار وعلى الرغم من حصول شبه

اتفاق حول هذا الحل إلا ان الصراع لا يزال قائماً، لأن تفاصيل الخطة الاسترالية لن تناقش إلا في المؤتمر القادم أي في عام ١٩٨٨



في الفضاء يتجمع فيها ما يقدر بـ ١٨٠ قمراً صناعياً تقوم بنرحيل المداعات التلفزيونية والصور التلفزيونية والتقارير عن الاحوال الجوية وهناك اليوم أيضاً ما يزيد عن المئة والسنتين قمراً تحت مراحل مختلفة من التخطيط. بذلك ليس غريباً ان نجد منافسة شديدة بين الدول

خلال العشرين سنة الماضية ومنذ ان اطلقت الولايات المتحدة اول قمر صناعي للاتصالات أصبح مدار الأرض الثابت يرتفع ٢٢,٣٠٠ ميل فوق خط الاستواء حيث تتحرك الاقمار الصناعية بنفس السرعة الدورانية للأرض وتكون هدفاً مستمرا للاشعاعات اللاسلكية معلقة ساخنة

راصد الكويكبات

سُمي كويكبي سماويل باسم مدينتي سوليفيتيكي وما ميسك وفيلسوس ماء على ديان مركز الكواكب الدولي (الولايات المتحدة) وقد اكتشف هذين الكويكبين

الراصد للفضي ن تشريخ الذي سبق له ان اكتشف ١٦ كويكباً مطلقاً، وفقاً لتقاليد العربية، فإن علماء تلك هم

الذين يطلقون الاسماء على الكويكبات التي يكتشفونها. إن المراقبة الدائمة

للكويكبات تساعد على تدقيق وضبط جدول الكواكب، وعلى حساب الاجسام الفضائية الكبيرة، فقد بلغت الكويكبات

التي تحلق قرب كوكبنا تسترعي اهتمام العلماء نظراً لاطلاق الاقمار الصناعية وسفن الفضاء



عيادة القلب

اعداد: الدكتور عامر هشام



يجد لزأما علميا ان نؤكد ان هذه الراوية لا يمكن ان تنوب عن الطب والطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات تساعد على زيادة الوعي الصحي ترسل الرسائل على عنوان - مجلة الفباء - عيادة الفباء مع تمنياتنا لكم بالصحة الدائمة

العيادة تجيب

الطفل والنوم

○ من القارئة السيدة ميس عبد القادر/ بغداد

معاني طفلي - كما ارى - من اضطراب في نومه ... فهل هناك ساعات محددة لنوم الاطفال ؟ وشكرا

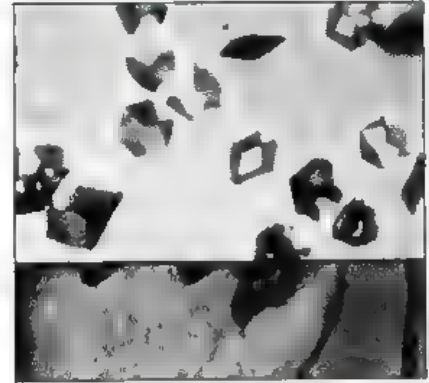
- لا تتكامل حياة الانسان وتصبح طبيعية الا متكامل وتناسق الافعال الحيوية خلالها . وعلى ذلك فان النظام الحيواني للكائن البشري انما يعتمد على تناوب اليقظة والنوم فيما يعتمد عليه

كما ان انسجام نمو الطفل وتفتحته الطبيعي يعود دوما ما الى طريقة تنظيم دورة حياته ضمن اسرته التي يعيش في كنفها والطفل عند ولادته - كما هو معروف - لا يملك اي معالم عن الزمان او الفراغ (المكان) لذا يكون نظامه الحيواني غير منتظم . حيث يبرز دور الام الاساس في الاشهر الاولى التي تمتع الولادة ، حيث ان استجابتها وعنايتها المنظمة بالطفل تساعد على التوصل تدريجيا لاجاد دورة حياة خاصة به . بل والنقيد منظم حياته الخاصة من نوم وغذاء ونشاط اخر مما يعتبر مهما بفعل التوازن البدني والنفسي والعاطفي للطفل

ولقد درس الطب حالات نوم الاطفال فوضع جنولا للساعات الزمنية اللازمة لهم . مما تستطيعي معه - سيدتي - من مقارنة حالة طفلك معه ، دون ان يعني ذلك تطبيق الجدول بالالزام ، ولكنه ضمن المعروف لعموم حالات النوم عند الاطفال

العمر	مدة النوم ونظامه		المجموع العام
	النوم الليلي	النوم النهاري	
عند الولادة	١٠ ساعات	٦ - ٧ ساعات	١٧ - ١٩ ساعة
شهر واحد	٩ - ١٠ ساعات	٣ فترات ، كل منها ١.٣٠ ساعة	١٥ - ١٧ ساعة
٦ اشهر	١٠ - ١١ ساعات	٢ فترات / كل منهما ١.٣٠ ساعة	١٤ ساعة
سنة واحدة	١٠ ساعات	٢ فترات مدتها ١.٣٠ ساعة	١٣ - ١٤ ساعة
سنتين	١٠ ساعات	٢ فترات مدتها ١.٣٠ ساعة	١٢ - ١٣ ساعة
٣ - ٥ سنوات	١٠ ساعات	٢ فترات مدتها ١.٣٠ ساعة	١٢ ساعة تقريبا

من «العيادة»



البلاطين .. وعلاج السرطان

اثبتت التجارب الاولى التي اجريت مؤخرا على الحيوانات في الولايات المتحدة الامريكية ان استخدام المغناطيس الكهربائي المصنوع من البلاطين له القدرة على وقف نمو الخلايا السرطانية بنسبة ٨٠٪
وقد قام العلماء في جامعة ميشيغان الامريكية بدراسة اثار المغناطيس على خلايا البكتريا وبمساعدة معدن لبلاطين فتمتد ان مكثريا الخلايا التي تتضاعف عن طريق انقسامها تولفت تماما عن عملية الانقسام مما ساعد العلماء في استخدام مادة البلاطين في علاج الخلايا السرطانية
وحديث بالذكر ان العلماء ياملون في نجاح هذا المعدن في علاج السرطان الذي يصيب الانسان بعد نجاحه على الحيوان

التخدير الكهربائي لأجراء العمليات

نصح فريق طبي سوفييتي في اجراء عدة عمليات بواسطة (التخدير الكهربائي) بمستشفى موسكو المركزي وذكر تقرير لوزارة الصحة السوفيتية صدر قبل فترة وجيزة ان المرضى الذين اجريت لهم هذه العمليات في ظروف التخدير الكهربائي كانوا مصابين بامراض يصعب معها اللجوء الى وسائل التخدير التقليدية
واشار التقرير ان النتائج الاولى تدل على ان التخدير الكهربائي لا يترك اثرا على صحة المرضى



التدبرن الرئوي

○ من القارئ ابراهيم محمد احمد

ارجو التفصيل بالأحابة على استلتي هل يمكن ان يرجع مرض التدبرن الرئوي على الشخص المريض بعد شفائه وهل ترى آثار لمرض في الأشعة الصدرية بعد الشفاء وهل يمكن للعلاج ان يشفي مريض التدبرن ؟

- لا يسمى تاريخ الطب ان مرض التدبرن الرئوي (السل) كان واحدا من اهم اسباب الوفيات في العالم قبل ١٠٠ سنة . وهو رغم التطور الكبير والحاصل في مجال العلاجات الدوائية الا ان مرض التدبرن الرئوي مازال واحدا من اخطر الامراض الحمجية المعروفة

ويتسبب السل بواسطة تنفس الشخص لشخص لجزئيا لهواء المحمل بجراثيم السل ذي الشكل العصوي (Tubercle Bacillus) حيث ينتقل الجرثوم من خلال

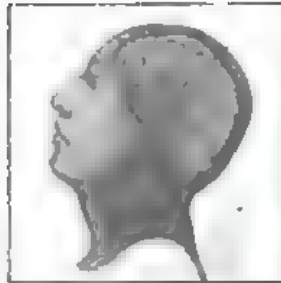
سعال الشخص المريض وبمرحلة متقدمة من المرض ورغم ان هناك العديد من الاعراض المرضية المعروفة لهذا المرض الا انه من المثلوق عليه ان مثل هذه الاعراض قد تعود مرة اخرى فتظهر على الأشخاص المرضى خاصة عند الشباب منهم والذين تتراوح اعمارهم بين (٢٠ - ٤٠ سنة) فيما اذا كانوا مصابين سابقا ، مما يجعل اصابته واضحة بسعال مزمن والسعال في الصدر مع ثبات قضع دموي وصعوبة في التنفس وفقدان في الشهية

ومما نذكره هنا ان المنطقة المصابة من الرئة تلتئم بعد فترة ، فتتخذن شبيها وتتصلب بل وتفقد فعاليتها الوظيفية وهي تظهر في الاشعة الماحودة للصدر واضحة لا تخفى على الفاحص

ولا نفل ان العلاج النفسي سيكون في يوم ما بديلا عن انواع الادوية المعروفة لعلاج مرض التدبرن الرئوي وفي كل الاحوال فان الحالة النفسية الجيدة للشخص المريض عون له في المواظبة الجادة على تناول علاجاته الموصوفة وبالتالي تحقيق الشفاء من المرض وهو المطلوب

الدكاء

وبسة الدكاء



من القارئ سليمان احمد عبد الاعطية

كيف يمكن قياس نسبة دكائي رشكرا ؟
تعتبر مقاييس الدكاء في الوقت الحاضر اكبر الشواهد على تقدم علم النفس ، وتطور استخدام الاساليب الاحصائية والتفكير العلمي في الوصول الى القوانين السلوكية موضوع وثقة وكما هو معروف تاريخيا فان اتجاه تكوين مقاييس صحيحة سدكاء بدأ سنة ١٩٠٥ م وذلك عندما نشر العالم الفريد بيبه الفرنسي اول مقياس للدكاء في اعالم

اما بخصوص مفهوم نسبة الدكاء (I. Q.) فانها هي نسبة تعطينا قيمة عددية تمكنا من مقارنة لعمري العقلي للطفل مثلا (قائليته على حل اختبارات معينة لعمر محدد) بعمره الزمني لكي نعرف من ذلك ما اذا كان هذا الطفل متقدما في عمره العقلي عن عمره الزمني ام متخلفا ويمكن الحصول على نسبة الدكاء بقسمة العمر العقلي للشخص على عمره الزمني مع ضرب الناتج في ١٠٠ وعلى النحو الاتي

نسبة الدكاء = العمر العقلي / العمر الزمني × ١٠٠
وعليه فلذا كان عمر احد الاطفال ٦ سنوات مثلا وكان بامكانه ان يجتج في اختبارات معدة لاطفال في سن ٧ سنوات فان نسبة ذكائه تكون حوالي ١١٦/٦ (١٠٠ × ٦/٧)

وتود ان نقيد القارئ الكريم بان تطبيق مقاييس الدكاء على عينات كبيرة من المجتمع يؤدي الى فروق في نسبة الدكاء فالأغلبية تحصل - كما هو متوقع علميا - على نسبة ذكاء ١٠٠ اي ان الأغلبية من ذوي الدكاء المتوسط ، بينما تتوزع بقية افراد المجتمع اما اعلى هذه النسبة او اقل منها بمعدل ثلاث

بين العيادة والقراء

عرق السوس .. فائدة وفائدة

وردنا من القارئة الصيدلانية سعدية الشعري مساهمة جيدة حول اهمية نبات عرق السوس فشاركنا بها باعتبار نبات عرق السوس من النباتات ذات الاستعمالات الطبية المفيدة والتي مازلت تشكل اهمية كبيرة في مجال التطبيق العملي ، فقد ألهمت الدراسات الحديثة ان جذور عرق اسوس حلوة المذاق وما يفوق ٥٠ مرة جذور قصب السكر ومن الاستعمالات الشائعة لنبات عرق السوس في مجالات الطب الشعبي استعماله لمعالجة التهابات في الجهاز التنفسي اضافة الى تسليبه في تهدئة نوبات السعال الحاد واستعمله لمعالجة وتهدئة بعض حالات امراض الكليتين والحالب والمثانة وللعالجة امراض الروماتزم وداء النقرس

كما ان البعض يستعمل مستخلص عرق السوس المائي (المحلف لمسحوقه) لمعالجة قرحة المعدة وما ذلك الا لوجود العديد من المركبات الكيميائية المهمة داخل هذا النبات كما اثبتت الدراسات الدوائية للصيدلانية ذلك

ردود خاصة

○ القارئ عبد الصار عيدان واسطد/ حي الربيع - يمكن اجراء عملية محببة لما شكونت منه في انك في داخل القطر وردشات الحراقة التحميلية موجودة في مستحضرات في بغداد

○ نقارة ل م صمس

- لا علاقة بين تناول العقاقير التي ذكرتها وزيادة البفض او صيق النفس بل ان هذه الاعراض مما يعرف في حالة القلق النفسي ولا يمنع عا وصفته من مشاعر مع مكابية الزواج

وتبقى لمراجعك طبيب الأمراض النفسية فائدة ○ القارئة م م السمانية

-الابدر - كما عرناه سابقا - هو مجموعة حالات المرضية الناتجة عن نقص المناعة المكتسبة مما يعود بسببه الى نوع خاص من الروشح او (الفيروسات) والتي قد يسهل عزلها والتعرف عليها ولكن بصعب وضع العلاج المناسب لها

وما زالت الدراسات الطبية مستمرة حتى الان حول الابدر ، وهو يصيب الفتيات كما يصيب الفيلان ○ القارئ سنان حمد حمادي التميمي

-محدث تلص الجلد نتيجة ارتداء الإحذية الضيقة مثلا

ويعد أسلوب الكي الكهربائي واحدا من الاساليب العلاجية الفاشحة

○ القارئة ميرة عبد براق

-شكر عيانتك ، بالمعبدة ، ونود ان يوضح لك حول علاج ، المألوف .. حيث تكثر الحوارات في هذا المجال ، فهناك الادوية المختلفة وهناك أسلوب القنويم المقياسي وقد يفيد ما ذكرت من وصفة ، شعبية ، ولو في تحسين المشاعر النفسية للمريض مما يعكس ايجاب على صحته

○ القارئ ع م م / ميسل

-لا نقلي احتمال وجود الخصيتين عندك ، مما يستدعي الفحص السريري لمراجعك الطبيب فائدة





سباحة داخلية

جوزيرات ...

في العدد (٨٧٦) لثمنر نموز الماضي نشرتم رسالة الصديق حامد حسين عليوي من محافظة بابل، قرية الطهملزية وفيها دعوة لكل الاصغاء للتعريف بقراهم ومدنهم من اجل سبلحة داخلية .. وها لنا البى دعوتكم . واكتب لكم عن فريش الجميلة «جوزيرات»

تقع جوزيرات جنوب سامراء بحدود ٣٠ كم بالقرب من ناحية الضلوعية ،

يحيطها نهر دجلة من كل الجوانب وفيها جزيرتان صغيرتان فتصوروا كم هو منظر جميل ان تكون جنيئة وسط المياه كما لو كانت باخرة عالمة والاجمل ان تراه من بعيد فهي واحة خضراء زهوه فيها اشجار النخيل والكروم وجميع انواع الفواكه .. وشواطئها الجميلة منسجج سباحي كونها شواطئ رملية

ورغم ان القرية لا تعد عن مركز القضاء كثيراً الا انها تفتقر الى مدرسة متوسطة . كما لم يتم ربطها بالشبكة الهاتفية . والطريق التي تربط بين بساطيتها الجميلة ما زالت غير مهيبة

اضافة الى انها ضيقة لا تسمح بمرور السيارات .

صديقتكم المقاتل
زهان حمود الفراسي

علامة تعجب

ظاهرة غريبة نشاهدها في التلفزيون ونسميها من الاذاعة لدى اكثر من مطرب من مطربين الافضل سرقة الاغانى والاغاني . اذا صح التعبير

المطرب س، يتهم زميله ه، بسرقة اغنيته القلاعية . وتكرر هذه الحكيمة كل يوم .. بين هذا المطرب او ذلك وعلى سبيل المثال فان المطرب فاضل عواد اتهم زميله سعدون جابر بسرقة اغنية «المطر» وحدث نفس الشيء بين الفنانين فاضل عواد وحيد منصور وبين حميد منصور وليس خسر . وهكذا

فتنى يرسم المشاهد على بر الحقيقة ؟

يونس علي ابراهيم - زائغية الكبيرة

بطالنتي

رسالة الأسبوع

انشاء أم الهاء !!

ان تجد الضعف والركاكة في انشاءات طلبة المدارس ، لذلك حقيقة لا ينكرها حتى القائلون بتدريس اللغة العربية انفسهم وتسانهم عن موضع الخل وسر التدني لياتيك الجواب جاهزاً واللوم شديداً (الطلبة هم السبب) انهم لا يراهمون الكتب الا للمأ ولا يفتريون منها الا مكر تعلقها بالبهج وتقدير الدرجة

وعلى رغم ما لي اقوالهم من صحة وتشخيص فلا ينبغي للقائمين بتدريس الانشاء ان يعطوا انفسهم او يبرئوا ذمهم من هذه الظاهرة التي تفتت وعلى نحو دلت النظر

اقول هل يعلو مستوى الناشئة بموضوعات تقليدية طالما لاكتها الانسان والاقلام من ملل . كيف قضيت العطلة الصيفية ؟ او صف فصل الشتاء ، او الفخر في العيد ، تكرر هذه الانشاءات في مختلف المراحل والصلوف مع تجدد الاعوام وتغير اوجه الحياة . اجل تكرر وكان الدنيا قد نضبت والانسان قد تراجع والذهن قد نكس ، لا يصاح ، فالدنيا ما زالت تحير والانسان ما قدمت به همتة ليقتات على موضوعات فقدت غناها جراء الاجترار

وربما يبدأ العام الدراسي وينتهي ويكون حراماً محرماً على الطلبة ان يكتبوا حتى في موضوع واحد ، وتستحوذ دروس المحو (سيد الفروع) على حصص الانشاء وغيره لانه غاية العليات على حد زعم بعضهم ، متجاهلين بان النمو وغيره من فروع العربية الاخرى ليست الا ادوات ابي وسائل يستعمل بها ، اما الهدف الاساس الذي مضه -

والخاية التي يسعى لبلوغها فهي التعبير السليم اذ تنطق واذا كتبت ومن الجلي ان من طرائق الارتقاء بالانشاء التقويم الجاد والنظر السديد اللذين يتطلبن مصيباً من الصبر ومثله من الوقت (وما اظهرا) لدى الفلحسين عن عذر وبدونه . والحديث عن الدفاتر وتصحيحها حديث ذو شجون . تاتي الدفاتر فترين بالدرجات العشوائية ونذيل بتوافيق ثم تعود الدفاتر من حيث انت من غير تاشير او توجيه او تقويم او رعاية وربما يتم التاشير ، وما ادراك ما التاشير انه وضع خطوط فقط تحت كلمات وجعل يحتر الطالب مشانها . اهي صحيحة تستقرم الاشادة بها والدعوة الى تعميمها ام خاطئة تستوجب التنبية عليها والتاكيد على تلافيها لاحقاً

وان كانت خاطئة فعلاً فما وجه الصواب فيها ان ؟ لست ادري [انشاء هذا ام الهاء؟ اما الذي ادري به ان هذا المنهج الفقير في تدريس الانشاء كان وراء قتل الكثير من المواهب التي كانت من المحتمل ان تبرز لو تهيأت الرعاية المروجة بهذا البرس فضلاً عن عوامل اخرى

ولكي لا يتربس الخطا او تستمر الماساة يتعين علينا ان نعيد النظر في حال هذا الانشاء وان يجري الدم في عروقه ولستظنر بعد ذلك ، ولقوا ان انتظارنا لا يطول

حليل حسن محمد
قصاء العمادية

الف باء ... والقراءة

قلب المحب لا يكذب

نحية طيبة مع ارق نسيم . وتحتية معطرة باربع الورد لكل قلم ينفث عطره الى اوراق قد جمعت كلها لتصبح «الف باء» . نعم . فهذه المجلة اخذت طريقها نحو التقدم لتحاري عطلة الحياة اليومية .. فقد اصحت حياتنا وهي تتطور وتتقدم . وقد لمس هذا التقدم لكمم وكتاباتكم . كما لمس التطور عقولكم التي تجهنونها في خدمة الوطن

لم احاول ان اخذع نفسي بهذه الكلمات ... ودليلي على ذلك صدق هذه الكلمات نفسها لانها تخرج من قلبي ولا يستطيع القلب ان يكذب على من يحبه

المقاتل سليم عبد الحسين - قوات العباس

بدون مجاملة

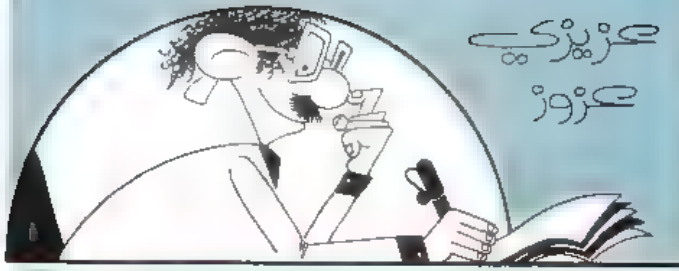
يسرنا ان نكتب الى مجلتكم ونشكركم جميعاً على جهودكم المبذولة من اجل خلق جيل واع خلاق .. وبدون محاولة نقول ان مجلتكم رائعة لما فيها من مواضيع شيقة ان دلت على شيء فلتها تدل على ما تبدلونه من جهد في سبيل ذلك

كل شاش خليل - كول شاش اسود
كرركوك - ثانوية الجمهورية للبنات

مجلة القراء

«الف باء» .. هي خير الاصغاء ان مرضتكم فهي الدواء وان ظلمتكم فهي الماء .. لا تخيب عن الادبلى صبحاً ومساء . الكل يعيشها ، فلاحون ، عمال وحكماء . هي مع الحق تصارب السفهاء . تنرقبها كل يوم اربعاء متلهفين لها نحن القراء انها مجلة القراء . «الف باء» .

تامر ياسين العبيدي - بغداد - اعدادية
بكاج



عزيزي
عزيزي

قصيدة

سيدي

لقد جئت من ارض البطولة
حاملًا من كل احبابي سلاما
حاملًا طيبة اهل البصرة الفيحاء
بقل الكبرياء .

كل طفل صار في البصرة فارس
كل مهر في قراها صار حارس
كل سمف النخل قد اضمح سيوفاً
كل ما في البصرة الفيحاء تركن تفجر
سيدي

لقد جئت مرفوع الجبي
نعمت كالنسر صجراً لا يلين
بجدي مقاتل

سرت للنصر المؤزر
لنا فلاح وعامل
وانا نبع من الاخلاص بالحب تفجر
فالفرى والنخل في جيکور تشهد
نحن في التاريخ عنوان محمد .



علاء حسين علي - معهد النفط

فراغ

○ كيف تقضي اوقات فراغك يا عزيزي ؟

حاضر محمد الجبوري - قرية النميصة

- في العمل .

سمينة

○ هل صحيح ان السمعة تؤثر على
معدل عمر الانسان ؟

عادل علي - بغداد - الدنيا

- انها تؤثر على الكراسي بالدرجة
الاولى .

عزيزة

○ اذا كنت تشبع بنصف صفحة من
ركن بعد النحية ، فالقراء لا يشبعون
فهل تعزمهم على صفحة كاملة ام لا ؟

فيصل علي حصون - الموصل

- اذا وافق رئيس التحرير على
الدفع ..

وهم

○ انني اشكو من امراض لا استطيع
ان اصمها او ان اجد علاجاً لها فيماذا
تصحني ؟

م. ر. ن. - بابل

- راجع اختصاصياً بالامراض
الوهمية .

صفات

○ هل صحيح ان لك جمال حسين
فهني ، وقوة اسماعيل خليل ، وثكاء
حسين سعيد ، ومروح عادل امام ،
وتكلم عنا هذه الصفات كلها يا عزيزي ؟

خديجة حسن الزبيعي - البصرة - حي
الحسين

- لقد اخجلتم تواضعنا .

جبر

○ اسمي جبر هل تستطيع ان تدخل
في حملة مفيدة ؟

جبر وادي خنوز - فيسان

- جبر الخواطر على الله .

انتقام

○ بعثت لك رسائل واتصلت بك
هاتفياً فلم ترد عليّ ولقد قررت
الانتقام منك فعاداً تتوقع ؟

ناصر خليل - بغداد

- ان قدعوني في احد مطاعم الطرق
الخارجية

اصرار

○ ماذا تسعى اصرار تلفزيون بغداد
على عدم تقديم مسرحية عراقية ؟

طارق عودة مري السميمي - بغداد

- اصرار من حديد

شدية

○ لو اهديتك صندوق رمان من رمان
ديالي ، فبماذا ترد علي ؟

عماد عبد الأمير - بعقوبة

- اعصره من فضلك .

اعجاب

○ انني معجب بالغبان ياس خضر فهل
تشاركني الرأي ؟ ..

قاسم محسن - الكوفة
- اشراكك الاعجاب .. لا اليكاء .

عزوز

٦٥ ألف براء

كاريكاتير

○ من الصديق سؤدد فؤاد الالوسي - بعقوبة - الاعد دية المركبة



سؤدد ٨٥

نشیء و مرگ

في هذا الشكل خمسة مربعات كيف
تحوّله الى شكل يتكون من مربعين دون
ان ترفع اكثر من عودين فقط؟
بن الصديقة رفاة/ نيوي

اختیار

○ هناك دولة واحدة لا تضع اسمها على الطوابع . فمن هي ؟

- ١ - اسبانيا
- ٢ - انكلترا
- ٣ - البرتغال

○ رجل من الصحابة يكنى بابي
أبيقطان فمن هو ؟
١ - عمار بن ياسر
٢ - أبو ذر الغفاري
٣ - انس بن مالك

○ ماهي الشخصية البوليسية التي ابتكرها اجاثا كريستي في رواياتها البوليسية

- ١ - شارلوك هولمز
- ٢ - هيركيول وارنر
- ٣ - جون ليسلي براون

من صندوق قيس - ١٥ - سكونية
الحلب

کلمات لها معنى

- أن هذه القلوب تمل كما تمل الإبدان
- فاستغوا لها طرائق الحكمة .
- يقبل المرء تلميذاً في مدرسة الزمن ولو
- شطب .
- الجرس المنكسور لا يصدر صوتاً .
- المتكلم الصامت يرى ضوءاً غير
- موجود . والمتكلم المصمى يرى ضوءاً
- ولا يصدره .

محمود الحفد الدليعي / المدائن

من أمثال الشعوب

- احذر من يقدم لك الكعك من الهدايا -
- اذا سطعت الشمس فجلف فيبك (إيطالي)
- الخالقة خير من سوء الحظ (فرنسي)
- الورد التي يشمها الكثيرون تقعد غيرها (إيرلندي)
- (اسباني)

حل كلمات العدد (٨٩٤)

[illegible][illegible]

الكيمياء الهندسية (١٩٥٠)

عموميا

١ - مدينة في الأردن - أحد الوالدين -
أحد الكواكب
٢ - الشجر متسلقة - حروف متكرر -
بعضها في عروضا
٣ - علف حيواني - مدينة عراقية الزرية -
٤ - كنية / م - عكس حلو - مراقب /
منقوطة
٥ - أحد الوالدين - ثلاثة احرف من كلمة
خمر (منقوطة) - نصف كلمة وادي
٦ - غناء - عاصمة (سورية) - من الطيور
البحرية
٧ - الخوف - حيوان مفترس
٨ - آلة موسيقية - م - أداة جزم - ربيع
٩ - إحدى القارات - أحد الألوان
المزودة / منقوطة
١٠ - من اعداد الصديق عبد الحميد عبد الجيد /
مقدان

اقصا

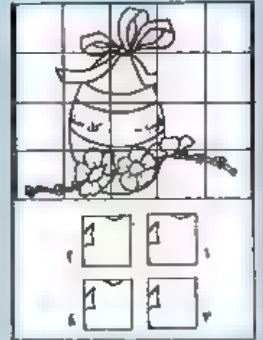
- ١ - من المدن المغربية - للذءاء
- ٢ - آله - لحد - نصف كلمة أخرى
- ٣ - ظافر ذو صوت جميل - ظهرت
- ٤ - بيت
- ٥ - شتم / م - اضغاض / م
- ٦ - لا يوافق
- ٧ - اصبح مصنع منها الثماليات - امامي
- ٨ - نصف كلمة قرأه - احد الوالدين / م
- ٩ - قطر عربي بدون التعريف - للثاءء
- ١٠ - مطربة لبنانية - رحيل
- ١١ - قضاء يقع في شمال العراق
- ١٢ - جواب - احد اجزاء الجسم - نصف كلمة زاهر
- ١٣ - إحدى المدن السعودية - انهزم /

حكمة العدد

«عليكم بتعلم العربية فلها تدل على المروعة وتزيد في المودة»

من معجم محمد الدين بن الأثير

لرب محمود



هل تستطيع معرفة رقم المربع الصحيح المكمل لهذه اللوحة الناقصة ؟

خط عربي



«لن يبتس العراء ارض الوطن»
من الصديق رحيم الممعدوي / البصرة .

بصريات



هل يحدث الأعوجاج في الخطين لتوازيين حقا أم هو خداع بصري ؟

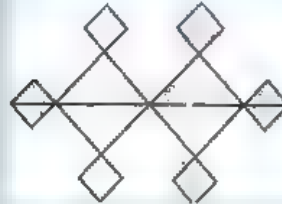
ديوان الكلام الجميل

من شعر عي بن الجهم

عيون المها بين الرصافة والنجس
حلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري
اعنى في الشوق القديم ولم اك
سلوت ولكن زدن حموا على جمر
سلمن واسلمن القلوب كأنما
بشك عاطوف المنقطة السمر
وقل لنا نحن الالهة انما
تضيي: لمن يسري بلبل ولا يقري

من الصديقة مريم حسن / بغداد

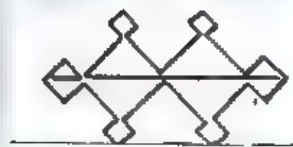
مهارة



هل تستطيع ان ترسم الشكل الموحد في
الاعلى ، بشرط ان لا ترفع القلم عن
الورقة ؟

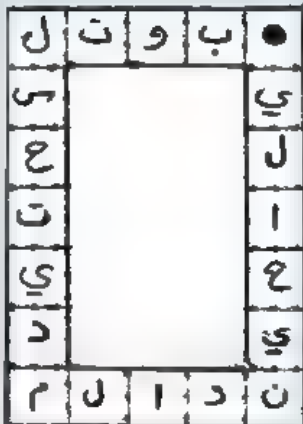


الحل



اجمل الاوقات

ابدا عن اي حرف ووفق متوالية عديدة
قائمة الاساس وحاول التنقل باتجاه
عقرب لساعة بين جميع هذه الحروف
بدون تكرار او استثناء لتحصل بذلك
مكثرا عن شعاع من خمس كلمات
من الصديق عبدالله شعيعان
الحديدي / موصل



الحل (2) [مكثرا عن شعاع من خمس كلمات]

من سمع الجاد

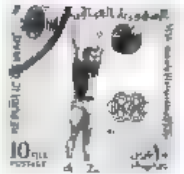
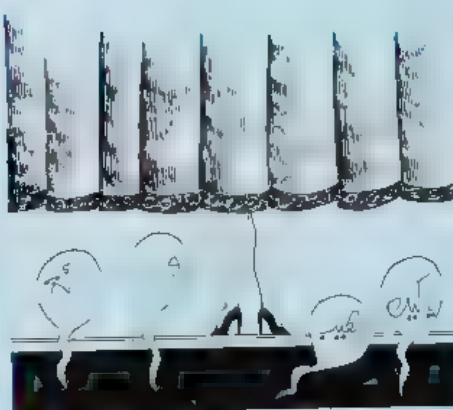
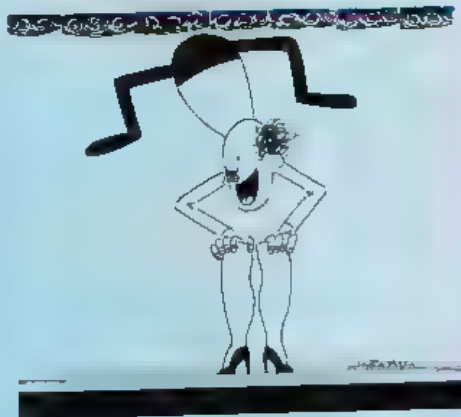
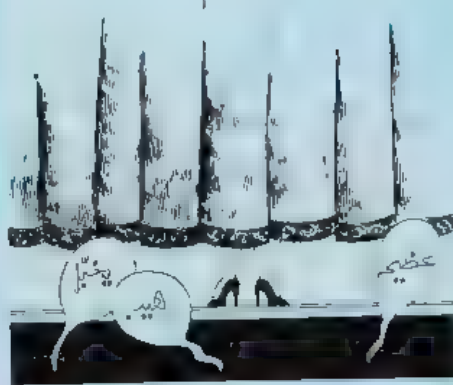


○ استاذ ماجد العربي ما الذي يساعدك ؟
- اسعد مايسعدني ان ارى من حولي
سعداء
○ وما الذي يفرحك ؟
- ليس هناك شيء معين فقد يهبط الفرح
عليك دون ان يكون شيئا محددا قد
مفرحك حين مسرعة يعبه غيرك تافها في
لحظة من لحظات ولا يفرحك في لحظات
اخرى سواها
○ وما حلت
- اب رجل اكاد ان كون حالك طيلة
لوقت لان الحلم شيء جميل يعين على
ترحة الوقت ساعة يكون الكتاب بعيدا
عنت ..
○ وما الذي يقال لمة تتأين ثقاتها
وامرحتها وتكويناتها النفسية ؟
- ادعو لهم بالسعادة ولعلي استطيع
ان اخاطب اكثر قطاع منهم ان قلت يظل
الوطن اروع عشق
○ ما الذي تعالجه الان ؟
- بعد الذي لقيته من تشجيع على
الاستمرار في النهج الذي الزمت نفسي فيه
لدراسة قطعة صغيرة من ثراث امي لفرج
دراسة لا تخلو من حذالة في الشاؤل ،
احاول ان اتوسع في هذا الموضوع
لدراسة حقيقة «السؤال» من خلال
الروايات ومن خلال ما وضعه عندئلك
ابن عبد الرحيم اليمصاني الشاعر العباسي
من روايات حول هذه الشخصية
الاسطورية . بعد ان ادعى هذا الرجل انه
من نسله
○ وغيره ؟
- احرص على قراءة شعر الشباب وما
تشره «الثورة» و «الجمهورية» من
قطعات شعرية . فمنها ما استمتع به
ومنها ما يتعب الا انني رغم كل شيء اكمل
قراءة هذه المقطعات

نسيانية

استديو عراقي جديد

■ كفاح محمود



ترحب بوسائل الاصدقاء هواة الطوابع ، في هذه الراوية الجديدة التي تتناول فيها كل ما يخص عالم الطوابع الجميل وتاريخه وغرائبه ومواده محلياً وعربياً ودولياً

اذنه ، بعض الطوابع التي تستلهم الحركة الرياضية في العراق

من الصديق صلاح موري - الرمادي

قريباً في المكتبات

بأجزاء الثلاثة عشر ..



فوز لامع للعراق في بطولة العرب بالشطرنج لعام ١٩٨٥



تذهب بطولة العرب بالشطرنج الغريبة لرجال والنساء التي نظمها الاتحاد العربي للشطرنج . في المغرب . مؤجراً بفوز لامع للعراق حققه الدكتور سعيد عبدالرزاق عندما أصبح بطلا للعرب للمرة الثانية . إذ كس قد حصل على هذا اللقب عام (١٩٨٣) وسعداً أصبح يحمل لقب استاد دولي بالشطرنج . وجاء بالمركز الثاني صلاح الدين الحمادي من تونس . وحصل عبدالرحمن بوسلمجة على المركز الثالث وهو من الجزائر شارك بالبطولة (١٤) لاعبا يمثلون (١٢) قطراً عربياً وعلى سعيد تحديد بطولة العرب لعام (١٩٨٥) استطاعت فرميسك وريا من العراق أن تحصل على هذا اللقب بسهولة حيث تفوقت على خمس لاعبات يمثلن خمسة أقطار عربية.

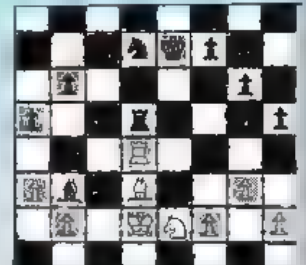
وبهذه النتيجة . على حد قول السيد عبدالرزاق أحمد طه (الذي يلف وسط مطل العرب وبطلة لعرب بالشطرنج لعام ١٩٨٥ في الصورة) يكون العراق في طليعة الاقطار العربية ويملك أكبر قاعدة من اللاعبين الموهوبين . وأن هناك فترات عظيمة تنتظر اللعبة . خاصة عندما يتم تلاقي بعض المواهب ومنها وجود قاعدة شطرنجية تلقي بها بطل هذه اللعبة وهوانها وإعادة الحياة إلى مجلة الشطرنج والمشاركة في بطولات عربية ودولية.

تهانينا إلى د . سعيد عبدالرزاق وفرميسك وريا بهذا الفوز اللامع المحرر الشطرنجي

الحولة العشرون في بطولة العالم بالشطرنج

انتهت الجولة (٢٠) من بطولة العالم بالشطرنج بين كاربوف ومتحديه كاسباروف اللغزائين . وقد اتسم اللعب بالسلبية وهو عي مايدو خطة اعتمدها كاربوف (الابيض) ليتفكر من درس وضع الحولة مع معلوماته خلال التجهيل لكن النتيجة منتهت بالمعادن

٣٩	ر - د	٤٤
٤٠	ج - و	٤٥
٤١	ر - د	٤٦

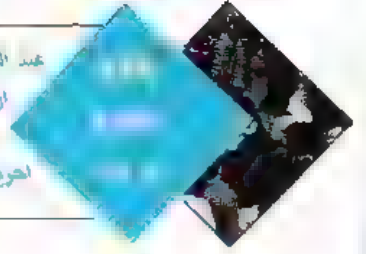


أعلاكم في
الف باب
بطل الى
كل مكان



أنت يهتف فوراً في
الافتتاح العربي وقي

السيد من عواصم العالم



عبد الحكيم الى رئاسة مجلسه كعضو بحرية وناظر مساهم من الكلمات وموضح ويفسر ان نعروا ما نكتون بالارقام والمستندات ولا تطلوا ما لا تستطون ولا تبالغوا في عرض فضلكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية نهم مواطنين احرين ارسلا وستنكم الى عنوان المجلة واتصوا بعبارة (رقابة شعبية) على خلاف الرسالة

الشواغر في المدارس

ليس مقلود ان بعض المدارس لاتزال تشكو من الشواغر رغم مرور حوالي شهرين على بدء الدراسة ومن ذلك ان الصف الثالث المتوسط في متوسطة صلاح الدين التجريبية في بغداد / الكرخ ينقصه مدرسون لمواد الاجتماعيات والكيمياء واللغة العربية انه الصف الثالث والطلبة سيواجهون هذه السنة الامتحانات الوزارية

اين اجراءاتكم؟

نشرنا في العدد ٨٩٦ ملاحظة حول وقوف السيارات في منطقة الكسرة مما يعرقل المرور هناك بالنسبة للذهاب الى ساحة المغرب وقد اهتمت مديرية المرور العامة بالموضوع وطلبت من مديرية مرور محافظة بغداد اتخاذ مابيلزم لحاسبة المخالفين الذين يوفلون مركبتهم في الشارع المذكور ولكن هاهنا حوالي الشهر ولم تتخذ اية اجراءات

من البريد

هواتف القرية

حصلت قريتنا قرية الحورية التابعة لقضاء الشرايط (محافظة نينوى) على ١٠٠ خط هاتف من يدالة الشرايط الاوتوماتيكية . وقد انجز المشروع في اول حزيران الماضي ولكن مشكلتنا هي اننا عندما نراجع دائرة هاتف نينوى يردون علينا انهم كتبوا الى المؤسسة في بغداد . فتمنى ترجمنا المؤسسة بالموافقة على ربط هواتف القرية ؟

حلف حسين سليمان (الحورية) للشرايط

الدخان القاتل

تشكو منطقة الزعفرانية - محلة ٩٥٢ - مقليل السدة من مشكلة قيام سيارات النفايات برمي حمولتها في المنطقة وهم يحرقون هذه النفايات ليلا ، مما يؤدي الى تلوث الجو ويتحول هواء المنطقة الى كتلة من الدخان القاتل . نرجو حث الجهات المعنية على اقلنا

اميرة حسين محلة ٩٥٢

عملية جراحية أثناء الامتحان

يحاول بعض الطلبة تاجيل امتحاناتهم او اعلتها تحت مختلف التبريرات والوسائل . ولذلك وضعت وزارة التربية ضوابط محددة لمنع مثل هذه الممارسات .
واذا كلفت ادعاءات المرضى لا يؤخذ بها فما هو الموقف من نقل الطالب من المركز الامتحاني الى غرفة العمليات لاجراء عملية جراحية مستعجلة ؟
اكبر الظن ان الجهات التربوية تؤيدنا بأنه لا بد من وجود استثناءات في معالجات مثل هذه الحالة التي قد يتعرض لها طالب دون ان يكون له ذنب في ذلك .
وهذا هو ما حدث للطالب محمد سليمان محمد (اعدابية النضال) الذي داهمته الام حادة في بطنه أثناء اداء امتحان اللغة العربية في الدور الثاني مما اضطر مدير المركز الامتحاني الى استدعاء سيارة اسعاف ونقله الى المستشفى حيث اجريت له عملية جراحية مستعجلة لاستئصال الزائدة الدودية . وقد زوده المستشفى بتقرير عن حالته الطارئة ولديه بكتاب من مدير المركز الامتحاني وقد قام الطالب بتقديم هذه الاوراق الى مديرية التربية طلبا الموافقة على احتساب السنة الماضية سنة عدم رسوب .
وقد جاسا الطالب مهموما لان هذه الاوراق بعد ارسالها الى وزارة التربية اعيدت حاملة الرفض وعدم الموافقة .
لماذا ؟ وهل يتسولي المتعارضون مع المرضى الفعليين ؟ وهل هناك اثبات للمرضى افضل من العملية الجراحية ؟
الذي نامله ان تعيد وزارة التربية النظر في قرارها اذا لم يكن قد اتخذ لاسباب اخرى .

نكات



شمعات النيون الصغيرة

تلقت «رقابة شعبية» من المنشأة العامة للاسواق المركزية ايضا عن موضوعين نشرتهما في العدد ٨٨٧، احدهما يتعلق بتوفر شمعات النيون الصغيرة وقد اعلنت المنشأة بما يلي «يقدر تعلق الامر بموضوع توفر شمعات النيون الصغيرة (٢) قدم ، ان هذه المنشأة تقوم ببيع التأسيسات الكهربائية وحسب توفر المواد وتجهيزها بها من المنشأة المختصة وان اجراءات البيع في الاسواق المركزية هو اختيار المواطن لا يحتاج هذا وان المادة المذكورة تباع في منافذ متعددة . منها وكلاء المنشأة التجارية العراقية المنتهزون في انحاء القطر واصناف الى ما تقدم فان الشمعات متوفرة في الوقت الحاضر في الرشيد المركزي ويتمكن الاخ المواطن ابو عادل مراجعة السوق المذكور لطراء احتياجاته»

اما الموضوع الثاني . فيتعلق بما شاهدته المواطن من مواد (للعرض فقط) في سوق الشعب المركزي وتقول المنشأة بأنه لفرض ابضاح هذه الحالة . فان الاسواق تعرض في الاسكن المخصصة للعرض سلعا وبضائع ويشكل تبرز فيها تلك السلع وان هذا الاجراء يتطلب جدا

ووقتا من قبل المختصين في هذا العمل وتبقى تلك السلع معروضة لحين انتهاء ارضيتها من المحارن الفرعية من السوق والمخازن المركزية ويحدث في بعض الاحيل تلك البضاعة المعروضة تصادجها من الشعبية المختصة لحلال الدوام الرسمي ويحتاج الامر الى سحب كميات منها من المخازن المركزية في ابي غريب

والكرمة وفي هذه الاتجاه يراجع احد الاخوة المواطنين ويطلب بيعه لتلك المادة وهذا يحالف تعليمات المنشأة حيث لا يجوز بيع المواد المعروضة الا بعد نقاء ارضيتها وان توفر المادة يتم في اليوم التالي او بعده

وحسب تقديرنا .. ان الحالة التي طرحها المواطن لا تستدعي ما ورد اعلاه وحتما تشكو «الف باء» على كل ما تشخصه من الملاحظات على القطاع التجاري الاشرافي لفرض تجاوزها وصولا الى الاهداف المرسومة بهذا الاتجاه من قبل القيادة السياسية للحزب والنورة»

٧٠ الف باء

وزارة العدل توضح حدث خبي

٣ - لاكتساح التحقيق القضائي ويكون التهمة المستندة للمتهم هي من الجنح لاكتساحها واحكام المادة ٢٤/١ ف من قانون المرور المعدل ولكون المتهم صالح حميد كامل من الاحداث ، فقد تقرر اخلاء سبيله بكفالة عند انتهاء توقيفه في ١٩٨٥/٦/٢٥ .

٤ - ولما كان التحقيق قد انتهى مؤخرًا في القضية ولاكتساح المدعوس الضيفاء التام ، فان محكمة تحقيق التي قررت احالة المتهم المذكور اعلاء على محكمة الجبح لمناقضته وفق المادة ٢٤/١ ف من قانون المرور المعدل بموجب قرار الاحالة

المرقم ٥٨ / حـ ١٩٨٥ / حـ ١٠ / ٢٠ الصادر من تلك المحكمة ولا موجب لتغيير الوصف القانوني للجريمة المستندة للمتهم ، كما ذهبت

مديرية المرور العامة الى هذا الرأي لان المتهم كان وقت الحادث مجازًا بقيادة المركبة وان ابطال اجازة سوفه تم بعد

ذلك من قبل مديرية المرور العامة وان ترويض قيد الاجازة بعد الحادث لا يؤثر على حق اكتساح المتهم وانه لو تقرر اعتبار اجازة سوفه ملغية من تاريخ الحادث ، فان المادة المنطبقة على فعل المتهم في حالة ثبوته امام محكمة الموضوع محكمة الجبح ، في كل الاحوال هي المادة ٢٤/١ ف من قانون المرور المعدل .

هذا ما وبدنا بيجانه بقدر تعلق الامر بهذه الوزارة بشكرين تعاونكم المستمر معنا خدمة للمصالح العام

كانت مديرية المرور العامة قد عقلت على قضية الطفل الذي دهسته سيارة في مدينة الحبي (محافظة واسط) وظهر ان سائق السيارة يحمل اجازة سوق رغم ان سنة لا تسمح بذلك

وقد تلقت رقابة شعبية، هذا الايضاح من وزارة العدل (١) بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢١ وفي مدينة الحبي محافظة واسط دهس الطفل احمد شاكتر جاسم بالسيارة المرقمة ١٥٣٧٠٧ - بغداد خصوصي القفو - التي كان يقودها

المتهم الحادث صالح حميد كامل وادخل المصالح المستشفى وقد قرر قاضي محكمة تحقيق الحبي توقيف المتهم المذكور لغاية ١٩٨٥/٦/٢٥ وفق المادة ٢٤/١ ف من قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل

وليس وفق المادة ٢٥ / مرور كما جاء في تعقيب مديرية المرور العامة المنشور في مطبعتكم القراء بعدكم المذكور ، كما ان قانون المرور صادر في سنة ١٩٧١ وليس

في سنة ١٩٧٨ كما جاء في نفس التعقيب .

٢ - ايد الكشف على محل الحادث ومخططة بان حادث الدهس وقع في الشارع وليس على الرصيف وذلك بتدليل العثور على اثر دماء في الشارع بجانب

الرصيف كما ان المصالح هند تسيوين افادته من قبل المحقق العدلي ووالدته المدعية بالحق المدني سلوى كاظم قد ايد

بان الحادث قد وقع عندما خرج المصالح راكضًا من داره الى الشارع لشراء الحلوى وتعرض لصادث دهس للفناء مرور المتهم بمركبته من اسفل باب دار المصالح

طالب واحد لم يفش

طلاب القاعة الامتحانية الثانية في المركز الامتحاني رقم (٤٩) للدراسة

المتوسطة في بناية ثانوية الفارابي للبنين ، قد حصلوا على الغش من خلال تشبه اجاباتهم واطلاهم وقد ثبتت صحة رأي لجنة الفحص

والتقيق كما تم فرز احد الدفاتر الامتحانية لهذه القاعة بالذات لعدم

ثبوت حصوله على الغش واعتبرت اللجنة سلامة امتحانه ، ونتيجة لذلك تم تايبيد الاجراءات في تطبيق النظام

ابلغتنا وزارة التربية .. انها شكلت لجنة تحقيقية للنظر في موضوع غش عدد من طلبة الصف الثالث المتوسط في متوسطة عاصم بن عمر القميمي وهو الموضوع الذي نشرناه في العدد ٨٩١ وتقول الوزارة في ابضاح تلقتة ، رقابة شعبية، ما يل

نود اعلامكم انه تم تشكيل لجنة تحقيقية للنظر في موضوع غش عدد

من طلبة الصف الثالث المتوسط في متوسطة عاصم بن عمر القميمي وثبتت اللجنة المخلة بفحص وتدقيق الدفاتر الامتحانية . ان قسماً من

كشفت عن حقيقة

كلنا يعلم فوائد الكمبيوتر الذي اخذ ينتشر في الفترة الاخيرة وبصورة واسعة في العراق حيث اقبل المواطنون على شراء الكمبيوتر الشخصي لاستخدامه في اعمالهم وبيوتهم .

ولكن المواطن ع . م الذي اشترى واحداً وفرح به فرحاً غامراً ، كتب لنا يصف تعاسسته عندما استعان بالكمبيوتر في اول مسالة يهرضها عليه .

قد استفسر هذا المواطن من الكمبيوتر عن موعد حصوله على سيارة صقون تعقد على شرائها في نهاية عام ١٩٨٠ من المندسة العامة لتجارة السيارات وقد زود الكمبيوتر بمعلومات منها ان توزيع السيارات على المتقدمين في الايام ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ شباط عام ١٩٨٠ قد استغرق شهرين هذا العام .

ويقول المواطن .. ان الكمبيوتر قد اجابه بكل (قوة) وبدون اية (مجاملة) بانه سيحصل على سيارته الموعودة في شهر اب عام ٢٠٠١ .

ولذلك قرر هذا المواطن بيع الكمبيوتر بنصف ثمنه ، لان جوابه غير معقول وهو يسال ان كانت كل اجهزة الكمبيوتر التي استوربتها الجهات المختصة مثل هذا الجهاز (القاسي القلب) .

هموم حي الاعلام

وهم يشكون من النقل من الحبي الى بغداد وبالعكس فالحافلات لا تدخل الحبي ولا توجد سيارات (الفترات) ولا يدرون لماذا لا تقوم الجهات المعنية بتسيير خطوط للحافلات او السيارات ، الى هذا الحبي ؟ حيث ان مئات المواطنين يقطعون مسافات طويلة للوصول الى الشارع العام

وهم يشكون من ضعف الإنارة في الشوارع وعدم تبديل المصابيح المكسورة مما جعل شوارع حي الاعلام تعيش في الظلام بينما الشوارع في احياء اخرى تشكو من كثرة الإنارة حتى في النهار

من حق سكة حي الاعلام في المدينة - بغداد ان ينزعجوا لاهمال بعض المؤسسات والدوائر لحيهم في الوقت الذي يشاهدون فيه توفر الخدمات للاحياء الاخرى والجهود الكبيرة التي تبذلها دوائر الخدمات في انحاء العاصمة

فهم - مثلاً - يشكون من عدم فتح مجاري مياه الأمطار في شوارع الحبي وهم يشكون من عدم رفع الانقاض من الشوارع الى درجة ان السيارات لا تستطيع المرور في بعض الشوارع والشوارع

زفة





سوريا انتقلت بالتبادل السلمي

مباراة الطائف ستكون الحاسمة

فعمدوا الى الخشونة والتي الحكم الفرنسي (ميشيل دوترو) هدفا لا يحل عليه سجله اللاعب أحمد راضي في مرمرى الفريق السوري في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني من ضربة رأس مرفوعة من اللاعب جارس محمد .. وضيق المدافعون السوريون اللاعب حسين سعيد واسقطوه أرضا أكثر من مرة

وكان بالامكان يحقق شيئا يؤكد المستوى الجيد للفريق في الشوط الثاني بدأ الفريق العراقي يضغط على مرمرى الفريق السوري وقدم عرضا جيدا مما جعل بعض اللاعبين السوريين يفقدون أعصابهم إزاء حملات الفريق العراقي التي قادها أحمد راضي وحسين سعيد وحرس محمد وباسل كوركيس

انتزع المنتخب الوطني العراقي نقطة واحدة من الفريق السوري في مباراة كانت حديث الأسمن وأثارت توقعات كثيرة قبل بدنها

وصيقت المباراة انتهت لما سنؤول اليه نتيجتها لكون الفريقين من أبرز منتخبات آسيا ومملكة الشرق الأوسط لقد انتهت المباراة بين الفريقين بالتعادل السلمي صفر - صفر إلا أنه يمكن القول أن الفريق العراقي كان الأفضل رغم العنقشات والملايسات التي وضعها النظام السوري إثناء وبعد وصول الفريق العراقي الى دمشق ولا نريد الخوض بتفاصيلها لأن الجمهور الرياضي يعرف بالتفصيل كل ما حدث

بدأت المباراة في شوطها الاول صعبة بسبب التوتر النفسي لدى الفريق العراقي وقد اضاع من جراء ذلك فرصا عديدة

وتعرض الى خطأ متعدد في منطقة الجزاء كان يجب أن تحسب ضربة جزاء ولكن الحكم لم يفعل ذلك بالرغم من أنه كان حارما طيلة فترة المباراة ولا بد من القول أن فريقنا لو أنهى المباراة مع الفريق السوري بالتعادل بهدف - بدلا من التعادل صفر - صفر لاصبح موقفه أفضل إذ كل يكفيه التعادل دون أهداف في مباراة الطائف التي ستجري في التاسع والعشرين من الشهر الجاري نكي يترشح الى مهاجمات كأس العالم اكيد أن فريقنا سيلعب المباراة الثانية في الطائف بروح علية وفي ظروف طبيعية ونفس جديد معزز بالدعم الكبير من المسؤولين عن الحركة الرياضية وعلى رأسهم السيد عدي صدام حسين نائب رئيس اللجنة الأولمبية

سعدون الفهد



شركة الكبيسي المشاركة في معرض بغداد الدولي الدورة ٢٢ وللمرة الثالثة في جناح شاكر ورمضان

تحت إشراف وزارة التجارة العراقية، وبالتعاون مع شركة الكبيسي، تم تنظيم المعرض الدولي في بغداد، والذي يهدف إلى تعزيز التجارة الخارجية وفتح أسواق جديدة للشركات المحلية والعالمية. المعرض يهدف إلى تعزيز التجارة الخارجية وفتح أسواق جديدة للشركات المحلية والعالمية. المعرض يهدف إلى تعزيز التجارة الخارجية وفتح أسواق جديدة للشركات المحلية والعالمية.

خالد جمعان الكبيسي

العنوان: بغداد، شركة الكبيسي، شارع أبي نؤاس
الكويت: مؤسسة الألوكة البيضاء التجارية، تجارة عامة، استيراد وتصدير، نقل عام، هاتف ٨٤٤٤٦٢ و ٨٤٤٤٦٧
تلكس ٤٦٩٤٢ كبيسي ص.ب. ٦٤٠٠٢ الشويخ
شركة الكبيسي للاستيراد والتصدير والنقل، تركيا، اسطنبول

مباريات

رأي

إذا كل الوعي الرياضي واحدا قوميا ومطلباً جماهيريا مهما وشرطا ضروريا لمواصلة العمل في طريق نهضة الرياضة. فان من حقنا ان نطالب من كافة الأندية والاتحادات الرياضية ان تعي أهمية الوعي الرياضي لآله من دور كبير ومهم في توسيع القاعدة الرياضية لكافة الفئات وهو لا يعني فقط إلهام اللاعبين القويين الرياضية انما عكس الحائد الأكثر أهمية من الرياضة وهو التعامل التربوي الصحيح ، فالترقية أولاً والرياضة ثانياً ، ومن هذا المنطلق يمكن ان يستدرج أعداداً كبيرة من الشباب والناشئين للانضواء في مزاولة الرياضة كمد ان للأعلام الرياضي دوراً حاسماً في شد الجماهير الى الرياضة وذلك من خلال عرض الفوائد الكبيرة التي يحصل عليها الأسى منها وان شعار الرياضة للصحيح هدف يجب ان نسعى اليه جميعاً ، وذلك لخلق حالة جديدة من المهووس الرياضي المعني على أسس علمية صحيحة تخدم المجتمع

■ غاري



عبد كاظم هدير

فريق الشرطة - يقول:-

سيكون حضورنا مميزاً

في الدوري القدم

● استلمت الفريق في وقت كان فيه يعاني من عدم وجود اللاعبين البديل-

الاحتياط- وفي بطولة الشرطة العربية التي نظمت في بغداد قبل فترة ولما فيها

فريقاً بطولة النورة فقد الفريق بعض العناصر الرئيسية جراء تعرضهم للأصابة وفي بعض المباريات كل موقفا

أغلب فرق اندية القطر بكرة القدم استعدت لخوض بطولة دوري اندية

القطر للدرجة الأولى لكرة القدم ، والف ماء، التقت السيد عند كاظم العلاء الى

تدريب فريق الشرطة بعد ان امضى موسمه السابق بتدريب فريق نادي الخلة وعن استعدادات الفريق قال

اخبار

حرجاً لعدم تهيئة اللاعب البديل الذي يستطيع اشغال مركز رميله بجدارة ولم تكن المهمة يسيرة فاقدمت على استدعاء ١٣ لاعباً جديداً للفريق واحريت لهم عدة اختبارات وكذلك بعض المباريات التحريية مع الفرق المتقدمة وقداموا مباريات جيدة

واصاف كن غرضنا من هذه المباريات والاختبارات هو زيادة تفاهم اللاعبين وانسجامهم في اللعب وعلى هذا حقلنا ماكنما بصو ابه فهم لان على انم الاستعداد للبطولة فقد اكتملت صورة الفريق وعناصره الرئيسية وتم تثبيت المراكز للاعبين

وفي ختام حديثه قال انه تم استدعاء اكثر من ١٤ لاعباً للعب ضمن منتخبات القطر منهم للمنتخب الأول وكذلك للفريق الظل والاولمى والشعب الا ان ذلك لن يحد دون تحقيق هدفنا فالفريق يضم عناصر جيدة ومؤهلة واسم منهم لهم خبرتهم في مجال الكرة وادرك على سبيل المثال علي حسين وخالد هادي وخميس جمود ومؤيد عباس وسار جبار وكريم تافع وسعيد نوري وحامي الهدف مندر ناظم ونحن سننظر الخطوة واستعدادنا على وسيكون حضورنا مميزاً في الدوري

● غار الى تونس ازملاء صفاء العبد واحد اسماعيل وباسم قاسم وعلي رباح للمشاركة في الدورة الصحفية الرياضية التي افتتحت قبل ايام بنونس برعاية الجامعة العربية

● غمي الجموري - ابو محمد - المعلق الرياضي المعروف ، والذي تتعامل به جماهيرنا الرياضية عند تعليقه على مباريات منتخبنا الوطني بكرة القدم ابدى قدرة جيدة ومتابعة حسنة في لقاءات منتخبنا على الاحص مباريات منتخبنا ضمن تصفيات كأس العالم .

● اللاعب الدولي السابق حميل عباس - جموي - بجم الكرة العراقية خلال الحقبة الزمنية الماضية ، عين في وزارة الشباب للعمل في مديرية الاندية والاتحادات الرياضية ● انتقل الى جوار ربه السيد غني عسكر المدرس في كلية الزراعة والمروح غني عسكر شخصية رياضية معروفة نسجم عدة مناصب رياضية في اتحاد كرة القدم سابقاً كما انه عمل رئيساً لتحرير جريدة الملاعب عند صدورها وهو شقيق السيد فوزي عسكر عضو الاتحاد العربي لكرة السلة تعمد الله الفقيد برحمته ولتؤبه النصر والسلاوا

دراسة

صفاء راضي مدرب منتخبنا الوطني السابق ومدرب ناشئة وشباب الحيش بكرة الطاولة قدم دراسة حول الأساليب العنمية في تدريب الناشئين والمتقدمين لكرة الطاولة معتمداً على آخر نشرات التدريب التي تصدر عن الاتحاد الدولي اضافة الى خبرته في مجال التدريب المدرب صفاء راضي سبق ان حصل على بطولة العرب الفوقية بكرة الطاولة في البطولة التي جرت بالأردن عام ١٩٨٣

، الصورة المدرب أثناء استلامه كأس العرب بالناولة. ٧٤ ألف ماء



دعوة

وردت دعوة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية الى رئيس الوفد العراقي الدائم المعيد الركن فالح اكرم فهمي مدير التدريب البدني والعب الجيش للحضور الى المؤتمر الذي سيعقد المجلس في الخرطوم بالسودان للفترة من ٢٣ / شباط ولعالية الثاني من شهر اذار من العام القادم

وستناقش بالمؤتمر الخطة الرياضية للدول الاعضاء لموسم عام ١٩٨٦ كما سيتم في المؤتمر أيضاً انتخاب عدد من المشاركين للهيئة التنفيذية وكذلك رئيس حديد للمجلس



● دعا نادي الشباب الرياضي كافة الراغبين بمزاولة النشاط الرياضي لمختلف الألعاب من عمر ٥٠٠ - عاماً فما فوق الحضور الى النادي يوم الجمعة من كل إسبوع وتسجيل اسمائهم
● وبسبب النادي مدربين اختصاصيين للقيام بمهام تدريبهم وتقديم الارشادات اللازمة لهم اضافة الى تخصيص طبيب اختصاص في الطب الرياضي
● وسينظم النادي دورات خاصة لهم وفق جداول توضح اساليب ومواعيد مختلف الألعاب والأنشطة الرياضية التي سيزاولونها

تستعد الرياضة ايميل تصبح مظلة القطر للمعاليين ٤٠٠ و ٨٠٠ متر للمشاركة في البطولة القادمة التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للالعاب القوى وتقول العداء ايميل: ادعا تأمل ان تسجل اولقاً جديدة للقطر ويذكر ان العداء ايميل حصلت على المركز الثاني للعداء ٨٠٠ متر والمركز الثالث في فعالية ٤٠٠ متر خلال اشتراكها في الدورة العربية بالمغرب

الصورة للفازات بسبالي ٤٠٠ متر وهن بوال لتوك من لغرب وسارة الطويس من تونس وايمن صبح



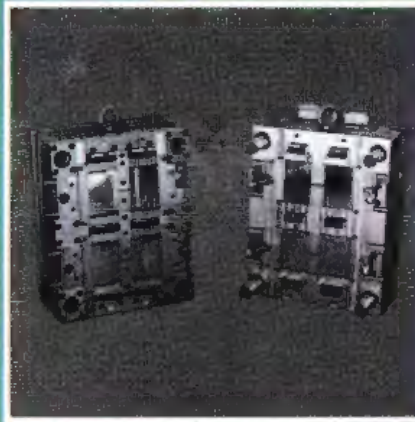
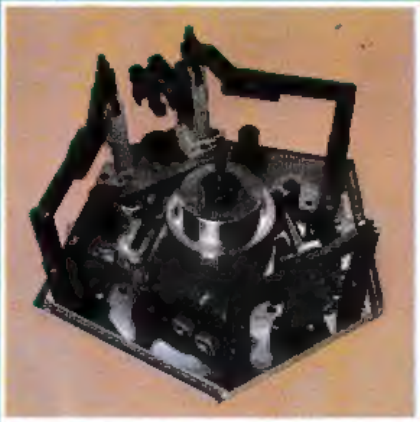
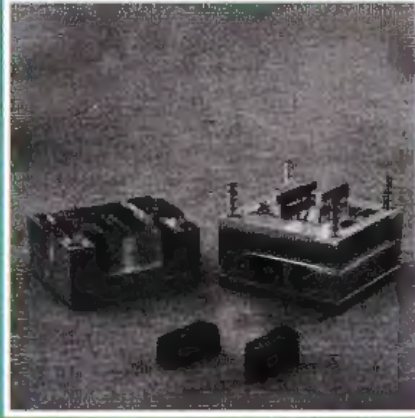
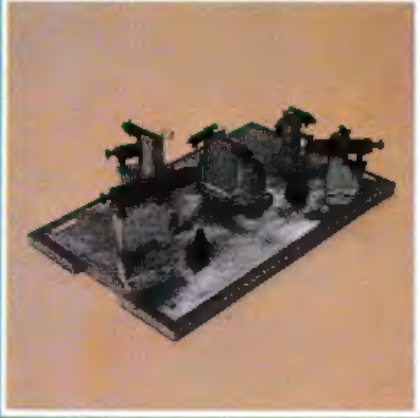
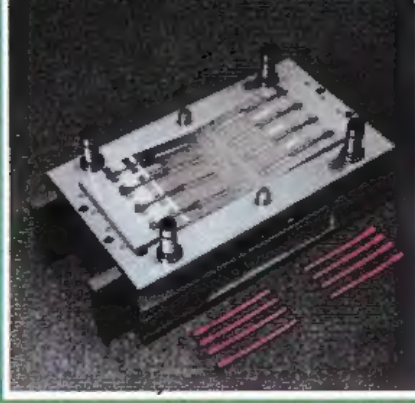
ميسران مالت هذرب المنتصب وطنى لالعاب القوى

- منذ عام ١٩٧٣ يمارس التدريب وحتى الان
- خريج معهد لاسيك في المانيا الديفراطية عام ١٩٧٣.
- يشرف على تدريب الرياضيين لفعاليات المتوسطة والطويلة حالي
- افضل إنجاز تحقق على يديه هو الحصول على الميدالية الذهبية بدورة آسيا عام ١٩٨٢ في الهدد ورقم أسبوي حلقه العداء فالح ناجي بركض ١٥٠٠ متر واخر حققه حسن درويش بنفس المسافة
- وفي ركض عشرة الاف عام ١٩٨٣ حقق كريم عبود رقماً عراقياً جديداً في بطولة القطر
- سألته: الف ياء كيف تتعامل مع الرياضيين المبتدئين - فقال: مهمتي تبدأ معهم بحب واحترام وشدة في تنفيذ



العملية والالتزام بها وما يتذكره عن المشاركات الرياضية ؟
● اذكر اني اصرت في دورة اسيا بالهدد على تغيير عي حسين حاتم بفالح ناجي وحقق الاخير مكنت اتوقعه وهو الفصل السنوات الماضية وفاز بالذهبية وحقق رقماً أسبويّاً ومازال الرقم باسمه وهو ٦ و ٤٣ و ٣ دقائق - وحادثة اخرى هي مشاركة حسن درويش في بطولة اسيا في حاكارتا حيث اصرت على مشاركته بتمهيد مالي من قبل امام الاتحاد وفعلاً حقق ماتوقعت بعد ان كان مشطوباً من ضمن قائمة الوفد

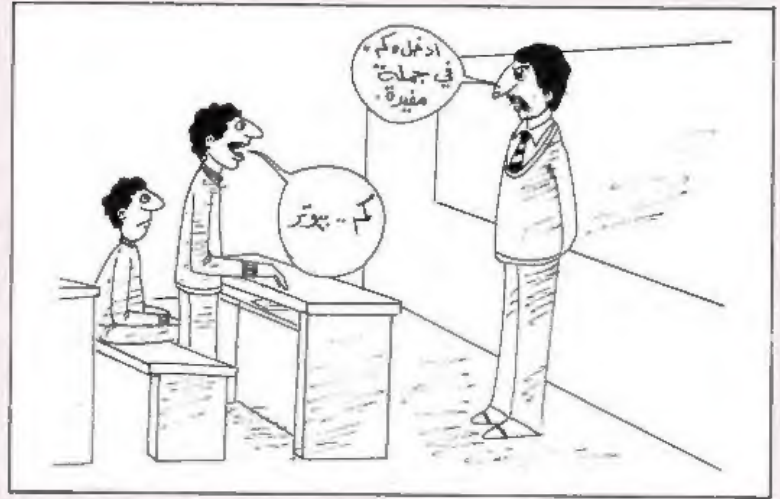
● الفرنسي حين بوروترا سيسجل رقماً قياسياً في لعب التنس بالنسبة للعمر وكان بوروترا قد فاز بطولة ويسلبون عامي ١٩٢٤ و ١٩٢٦ وتشارك في جميع البطولات الـ ٩٩٠ بين الاندية الدولية في بريطانيا وفرنسا



. تكنولوجيا متطورة .
. اسعار منافسة .
. ارقى المواصفات العالمية .
. تصاميم حديثة ورائعة .

. الشبابيك والابواب الحديدية المصبوغة والالمنيوم .
. المكونات المعدنية للبنىات .
. الهياكل الحديدية للعمارات والمسقات .
. صفيح مضلع متنوع المنيوم او مغلول .
. سقوف ثانوية حديدية او المنيوم مصبوغة .
. قواطع داخلية عازلة مصبوغة .
. قواطع حديدية عازلة ومصبوغة لتغليف السقوف والجدران .
. غاز الاوكسجين . غاز النتروجين .





المنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية

فندق بغداد

يحتوي الفندق على ١٦٠ غرفة مع ١٠ سويت دي لوكس مؤثثة تأثيثاً حديثاً. محطة الضيافة العربية في مدينة بغداد، أجمل مناظر نهر دجلة الخالد، الخدمات الممتازة، الأسعار الموفرة، الضيافة الأصيلة كل هذا اجتمع تحت سقف واحد في مركز المدينة،
فندق بغداد / شارع السعدون.

هاتف ٨٨٧٧٠٤٠٦٠ / فاكس ٢١٢٥٥٥



S.O.F.T

BAGHDAD HOTEL

160 Rooms with 10 Suites-Deluxe-Luxuriously Furnished
The Arabic center for hospitality Excellent service
Reasonable Prices-Other things happened to be Under
one roof in..

BAGHDAD HOTEL

Center of Town - Saadoun St.

Tel: 8877041 - 60

Telex: 212555 BGD TL

BAGHDAD IRAQ